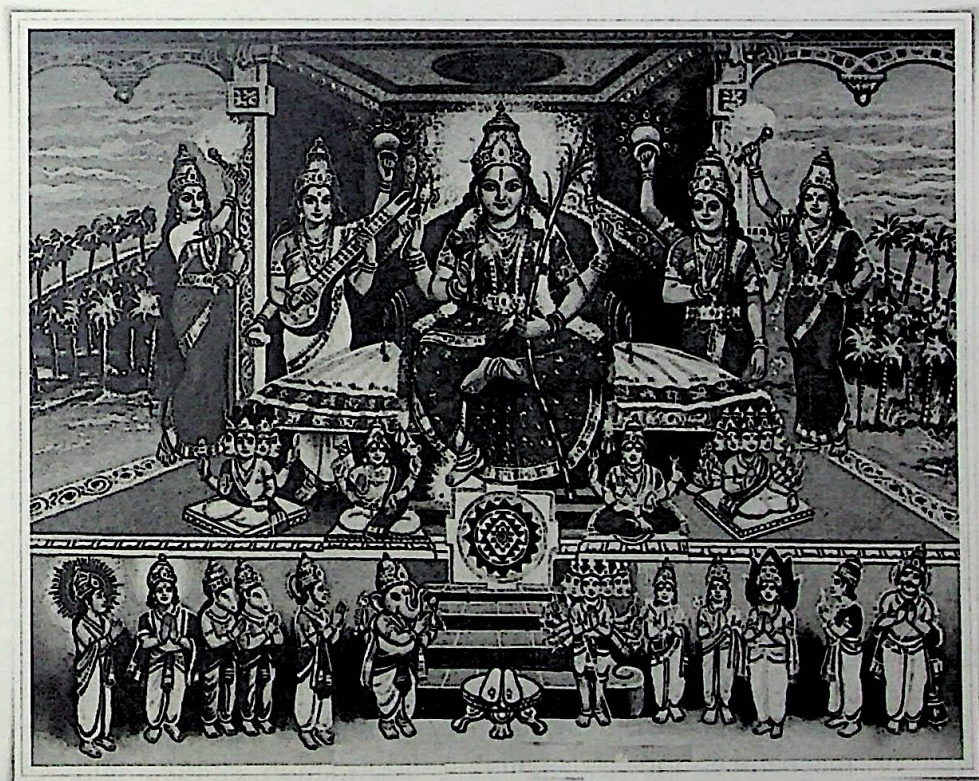
LALITĀNANDA YOGA VAIBHAVA

Compiled by Sri Yogamba sameta Sri Atmanandanatha

LALITĀNANDA YOGA VAIBHAVA

Sri Yogamba Sameta Sri Atmanandanatha

LALITĀNANDA YOGA VAIBHAVA

Author : Sri Yogamba Sameta Atmanandanatha

Price: INR 425.00

First Edition : 2022

For copies Contact:

ambaa.project@gmail.com

Whatsapp : 96000 29550, 87546 47754

"Wisdom of the Ages"

INSPIRATION

When you are inspired by some great purpose

Some extraordinary project, All your thoughts break their bonds; Your mind transcends Limitations.

Your consciousness expands in all directions and you find yourself in a new, Great & wonderful world

Dormant forces, faculties and talents become alive, and you discover yourself to be a greater person by far

than you ever dreamed yourself to be.

- Maharshi Patanjali

CONTENTS

From the Publisher's Desk...

Ya evam veda sa shokham tarathi
So delved will remove all misery

Such is the potent of our esoteric tantric scriptures, for, they give us the knowledge and the practices to know and adhere to remove all misery from our lives, both worldly and spiritual.

What is this glorious secretive path? What are these potent result yielding practices? And finally who shows them to us?

Well, the path is available for everyone to read from the scriptures themselves. So are the practices. But to accept any new knowledge the logical questioning mind needs the relevance to everyday life and not just the meaning. To adhere to the tantric practices requires not just some minor additions to one's day schedule but a gradual revamp of the life style itself. And to make such a challenging transformation one needs to know if these practices worked for someone who adhered to them and greatly benefited from it.

So we all need a practitioner who has lived and elevated themselves from misery via the esoteric practices, thusly demonstrating their practical relevance and their deep hidden meanings more than just a translation.

Sri Yogamba Sametha Athmanandhanatha is that Guiding mentor.

His Holiness has dedicated his life right from his teenage to a meticulous research and the earnest practice of the many offerings of SriVidhya, the most nuantic blissful and secretive path to The Sovereign Mother, Sri Lalita Tripurasundari.

Having initiated, practically guided and elevated many earnest spiritual aspirants, His Holiness is dearly loved by His regiment of disciples for the transformation He has brought in their lives.

His Holiness belongs to the Illustrious Guru Parampara of 37 Illuminating Gurus before him, Tracing its origin to the Glorious Trio at the summit, Sri Adhi Shivanandhanatha, (Lord Shiva), Sri Meenakshyamba, (Lordess Meenakshi) and Sri Ambaanandhanatha, (Sri Kaviraya Pandithar of Madurai).

This is a divine lineage that has always had only one undiluted goal, To remove misery and reach bliss to the sadhaka by Bramhatmaikya, union with the source.

And Here is a befitting series of abridgements of many rare and important tantric scriptures, AMBA, named after the First Manava Guru of this holy lineage, Sri Ambaanandhanatha, all of them abridged by Sri Yogamba sametha Athmanandhantha.

The abridgement is a delight to the earnest sadhaka, seeking the inner meanings of the texts and their practical relevance to their everyday life of sadhana.

The Abridgement will inspire, reassure and elevate their love and faith in Lalita, Their dearest embodiment of unconditional mercy and uninterrupted bliss.

We sincerely thank The Holiness for His undaunting efforts in making these abridgements for the sadhakas and heartily invite every sadhaka to read, imbibe and attain the Bliss of Lalita.

V S AMBAASUTHAN
(On Behalf of Shishyagana)

Lalitānanda Yoga Vaibhava

vande guru pada dvandvam avāṅmanasa gocaram
rakta śukla prabhā miśram atarkyam traipuram mahaḥ

Vighneśvara Stotra

vighna dhvānta nivāraṇaika taraṇir vighnāṭavī havyavāṭ
vighna vyālakula pramatta garuḍo vighnebha pañcānanaḥ |
vighnottuṅga-gir-iprabhedanapavir vighnābdhi-kumbhodbhavaḥ
vighnāghaugha-ghna pracaṇḍa pavano vighneśvaro pātu naḥ ||

vighna dhvānta nivāraṇaika taraṇiḥ= Obstacles are compared to a pitch-dark night and Lord Ganapati is like the Sun, who dispels darkness. Same simile can be seen in Lalitā Sahasranāma as jarādhvānta-ravi prabhā and ajñāna-dhvānta-dīpikā equating darkness to Ignorance or ageing. We can also find a name bhakta- hārda-tamo-bheda-bhānumat-bhānu-santatiḥ, wherein the darkness is compared to inertia inside the devotee. Devi is likened to sunlight. Darkness is absence of light, when light enters the scene, darkness disappears instantly. Hence, we can identify Surya with Lord Ganapati, this will point to the daily (Nitya) Sandhyopansa of Gayatri. We can also see all the Navagrahas in this light.

vighnāṭavī havyavāṭ = Here obstacles are compared to a forest–no proper path and with lots of wild animals, Lord Ganapati is like a forest fire-who will engulf this entire forest with all animals and clears the way. Same metaphor is seen in Lalitā Sahasranāma as pāpāraṇya-davānalā. havya is the agni personified as the messenger for the devatas. Hence, we can identify Agni with Lord Ganapati. Vedic rituals can be recognised here.

vighna vyālakula pramatta garuḍo = Here obstacles are like a group of serpents with poisonous fangs, Lord Ganapati is like the eagle Garuda, whose presence will drive them away. Hence, we can identify Garuda with Lord Ganapati. We can recognise the Vaishnava mantras and also other Prayoga mantras for removing poison (Visa hara) in light of this.

vighnebha pañcānanaḥ = Obstacles are like the elephant in musth strong and destroying everything in its path Lord Ganesa is the mighty Lion who subdues the animal. A similar name in Shulini Sahasranāma is kṣaya-mātaṅga-pañcāsyā, wherein the elephant is compared to the tuberculosis and devi is seen as the lion who subdues this. From this comparison to Lion, the king of animals, we can identify Narasimha avatara with Lord Ganapati. Subsequently, all the other avatars can be visualised.

vighnottuṅga-giri-prabhedana-paviḥ = Obstacles are like high mountains on the path and Lord Ganapati is like the thunder and lightning that break them into pieces. Similar comparison is seen in Sahasranāma as roga-parvata-dambholiḥ where diseases are compared to the mountains and Devi is seen as the thunderbolts that break them. This is also seen in Saubhagya ashtottarasata as eno'driśakrāyudha-samasthitiḥ. Hence, we can identify Indra – the lord of devas with Lord Ganapati and in turn to all the thirty-three crore devatas.

vighnābdhi kumbhodbhavaḥ = Obstacles are like the oceans, huge with unusable water and animals, Lord Ganapati is like Sage Agastya who drank the whole ocean in a gulp. Hence, we can identify Sage Agastya with Lord Ganapati, all the Sages can be seen in this light

vighnāghaugha ghna pracaṇḍa pavano = Obstacles are like dense clouds of sins, Lord Ganapati is like the fierce great wind which blows them away. Similar name in Sahasranāma is daurbhāgya-tūla-vātūlā. Hence, we can identify Vayu with Lord Ganapati, all the deities of nature like Air-Vayu, Water-Varuna, earth-Prthvi can be visualised

vighneśvaro = Lord Vighnesvara; pātu naḥ = Please protect us from all the above types of obstacles.

Obstacles are compared to	**Lord Ganapati is like**
Darkness	Sun
Forest	Forest-fire
Group of snakes	Eagle – garuda
Elephant	Lion

Big Mountains	Lightning
Sea	Sage Agastya
Clouds of sins	Huge gale of wind

They will point to the seven types of obstacles in our spiritual path.

1. Laziness and sluggishness are seen as Darkness and dispelled by the bright light of the Sun. In sunlight we are active and also have an inner urge to be dynamic. Traditionally, we invoke the sun in Gayatri mantra to inspire our intuitive intellect.
2. Misery's imagery is seen as Forest, with no known path and unexpected attack from wild animals, this is quelled by Fire which clears the way and also annihilates the wild animals.
3. Depression is pictured as mountains, big, steep, hard to climb on one side and slope on the other to push us down. This obstacle is broken into pieces by the thunder and lightning, a reference to the Mahavidya Chinnāmansta is seen, also more deeply visualized as the descent of Grace.
4. Drowsiness indicates lethargy and half-sleep, is shown as the elephant, who will work only when prodded, this is removed by the energetic Lion. The Narasimha avatar is visualised.
5. Fatigue is allegorically referred as the sea, which is always moving and huge and is made into a drop of water on palm by the penance of Sage Agastya. Thus, engaging in deep penance is the way out of this obstacle.
6. Wakefulness without sleep is allegorically seen in snakes (they don't close their eyelids) and have venom in their teeth. These obstacles arise from people who are vigilant to find faults and criticise., without enquiry. The mighty eagle Garuda who carries Lord Vishnu, the all-pervasive consciousness is the right antidote.
7. Weakness is seen as sin, which is compared to black clouds, making us run for shelter and cause fear by constant downpour. Lord Ganesa is like the huge wind which will disperse them. From the adjective (Caṇḍa) seen, hidden form of Candika as Pāpaghnī is also visualized.

Lalitopākhyāna

Lalitopākhyāna forms the last part of Brahmāṇḍa purāṇa, has thirty-two chapters and is recorded as a conversation between ŚrīHayagrīva (A Sage with aṁśa of Horse faced avatar of Śrī Viṣṇu was identified by Śrī Viṣṇu to impart the glory of Devi Lalitā- Chapter I Lalitopākhyāna verses 36-39) and Sage Agastya details emergence of Devi Lalitā, her valour in battle with Bhaṇḍāsura, formation of Śrīpura and details on nyāsā, dīkṣā etc. The introductory chapter (Pūrvabhāga) of Rahasyanāma sahasra, also known as Lalitā sahasranāma, describes that this hymn was composed and sung by vāk devatas on Śrī Lalitā Devi's command at a great gathering in her court as recounted by Śrī Hayagrīva to Sage Agastya. Śrī Hayagrīva in the Pūrva bhāga says after describing the order of Śrī Lalitā devi on creating a hymn of thousand names from the crores and crores of HER names to Śrī Vaśinyādi vāk devatas - who knew the secrets of the Cakra and were always chanting HER names, which will cause HER the utmost satisfaction immediately. **kurudhvamaṅkitaṃ stotraṃ mama nāmasahasrakaiḥ | yena bhaktaiḥ stutāyā me sadyaḥ prītiḥ parā bhavet ||** The Vaśinyādi vāk devatas had pondered on the many names and selected the thousand which has the secret knowledge imbedded in them and constructed this list of thousand names, **mamājñayaiva vāgdevyaścakruḥ stotramānu'ttamaṃ || 41 || aṅkitaṃ nāmabhirdivyai-rmama prīti vidhāyakaiḥ |** SHE also acknowledges that it was sung by them **ityājñaptā stato devyaḥ śrīdevyā lalitāmbayā | rahasyair nāmabhir divyaiścakruḥ stotram anuttamaṃ ||** This sahasranāma became famous and was called rahasya nāma sahasra. **rahasyaṃ nāmasāhasramiti tadviśrutaṃ paraṃ.** It was recited in Śrī Lalitā Devi's presence, to the HER marvel and the assembled crores of gods. **tataḥ śrīlalitādevī kaṭākṣākṣepa coditāḥ || utthāya vaśinīmukhyā baddhāṃjaliputạstadā | astuvannāmasahasraiḥ svakṛtair laṃlitāmbikāṃ ||**

Though, we find colophon describing this as a part of chapters of praise (stotra khaṇḍa) of Lalitopākhyāna, it is not found in present editions.

This sahasranāma is distinct in following aspects:

a. exactly a thousand names

b. has single syllable to sixteen syllable names

c. names begin with thirty-two alphabets of the sanskrit language

d. Have names in the feminine, masucilne and neutral gender.

e. No repetition of the names

f. No rhythm filling letters like 'ca', 'tu' etc.

g. Complete physical description of Devi Lalitā

h. The story of her valour in battle is described

i. Complete manual of this sadhana

j. Seven chakras in the astral body are described more than once

k. Various paths to reach the universal experience are extolled

l. Five fold acts of creation, sustenance, annihilation, concealment and revelation are said

m. The four states of existence- the waking, sleep, deep sleep and awareness at all times are said

n. Identity with all deities is established.

Eligibility to chant Rahasya nāma sahasra

Śrī Hayagrīva in the preface- Pūrva bhāga and also in Uttara bhāga- epilogue has defined two eligibility to chant this hymn of thousand names. **śrīmātṛbhakti-yukttāya śrīvidyārāja-vedine-upāsakāya śuddhāya deyaṃ nāma-sahasrakaṃ.** He emphasis Bhakti (devotion) here as the initial requirement and also explicitly while instructing on transmission of these names to another as "You shall never ever give these names to one who is devoid of devotion"- **bhavatā na pradeyaṃ syāt-abhaktāya kadācana.**

Bhakti is described in a wonderful way in Śivānandalahari by Śrī Śankara as

aṃkolaṃ nijabījasantatirayaskāntopalaṃ sūcikā
sādhvī naijavibhuṃ latā kṣitiruhaṃ sindhuḥ saridvallabhaṃ |
prāpnotīha yathā tathā paśupateḥ pādāravindadvayaṃ
cetovṛttirupetya tiṣṭhati sadā sā bhaktirityucyate - śivānandalaharī ||61||

aṃkolaṃ (aṁkolam) = the ankola tree; nijabījasantatiḥ (nijabīja-santatiḥ) = its own seed for proliferation; ayaskāntopalaṃ (ayaskāntopalam) = lodestone, magnet; sūcikā (sūcikā) = needle; sādhvī (sādhvī) = chaste woman; naijavibhuṃ (naijavibhum) = one's own (lord)husband; latā (latā) = creeper; kṣitiruhaṃ (kṣitiruham) = tree; sindhuḥ (sindhuḥ) = river; saridvallabhaṃ (sarid-vallabham) = ocean; prāpnoti (prāpnoti) = attains; iha yathā tathā (iha yathā tathā) = now here, in that manner (naturally); paśupateḥ (paśupateḥ) = of Lord Pashupati, Śiva; pādāravindadvayaṃ (pādāravinda-dvayam) = two lotus feet; cetovṛttiḥ (cetovṛttiḥ) = mind; upetya (upetya) = has approached; tiṣṭhati (tiṣṭhati) = (and) stayed; sadā (sadā) = always; sā (sā) = that; iti (iti) = thus, in this manner; ucyate (ucyate) = called (whatever feeling felt is called) ; bhaktiḥ (bhaktiḥ) = bhakti, devotion. Śivānandalaharī ||61||

Just as (Naturally) ankola seed finds its way to the mother tree from which it has fallen, as the iron needle moves irresistibly to the magnet placed nearby, as the chaste woman looks solely to her husband for delight, as the growing creeper rests fully upon the tree for its support, as the flowing river rushes to the ocean to merge in it – in the same manner- i.e. naturally without any external force- when the mind seeks out ardently the two lotus-feet of Pashupati (Śiva), and finding them at last, remains fixed to them always, then that indeed is called Bhakti (devotion).

This shloka gives us many similes about that supreme devotion as a feeling-

1. There is a tree called "Ankola Tree". The seeds of the fruits of this tree which have fallen here and move back on their own to the mother tree. It is the inherent nature of a living entity to return to the source.

2. When iron-needles are kept near a magnet, without looking at anything else, these iron-needles go straight to the magnet and get fixed there. There is no hesitation or doubt on the movement. Here magnet and iron needles are different in nature, unlike earlier which are of the same

3. A chaste woman always thinks about her husband alone for her delight and support. Her mind, in the midst of all kinds of chores, remains fixed only on her husband's thoughts.

4. A creeper always holds on to the supporting tree for its growth. Even if we loosen the creeper from the tree on which it has crept, in no time we find that

the creeper has wound itself around the tree again. This shows the one-pointedness of the yearning of the creeper.

5. Similarly, all rivers one-pointedly rush towards the ocean, in order to get merged into it. There may be many obstacles on the way, like mountains, valleys, forests, cities and villages. The river with the one-pointed thought about its union with the ocean, overcomes all obstacles and meets the ocean.

The one-pointedness in all these examples illustrates what devotion is. In devotion, the mind of the devotee finds complete restfulness at the lotus feet of the Divine, after seeking them ardently, to the exclusion of anything else. Such intense one-pointed seeking is called devotion.

Supreme Devotion is that state of the mind when one's thought processes merge entirely with the object of devotion in intense love and fondness. The mind at that time becomes oblivious of any other thought or object and one-pointedly surrenders itself to the beloved divine. The best example is Hunter Kannappa, who was immediately drawn to the Lord on his first sight of the Linga in the forest of ŚrīKalahasti and his worship is described below in Śivānandalahari.

mārgā-vartita pādukā paśu-pater-aṅgasya kūrcāyate
gaṇḍūśāmbu-niśecanaṃ pura-ripor-divyābhiśekāyate
kincid-bhakśita-māṃsa-śeśa-kabalaṃ navyopahārāyate
bhaktiḥ kiṃ na karoti-aho vana-caro bhaktāvatamsāyate ||63||

The hunter's bhakti has seen the sandals as adoring the Lord, water from mouth is seen for his celestial bath, leftover food was seen as naivedyam.

Next important eligibility seen above is śrīmātṛbhakti-yukttāya śrīvidyārāja-vedine- which is the traditional initiation into Śrī Vidya mantra from a Guru in a lineage, is another important prerequisite.

Again, he stresses this as **nāvidyāvedine brūyānnābhaktāya kadācana na a-vidyāvedine brūyāt na a-bhaktāya kadācana-** Never ever tell this to a person who is not initiated in ŚrīVidyā and never ever to one who is not a Bhakta (devotee).

For a Bhakta (devotee) to chant this hymn is the priority, all others are optional. bhaktasya kṛtya metāvadanyadabhyudayaṃ viduḥ. It is a must for a Bhakta (devotee) to chant this hymn. **Bhaktasya āvaśyakaṃ idaṃ nāma-sāhasra-kīrtanaṃ ||**

śrīmantrarājaṃ yo vetti śrīcakraṃ yaḥ samarcati || **yaḥ kīrtayati nāmāni taṃ satpātraṃ vidurbudhāḥ**

The initiation (knowledge) of Śrī Vidya mantra and the arcana of Śrī cakra, and one who is chanting this Sahasranāma is called a 'worthy recipient' by knowledgeable people.

Akīrtayan idaṃ stotraṃ kathaṃ bhakto bhaviṣyati || – Lord Hayagriva wonders how one can be a true bhakta without chanting this hymn, wherein Śrī Lalita devi has said these shall be sung for her pleasure.

Chanting procedure

śrīcakre māṃ samabhyarcya japtvā pañcadaśākṣarīṃ ||
paścānnāma-sahasraṃ me kīrtayenmama tuṣṭaye |

These are the words of Śrī Lalita devi- "One shall worship me in the Śrī Cakra as the procedure, chant the pancadasi mantra and afterwards sing this hymn for my satisfaction".

prātaḥ snātvā vidhānena ktvayākarma samāpya ca ||
pūjāgṛhaṃ tato gatvā cakrarājaṃ samarcayet
vidyāṃ japet sahasraṃ vā triśataṃ śatameva vā ||
rahasyanāmasāhasramidaṃ paścātpaṭhennaraḥ

Lord Hayagriva gives us the same procedure in different words. After getting up, have a ritualistic bath as per tradition, enter the pooja arena and perform the conventional Śrī Cakrarcana. In the ritual manual, we can find the process described until offering bali. Then comes the Moolamantra Japa. He says we can chant one thousand, three hundred or a minimum of hundred times of mula mantra. Hymns to follow this, which is the most liked by Śrī Lalita Devi, can be chanted.

cakrādhirājaṃ abhyarcya japtvā pañcadaśākṣarīṃ ||
japānte kīrtayet-nityaṃ-idaṃ nāmasahasrakaṃ

Yet again, in another place He emphasis the same procedure of the above said order before chanting this hymn.

For detailed rituals from getting up (including traditional bath) reference is seen in Lalitopākhyāna Chapter 34 as:

prātarutthāya śirasi smṛtvā kamalamujvalaṃ |
sahasra patra śobhāḍhyaṃ sa-kesara sukarṇikaṃ ||18||

tatra śrīmadguruṃ dhyātvā prasannaṃ karuṇāmayaṃ |
tato bahi rvinirgatya kuryācchaucādikāḥ kriyāḥ ||19||

athāgatya ca tailena sāmodena vilepitaḥ |
udvartitaśca susnātaḥ śuddhenoṣṇena vāriṇā ||20||

āpaḥ svabhāvato medhyāḥ kiṃ punarvahnisaṃyutāḥ |
tasmāduṣṇodake snāyāttadabhāva yathodakaṃ ||21||

After waking up, recall the thousand petalled- lotus on the head, inside which is seated Śrī Guru who is full of compassion and with a pleasant face. After ablutions outside the home, anoint with sesame oil and lather, and bathe in hot water. Water and Fire are naturally pure hence a combination of both is the most purifying one. If it is not available, whatever is available can be used.

paridhāya paṭau śuddhau kau śuṃbhau vāthavāruṇau |
ācamya prayato vidvān hṛdi dhyāyanparāmbikāṃ ||22||

ūrdhvapuṇḍaṃ tripuṇḍaṃ vā paṭṭavardhanameva vā |
agastya-patrākāraṃ vā dhṛtvā phāle yathocitaṃ ||23||

cāru-karpūra-kastūrī-candanādi vilepitaḥ |
bhūṣaṇa bhūpitāṅgaśca cāru śṛṅgāra veṣadhṛk ||24||

āmodi kusumasragbhiḥ avataṃsita kuntalaḥ |
saṅkalpa bhūṣaṇo vātha yathā vibhava bhūṣaṇaḥ |

Wearing clean silk or cotton clothes, do the purificatory sipping ritual, meditate on Śrī devi in his heart, wear the traditional marks on the forehead. Adorn with flower garlands and ornaments if available.

antarbahiśca śuddhātmā sandhyāvandanaṃ ācaret ||25||
aśvatthapatrākāreṇa pātreṇa sakuśākṣataṃ|

sapuṣpacandanaṃ cārghyaṃ mārtāṇḍāya samutkṣipet||26||
tathādhya bhānave datvā lalitāyākhirayakaṃ |

tapayitvā yathāśakti mūlena laliteśvarīṃ ||27||
devarpipitṛvargāśca tarpayitvā vidhānataḥ |

Thus, being pure inside and outside, perform Sandhya Vandana. In a vessel like the banyan leaf, with akshata, darbha, flowers and sandal paste offer the arghya to Martanda Bhairava (Tantric Sun). In the Solar orb meditate on Śrī Devi and offer arghya to Śrī Devi. Then offer tarpana (water) with her mantra as much as possible and then to devas, rishis, pitrs as per procedure.

maunī viśuddhahṛdayaḥ praviśya mukhamandiraṃ ||28||
nyāsakhaṇḍe vakṣyamāṇānkṛtvā nyāsān anukramāt |

mṛdvāsane samāsīno dhyāyecchīnagaraṃ mahat ||29||
nānā vṛkṣa mahodyāna mārabhya lalitāvadhi |

dhyāyecchrīnagaraṃ divyamavahirmānasaḥ śuciḥ ||30||
pūjākhaṇḍoktamārgeṇa pūjāṃ kṛtvā vicakṣaṇaḥ |

akṣamālāṃ samādāya candrakastūrivāsitāṃ ||31||
udaṅmukhaḥ prāṅmukho vā japet siṃhāsaneśvarīṃ |

Observing silence, with pure heart enter the gate of the puja mandapa. Seated on a soft seat, perform all the Nyāsas as said in the Nyāsa chapter, meditate of Śrī Devi and her entire ŚrīNagara, worship as per the rituals said in the puja chapter, take the rosary adorned with perfume., Sit facing east or North and chant the mula mantra.

Śrī Hayagriva emphasises that chanting this hymn is a daily routine ritual. idaṃ nāmasahasraṃ tu kīrtayet nityakarmavat- **Nitya karma- Daily routine ritual** is a must, skipping it will result in sins. śrīmātuḥ prītaye tasmādaniśaṃ kīrtayedidaṃ- Since it is the most favoured hymn of Śrī Lalita devi, it is a daily must.

In case daily chanting is not possible due to various reasons, He provides alternative pious-days when this Sahasranāma could be chanted.

nityaṃ saṅkīrtanāśaktaḥ kīrtayetpuṇyavāsare ||
saṃkrāntau viṣuve caiva svajanmatritaye'yane |
navamyāṃ vā caturdaśyāṃ sitāyāṃ śukravāsare ||
kīrtayennāmasāhasraṃ paurṇamāsyāṃ viśeṣataḥ |

There are various ways of interpreting the janma tritaya nakshatras

1. The Nakshatra of self, wife and son are these three
2. The Nakshatra before and after one's self nakshatra are also said to be these three,
3. The Nakshatra when a person got his first initiation, the final Maha-mantra and the purna abhisheka are also said to these three
4. The janma anujanma trijanma nakshatra- The birth star is called janma nakshatra, the tenth star is called anujanma nakshatra and nineteenth star is called trijanma nakshatra
5. On the ninth or fourteenth day of the waxing of the moon are recommended.
6. Fridays are special.
7. Especially on full moon nights it is very important to chant this hymn. Further, the full moon night is extolled as

pratimāsaṃ paurṇamāsyāmebhirnāmasahasrakaiḥ ||
rātrau yaścakrarāja sthāmarcayetparadevatāṃ |
sa eva lalitārūpastadrūpā lalitā svayaṃ ||
na tayorvidyate bhedo bhedakṛtpāpakṛdbhavet |

Every month on the full moon night a sadhaka who does arcana with these names of a Śrīcakra is completely merged with her, there is no difference between them.

The main name and the solemn royal mark (brand) in these names

mukhyaṃ śrīmātṛ nāmeti na jānanti vimohitāḥ – The most important main name is **"Śrī Mātā"**, which is chosen by vāk devata as the first name. Śrī indicate auspiciousness, as per the secret code will point to number "two"- which will indicate the divine couple; Mā indicates the evolve of the immeasurable divine into the measurable universe tā- ta represents the śrotra tattva which is indicative of sound and hence space the first element, thus by logic will point to all elements in this creative urge. Hence, it will contain the whole created universe in itself. This is the most important name.

kurudhvamaṅkitaṃ stotraṃ mama nāma-sahasrakaiḥ- Śrī Lalita devi commands vashinyadi vak devatas to mark this hymn with her name, thus a royal mark (brand) as the name is seen in the end of this hymn as **Lalitāmbikā**. This name is the "mark" said by HER.

Initially after memorizing this stotra, a quest on the meanings of these names led to many commentaries, Crown of which was Saubhāgya bhāskara of Śrī Bhāskararāya. Having a very limited exposure to Sanskrit and its grammar, Tamil / English version of this was very helpful. Later on, deep pondering of names with grace of Masters and Devi, new dimensions were visualized with joy. The following is an expression of the joy and wonder of immersion into this whole hymn.

Lalitopākhyāna yoga vaibhava

During the initial stages of sādhana, Lalitopākhyāna was read and reread for a detailed version on HER emergence and battle. Thus, an identity of the stotra with story was seen and is shared. In the beginning, Universal creative power expressed itself is seen in ***'ādiśakti' (615)***. In the form of Devi, she proceeded to create this universe: ***Viśvagarbhā, viyatprasūḥ.*** Then the trinity were created, to help creation Dakṣa prajāpati was created. Due to his penance Primordial śakti manifested as his daughter: ***Dākṣāyaṇi.*** She married Lord Śiva. Since Dakṣa felt insulted by his son-in-law, he celebrated a sacrifice without inviting him. Devi wanted to correct her father, but failed and left her body. Lord Śiva was furious on hearing this, created Śrī Kāli and Śrī Vīrabadhra who destroyed that sacrifice: ***Dakṣayagna vināśini.*** Her body was scattered throughout this Bhāratadeśa, which became fifty-one śakti pītas: ***Pañcāśatpīta rūpiṇi.*** Lord Śiva was immersed in penance and became Dakṣiṇāmūrti: ***Dakṣiṇāmūrtirūpiṇi.*** The primordial śakti again manifested on prayer by the King of mountains: ***Śailendratanayā, Pārvati,*** proceeded to do penance like her Lord, but was forbidden by her mother menā: ***umā.*** Her penance continued and reached a state where she refrained from eating even fallen leaves: ***aparṇā.*** Meanwhile demons like Tāraka, who had a boon that only an offspring of Śiva-śakti could destroy them oppressed devas. This was deva's fruit for attending dakṣa's sacrifice. The Devas requested Manmatha to join the Divine couple. He failed in his mission and was reduced to ashes: ***hara netrāgni sandagdha.*** Śiva's attendant Citrakarma, a Śiva gaṇa fashioned a form from those ashes and breathed

life into it. He was called Bhaṇḍāsura, who obtained boons on penance from Lord Śiva. He created a city called Śūnyaka, two brothers from his shoulders viśukra and viṣaṅga, made them his prime minister and commander-in-chief and harassed devas. ***(devakārya samudyadā (5))*** The Devas performed a huge sacrifice: ***Mahā yāga kramārādhyā.*** Finally, in an act of total surrender jumped into that fire. A halo of light emerged from this fire pit: ***cidagnikuṇḍa saṃbhūtā (4)*** with a chariot in the middle: ***cakrarāja niketanā, śrīcakrarāja nilayā (995).*** On this chariot a four-armed Devi was seen: ***catur bāhusamanvitā (7),*** the description of the Devi from head to toe. ***(nijāruṇa+ sarvābharaṇabhūṣitā (12-51))*** Usually female deities are described from toe to head; reverse here is due to the view of Devi as emerging from the sacrificial fire pit. SHE resurrected devas. Brahma wondered about her marriage, Śrī Śiva appeared there as splendorous, beautiful Kāmeśvara. According to Lalitopākhyāna, she chose to marry Lord Kāmeśvara on her own will, and later traditionally as seen in sahasranāma as ***Kāmeśabaddhamāṅgalyasūtraśobhitakan dharā,*** and was annointed as the queen ***'Śrī Mahārājñī'***. Her seat and her grandeur are described: ***Śiva-kāmeśvarāṅkasthā, śivā, svādhīnavallabhā.*** Her weapons obtained during the marriage are described as a goad, noose, sugarcane bow and five flowery arrows: ***rāga svarūpa …. sāyakā (8-11).***

We find an address in these names. ***(sumerumadhya…. kāmākṣi (54-64)).*** Consider the aspirant being led by vāk devatās to meet Devi Lalitā. Initially on leaving this mundane world we approach her abode in the golden mountain (sumeru). We are directed to seek her in the middle peak ***(sumerumadhyśṛṅgasthā).*** This is like"State" in an address. On reaching this middle peak we find many cities; our attention is directed to the auspicious city ***(Śrīmannagaranāyikā)***. This is like "City" in an address. Inside this city are many houses, we are directed to seek her in the 'wish fulfilling-gem-studded' house ***(cintāmaṇigṛhāntasthā).*** This is like "House Number" in an address. On entering the house, we encounter many deities. We are directed to identify the main lady of this house as seated on the five Brahman. ***(pañca brahmāsanasthitā).*** While approaching her we find a deity who is described as residing in a big lotus trench ***(Mahāpadmātavīsamsthā)***. Padmātavi –lotus trench is āgnā cakra as well as jaṃbukeśvara kṣetra whose presiding deity is Devi Akhilāṇḍeśvarī or Śrī Mahāvārāhi, worship her and get her permission to move further. Enroute we meet another deity portrayed as residing in middle of

kadaṃba forest ***(Kadaṃba vana vāsinī)***. Kadaṃba vana is the heart centre as well as Madura whose presiding deity is Devi Mīnākṣī or Rāja mātaṅgi. These indicates the upasana of Mātaṅgi and Vārāhi prior to the Śrī Lalitā upasana are essential, since Lord Paraśurāma has said in his Kaplasūtras 'pradhāna-dvārā rāja-prasādanaṃ hi nyāyyam'- Pleasing courtiers before meeting the Royalty. Now we find the addressee, ***"Sudhā sāgaramadhyasthā kāmākṣi"***, Her attributes are being in the middle of the ocean of nectar, i.e. immersed in bliss, and bestower of boons with a glance.

Now the battle is described from ***"Deva ṛṣigaṇa stūyamānātma vaibhavā*** to ***Hara netrāgni sandagdha kāmasañjīvanauṣadhiḥ"***.

Day 1: Śrī Lalitā Devi creates Sampatkarī – chief of elephant army from her goad, Aśvārūdhā – chief of horse army from her noose, Śyāmalā- prime minister from her sugarcane bow, Vārāhi- commander-in-chief from her five flowery arrows, an army of Śaktis from her breath and bestows vehicles for them. When these armies move forward Gods, Saints praise Vārāhi, Mātaṅgi and Lalitā by twelve, sixteen and twenty-five names respectively. They are found in the regular worship ritual manual (pūjā paddati). ***"Deva-ṛṣi-gaṇa saṅghāta stūyamānātma vaibhavā"***

Now we can see from **"bhaṇḍāsura vadotyukta...'** to **"...śakti vikramaharṣitā"**

Śakti/Deity	**Vehicle**	**Asura slain**
Sampatkarī	Elephant called raṇa-kolāhala (Chaos in the battlefield)	durmada puruṣeṇa
Asvārūdā	Horse called aparājitā (Undefeated)	kuruṇḍa ulūkajit
Nakulī	Eagle	viṣeṇa sarpiṇī / Five commanders
		- Karaṅga - Kākavasita - Vajradanta - Vajramukha - Vajraloma
Tiraskariṇī	chariot called tamoliptā (Painted with darkness)	kuntiṣeṇa seven commanders
		- balāhaka - śūcimukha - phālamukha - vikarṇa - vikatānana - karālākṣa - karataka
Unmattabhairavi (Laghu vārāhi)	Lion	malada
Laghu Śyāmalā	chariot	kurūca
Svapnesi	Horse	Maṅgala

Vākvādinī	swan	trukaṇa
Caṇḍakāli	vetāla	kollata
Mahāgaṇapati	Mouse	Gajāsura
Śrī Bālāṃbikā	Chariot called kirṇi (Drawn by swans)	Thirty sons of Bhaṇḍāsurā
Śrī Rāja Śyāmalā	Chariot called geya (Song) Charioteer: hasanti Śyāmalā	Viṣaṅga (**)
Śrī Mahāvārāhi (*)	Chariot called kiri (power) Charioteer: Staṃbhini Lion called simhaghoṣā Buffalo Antelope	Viśukra (**)
Śrī Lalitā	Chariot called Śrīcakra Charioteers: Irādevi, tripura Bhairavi, samhārabhairava Raktayoginīvallbha, sārasa and cāmuṇḍa (six)	Bhaṇḍa & other asuras created by him

(*) Devi Vārāhi being the commander-in-chief had many vehicles

(**) The Lalitopākhyāna describes the opposite; viśukra is slain by Śyāmalā Devi and viṣaṅga by vārāhi, which is tune with the idea in battle in the days of yore, when equals only fight each other.

"nityā parākramatopa nirīkṣaṇa samutsukhā":

Nityā Devi	**Asura slain**
Kāmeśvari	damana
Bhagamālini	dīrghajihva
Nityaklinnā	huṃbeka

Bheruṇḍā	hulumulla
Vahnivāsini	kalkasa
Mahāvajreśvari	kalkivāhana
Śivadūti	pulkasa
Tvaritā	puṇḍraketu
Kulasundari	caṇḍabhāhu
Nityā	kukkura
nīlapatākā	jaṃbukākṣa
vijayā	jaṃbha
sarvamaṅgalā	tīkṣṇaśṛṅga
jvālāmālini	trikaṇḍaka
citrā	candragupta

"bhaṇḍāsurendra nirmukta śastra pratyastra varṣiṇī"

Astra by Bhaṇḍāsura	Śrī Lalitā's pratyastra
Andhatāmiśra (complete darkness)	Mahātariṇyastra
Pāṣāṇḍāstra (atheism)	Gāyatryastra
Andhāstra (Blindness)	Cakṣuṣmatyastra
Śaktināśāstra (Impotency)	GandharvaRāja visvāvasu astra
Andhakāstra (death)	Mṛtyuñjayāstra
Sarvasmṛtināsāstra (forgetfulness)	Śrutitāraṇāstra
Bhayāstra	Abhayaṅkara Aindrāsatra
Mahārogāstra (diseases)	Nāmatrayāstra
Āyurnāsāstra (shortening of life)	Kālasamkarṣiṇyastra
Mahāsurāstra	Mahādurgāstra
(Many demons like madhu, kaitabha	(the eighteen armed

Mahiṣāsura, śuṃbha, niśuṃbha, raktabīja emerged)	Mahālakṣmi emerged and destroyed the demons)
Mūkāstra (causing duṃbness)	Vāgvādinyastra

"karāṅguli nakhotpanna Nārāyaṇa daśā kṛtiḥ"

Bhaṇḍāsura created ausras by creating	Śrī Lalitā vanquished them by
Vedataskara somakāstra (Theft of Vedas)	Śrī Mastyāvatāra mūrti from her Right thuṃb nail
Arṇavāstra (deluge)	Śrī Kūrmāvatāra mūrti from her right index finger nail
Hiraṇyākṣāstra	Śrī Varahavatāra mūrti from her right middle finger nail
Hiraṇyakasipuvastra	Śrī Nṛsimhāvatāra mūrti from her right ring finger nail
Mahābalīndrāstra	Śrī Vāmanāvatāra mūrti from her right small finger nail
Haihayāstra	Śrī Paraśurāmavatāra mūrti from her left thuṃb nail
Bhaṇḍāsura knit his eyebrows and roared a syllable "hum", out of which rāvaṇa, kuṃbhakarṇa, indrajit and other demons emerged	Śrī Rāmāvatāra mūrti with Śrī Lakṣmaṇa from her left index finger nail
dvividāstra (Host of monkeys emerged)	Śrī Balarāmāvatāra mūrti from her left middle finger nail
Rājāsurāstra (Group of evil kings like Kāmsā emerged)	Śrī Kṛṣṇāvatāra mūrti from her left ring finger nail

kalyāstra	Śrī kalkyavatāra mūrti from her left small finger nail

Having done these heroic deeds, those ten avatramūrtis were commanded by Śrī Lalitā to reside in ŚrīVaikunta and re-enact them every Yuga.

'Mahāpāśupatāstrāgni nirdagdhāsura sainyakā; kāmeśvarstra nirdagdha sa bhaṇḍāsura śūnyakā': Then Bhaṇḍāsura sent a mahāmohakāstra (causing delusion) that was countered by Śrī Lalitā's śāṃbhavāstra.

Śrī Lalitā sent Nārāyaṇāstrā and destroyed his armies and with Pāśupatāstra his forty commanders. Then Mahākāmeśvarāstra was sent by Śrī Lalitā, which consumed Bhaṇḍāsura, who was alone; the fire from this astrā also reduced the city of Bhaṇḍa, Śūnyaka to nothing.

All the subtle forms of above astra mantras are found in Raśmimālā chanted by all Śrī Vidyopāsakās during the bedside early morning ritual.

'Haranetrāgni sandagdha kāmasanjivanauṣadhiḥ" Śrī Lalitā glanced Śrī Kāmeśvara with love, by the grace and power of this compassionate glance Manmatha was resurrected with an infinitely lustrous body.

Thus, we find the whole Lalithopākhyāna with battle episodes and descriptions of Śrī Nagara are condensed in this sahasranāma.

Śakti created	**Śrī Lalitā's body part /weapon**	**Philosophical Understanding**
Mahāgaṇapati	smile	Happiness
Bālā	playfulness	starting of spiritual enquiry
Sampatkari	Goad	Yoga
Aśvārūdhā	Noose	subjugation of external senses
Rājaśyāmalā	Sugarcane bow/ Mind	Manana (reflection of thoughts)
Mahāvārāhi	Five flowery arrows Supreme Ego	Nidhidhyāsanā (uninterrūpted Awareness)

Nakulī	upper palate	śravaṇa (learn by Hearing/enquiry)
Parā	Heart	Compassion - Supreme identity with Śrī Lalitā
Raśmimālā devatās	Six cakras from Mūlādhāra	Recipient of input from senses causing good/bad Feelings

Let us offer these thoughts to

The guru Lord Hayagrīva and pupil Sage Agastya Like flowers from our heart

b. Kāmeśvara yogavaibhavam

Śrī Śiva Kāmeśvara is First guru in Śrī Vidyā sampradaya. He realised Śrī Mahātripurasundari in the form of Śrī Vidyā in a coded secret manner, thus becoming the first guru in this lineage. He assumed the initiatory name "Caryānandanāthā". He imparted this realised Śrī Vidyā to Śrī Mahātripurasundari, on her request for the benefit of the world (her children) and initiated her with the initiatory name "Parābhattārikā". She in turn imparted this Śrī Vidyā to Śrī Uddīśānandanātha (Śrī Durvasa) in treta yuga, Śrī ṣaṣṭīśānandanāthā (Śrī Subramanya) in dvāpra yuga and Śrī Mitreśānandanātha (Śrī Mahādeva) in Kali yuga. From them sprung various lineages of Śrī Vidyā which are found in the country. In tradition the guru imparts his Pādukā mantra (a mantra of the footstool) which carries his initiatory name, also two other mantras of his guru and his paramaguru (preceptor's preceptor) with their initiatory names. Only a person with this Pādukā mantra is considered as belonging to that particular lineage. In certain lineages a fourth Pādukā mantra of first guru "Caryānandanāthā" is also imparted during purṇābhiṣeka.

During recital of Rahasya Nāma sahasra, we come across names extolling Kāmeśvara. Since the Rahasya Nāma sahasra points to a deeper meaning, some thoughts arose which are shared here. Kāmeśvara is the first guru, as described above. In guru gītā, guru is praised as being greater than a touchstone (A touchstone converts a baser metal which comes in contact with it into gold), because he creates a touchstone itself, not gold. Hence the identity of the guru and disciple is clear,

also it is said that the guru creates a reflection of him in his disciple. Now, consider guru, he is identical to his guru (since he is his disciple), and the paramaguru in turn is identical to the parameṣti guru (his guru). In this manner we find that our guru is a reflection of the first guru "Caryānandanāthā". Hence it can also be concluded that all guru pītams are identical in spirit; hence an aspirant should respect all gurus as forms of his own guru. This idea is also supported from a line in the verses praising the guru which is chanted in the morning bedside ritual "vidyāvatāra samsiddhyai svīkṛtāneka vigraha", - Praise to Guru who assumes many forms, for the descent of the Vidyā- i.e. for the realisation of the divine.

In the light of the above the meanings for following names in Rahasya Nāma sahasra is attempted.

1. **Kāmeśa-jñāta-saubhāgya-mārdavorudvayānvitā**- As seen from above 'Kāmeśa' means the guru. 'jñāta' means known i.e, known to him and revealed by him. ūru means thigh so it is indicative of a leg which walks on a path. Hence this can be inferred as a path known by and revealed by guru. Mārdava and saubhāgya are two adjectives for the 'ūru'. Mārdava means soft. This ŚrīVidyā revealed by guru is Rājayoga so it is soft. (Ref Upāsaka dharma: na ikṣu khaṇḍam bhakṣayet'- Don't stress your mind). Saubhāgya means being with bhaga. Bhaga is alluding to pañcama makāra and hence all five 'M'. On a whole this Nāma directs us to follow the Rājayoga path called ŚrīVidyā, using five 'M''s, as directed by Śrī Guru without any apprehensions to reach a state of bliss.

2. **Kāmeśabhadda-māṅgalyasūtra-śobhitakandharā**-As seen from the above kāmeśa means guru, kandhara is the throat which spells out the words, the verbal form. Maṅgalya sūtra is path as said in sūtras like Parasurāma kalpa sūtra which confers maṅgalya which is everlasting bliss. This is bhadda, which is indicative of total conformity without deviation. On a whole this Nāma directs us to follow the path as revealed by guru without deviations for realisation of self.

3. **Kāmeśa-premaratna-maṇi-pratipaṇastanī** – Kāmeśa is the Guru, his prema ratna maṇi – jewel of love is dīkṣa which was granted without expecting anything in return, pratipana which means in return stana- breast which is alluding to universe (see kāmakalā dyana for further lights). Thus, this nāma indicates that

guru is compassionate to grant the best (rājyam deyam śiro deyam na deyam- give your land or even your head (life) but not this secret Vidyā) dīkṣa to aspirant, who can only surrender his entire earthly possessions to him in gratitude.

4. **Mahākāmeśanayana-kumudāhlādakaumudī-** Kāmeśa is guru, so Mahākāmeśa is guru who imparts Final dīkṣa of purṇabhiṣeka to śiṣya. Nayana means leading (as in upa=nayana- leading to the teacher). Kumuda is the lily which blooms in the night and kaumudi is moon light which causes the lily to bloom. āhlāda is unlimited bliss. Flower is indicative of women, indirectly spells out the fifth makāra and hence all the 'M'akāra. Night is indicative of secrecy and moon indicates mental satisfaction which is unlimited bliss. So the meaning can be realised as the surrender to the Final Guru who does purṇabhiṣeka and lead by him doing this upasana with all five 'M' under his strict guidance in secrecy and finally realising Unlimited bliss.

5. Śiva-Kāmeśvarāṅgasthā- Śiva is auspicious and Kāmeśvara is the Śrī Guru, auspicious act of guru is dīkṣa. Aṅga means a part of body but here this also means one of the four forms of Śrī Guru seva which are:

a. āpta: Doing activities which are of help to the Śrī Guru,

b. Aṅga: doing service for physical comfort, such as pāda sevana,

c. sthāna: Safe keeping the properties of Śrī Guru,

d. satbhāva: Having full consciousness that Śrī Guru is the human form of parabrahma.

Sthā means firmly fixed in that idea of the above guru sevana. Anga as said above is part of body of Śrī Guru from where aspirant gets four type of dīkṣa which are: eyes- cakṣurdīkaṣa, mouth- vāk dīkṣa, hand-sparśa dīkṣa and feet– śāṃbhavi dīkṣa. So summing up, this Nāma gives an idea of guru seva and dīkṣa from him.

6. **Mahākāmeśamahiṣī:** Kāmeśvara as said means guru, here his śakti, in physical sense, his wife is adored. The guru's śakti is the primary source of his anugraha – blessing power; hence an aspirant should bow and get blessings for his well being from both of them. Paraśurāma kalpasūtra says 'Guru vatputra **kalatra**diṣu vṛtti'- Kalatra means wife, his śakti.

7. **Kāmeśvara prāṇaṇādī:** Kāmeśvara is the guru, the prana nadi is the main channel of life, which is the suṣumnā nādi and it ends in brahmarandhra where there is a thousand petal lotus inside which subtle guru is present. So we infer from this Nāma that the guru is ever present inside this body of aspirant in the sahasrāra.

8. **Mandasmita-prabhāpūra-majjat-kāmeśamānasā:** Kāmeśvara is the guru; majjat mānasa is that his mind is submerged- in Mandasmita means a smiling face. Prabhāpūra is effulgence from a smiling face. So this Nāma is inferred as that guru's mind is submerged in the effulgence from the smiling face of śiṣya. Here we can think of five mudras shown to guru:

a. Sumukha: smiling face- this means that the guru should have a smiling face so that people can approach him and the śiṣya also should approach the guru with a smiling face.

b. Suvṛtta: excellent character- This implies that the guru should have an impeccable character without blemish. The same also applies to the śiṣya, for without character everything is lost.

c. caturaśra: closed environment- i.e. abiding by the rules of this particular type of sadhana. The guru should set an example by following the rules of the Śrīvidyopasakas, even though he has realised eternal bliss, since śiṣya would emulate him. This also applies to śiṣya that he should look to guru for procedure in this sadhana, which should be according to one's sampradaya.

d. mudgara: the hammer. When the śiṣya treads on the sadhana path he is bound to have doubts in procedures, its practical applications and the philosophical import. He has to get his doubts cleared from guru himself. Here the doubts are likened to huge rock and guru is likened to a hammer to break it into pieces.

e. yoni: The eternal source. The guru always identifies himself with the eternal source of creation, and remains in that state, the śiṣya should look upon his Master as parabrahma clothed with a human form

9. **Kāmeśvara mukhāloka kalpita śrigaṇeśvarā-** Kāmeśvara is guru and Śrīgaṇeśvara is the Lord who removes obstacles. As is seen in the above 'mudgara'

meaning, Śrī Guru's words that come out of his face (mouth) will remove all doubts, which are obstacles in this sadhana path. It is ordained 'guruvākya śātrādau savatra asamśayaH'- Never doubt the guru's words and the śastras, in the order we find guru's word preceding all the śāstras, hence in this sadhana it is vacanapurava vṛtti – do as instructed by guru in person. This idea is said as 'mukhāloka' in this Nāma.

10. **Kāmeśvarāstra nirdhagdha sabhaṇḍāsura sūnyakā'**- Kāmeśvara is the guru, astra is split into 'asu' and 'tra', which means to throw and agitation respectively. Nirdhagdha is burnt without even ashes remaining. Bhaṇḍāsura is the individual ego consciousness and sunyaka, his city, is the body. This Nāma denotes the tīvra Śaktipāda dīkṣā (strong flow of grace) by the guru wherein the śiṣya realises the unity with parabrahman immediately.

It is interesting to note that these names have also followed the dictum of Tripura Upaniṣad "sama pradhānau sama satvau"- Equal importance in the couple - Lalitā Kāmeśvara. In the name - **Kāmeśa bhadda- māṅgalyasūtra- śobhita kandharā-** we find the action is described as done by the Lord Kāmeśvara and the name is attributed to HER. Thus the fine balancing of the equipoise is seen here. Again in the name **Kāmeśa- premaratna-maṇi-pratipaṇastanī,** we find the offer of love is the action by the Lord Kāmeśvara, while the name is aimed at HER. So also in the name - **Kāmeśa-jñāta- saubhāgya-mārdavorudvayānvitā** , we find the act of knowing is by the Lord Kāmeśvara, while the name is describing HER. The reverse is seen in **Mandasmitha-prabhāpūra-majjat-kāmeśamānasā, Kāmeśvarāstra nirdhagdha sabhaṇḍāsura sūnyakā and Kāmeśvara mukhāloka kalpita śrigaṇeśvarā,** wherein actions are Her's, with the Lord Kāmeśvara being the focus, though the name is assigned to HER.

c. Mātṛ yoga vaibhavam

Śrī Mātā Lalitā and Śrī Kāmeśvara are the primordial couple and are praised as the Mother and Father of all. Devi Mahātmyam says " Vidyā samasthā tava hi bhedā Striyah samastā Sakala Jagathsu ". The meaning is that all knowledge is the form of Devi; also that Śrī Devi can be seen in all feminine forms. How is this possible?

'Śrī Mātā' is the first Nāma in Lalitā sahasranāma which praises the Mother's divine aspect. The suffix 'Śrī' is neither a prefix nor a formal address; it is a part of the name. Śrī means poison (viṣa), the nature of poison is to spread, here that nature is indicated. Mātā is the universal consciousness in the form of motherhood-kindness without reason, spreading of this Universal consciousness of Motherhood is indicated as Śrī Mātā.

Śrī Lalitā Sahasranāma explains this aspect beautifully. Śrī Lalitā exists in all females (Jarāyuja) in five different feminine aspects of Motherhood. They are:

1. Jananī (823) – The name represents that aspect of Motherhood by which actual conception, in a way birth, takes place in female body. Japa of this nāma as a mantra will facilitate conception of a baby. Two more nāmas with jananī are 'veda jananī'- cause of the primal sound which has all the knowledge and 'anekakotibrahmānda jananī' –cause (birth) of this multiple universe;

2. Mātā (457)—This name refers to that aspect of Motherhood by which from a tiny speck of Rakta and Śukla, a baby of five pounds is created and well protected inside the woṃb. In a way, this is the actual motherhood because of long duration and carving out every organ of the body. During this time the baby is fed internally by the mother. During this period a lot of sacrifices are done by the mother for the child. Neglect of this aspect of motherhood, results in abortion. So japa of this Nāma during pregnancy also may remove any chances of abortion due to the grace of Śrī Mātā. It is interesting to note that this name hides in itself another name Śrī Pitā. Since the word Mother indicates that there is a Father and a child. Otherwise, they would be husband and wife. This intrinsic relation is called a Kula.

3. Prasavitrī (826)- That aspect of motherhood (Feminine force) by which the baby is carefully ejected out. A nuṃber of physiological changes take place in a sequence to eject the child out. Any neglect in this aspect will result in stillbirth. So japa of this Nāma will prevent any mishap during delivery. There are two more nāmas in 'prasava': Viyadāti jatgat prasūh and viyat prasūh. '*Viyat*' is the space for the first Mahābuta to be created.

Both are indicative that aṃba is the primal cause of this universe being created out of the niscala Brahman (in a way ejected out of primordial brahma tatva).

4. Vidhātrī (337)- Dhātri means to hold, i.e. feed. **'Vi'** dhatri means specially holding & feeding. The Sanskrit word is **Poṣana** - Protecting. Immediately after delivery, the special phenomenon where milk in breast starts flowing. Until now the baby got the food without any effort. The first easily digestible baby food comes as breast milk. It is interesting to note that if premature birth takes place the breast milk is of that particular composition easily digestible for that premature child. The mother does a lot of sacrifice during this period i.e. Food restrictions. If the child becomes sick, the mother takes the medicine & through breast milk it reaches the child. The mother always keeps an eye on the child even as it grows, starts crawling; getting up etc. (Visalakṣi 936), so japa of this Nāma will help the mother to protect the child during the initial years of growth.

5. Aṃbikā (295)- Now we find that the child is grown and wants to be independent. Thus he moves away from the sight of mother, starts playing on his own. That aspect of divine intuitive motherhood by which the mother suddenly feels something and goes to protect that child from getting into any problem is "Aṃbikā". **Without even the child crying** for help mother intuitively rushes to protect that child. (This is also applicable to us, though we think that we are grown up. If we fully surrender to HER like a child, without even our knowing or crying for help SHE will protect us from danger). Refer: Aṃbika is the fifth Anugraha Śakti; The rest four are Vama, jestha, rawdri and santha representing the action of creation, sustenance, dissolution and concealment. So, this Nāma japa constantly by all will assure **HER** guidance to us always. Another Nāma will be 'aṃbā' which is a shorter version of this name.

Śrī Lalitā Sahasranāmam also contains other nāmas with Mātā attached. They are Gomātā, Viśvamātā, Siddamātā and Vīramātā. Let us see what is special in these nāmas-

Gomātā: Go means sense organs, they help in exchange of messages to the world. **She** being their creatrix is their mother. Also, she helps the sadhaka to control and turn them inward during sadhana. (Kaulaopanoiṣat: '*sarvendryanām nayana pradhānam*')

Mātṛ tatvam essentially is protecting its own new born child with breast milk. Cows are the only one species with more than one nipple, although they normally deliver only one at a time .i.e. they get extra quantity of milk to feed others not born to them, also used for Yāga / Yagna / Pūja. Hence you should see Devi in them.

Viśvamātā: Jagat means earth but Viśva means Universe. This Nāma specially emphasizes how this created Universe is protected by her like a child.

Vīramātā: Vīra is an adept who has conquered his senses and identifies himself with this Universe. She is protecting them and also their mother. Also is another great aspect of motherhood when the mother puts a mark of vermillion on the forehead of her son who goes to the battlefield i.e. ready for a sacrifice in the larger interest of the country for upholding righteousness (Dharma Paripālana).

Siddhamātā: Siddhā are perfected upāsakā, possessing siddhis (supernormal powers). Their citta (intellect) reside with aṃba always and so are unaffected by the ways of people in this mundane world. Any harm to them will not be tolerated by Śrī Mātā. She protects them and is also their mother

Kumāragaṇanāthāṃbā, gaṇāṃbā, guhāṃbā, guhajanmabhūH.:As Devi Pārvati, she is the mother of Gaṇeśa and skanda. Gaṇeśa is a tantric of divya bhāva-siddha, who sees this whole world as Śiva Śakti svarūpa, will show us 'siddhamātā'. Skanda is a tantric of vīra bhāva who sees Śiva śakti in this whole world and will show us 'viramātā.' Both are her children (Kumāra-gaṇanāthāṃbā), will show us the name 'viśvamātā'.

d. Kadaṃba mañjarī kḷpta karṇāpūra manohara yoga vaibhava

Lalitā sahasranāma is an akṣayya pātra, opening in an aspirant, views of different interpretations. Individual or paired names have been much discussed. However, a sequence of nāmas will give additionally a special meaning. Kadaṃba

means a flower; mañjarī is a garland; kḷpta karṇāpūra will mean kept on the ears; manohara will show us the beauty of this. Flower represents space (as seen in our daily five-fold services), the aspect of this is sound. Ear is an organ for cognition of sound. The garland will now show us structures of words and further sentences, here will specially point to the names in sequence, manohara is beauty. Reading together will show us the beauty of sequential names said in this sahasranāma. Kadaṃba vana earlier was equated to the heart center, showing us emotional richness and its zenith, which is LOVE for all. Thus, a new dimension of the beauty in words and actions of universal LOVE is seen in this name. We can now see some of the names as stringed:

Nijāruṇaprabhāpūra majjatbrahmāṇḍa maṇḍalā to sarvābharaṇabhūṣitā (12-51) is description of Devi from head to toe. Usually female deities are described from toe to head, the reverse seen here is due visualisation of the emergence of Devi from cidagnikuṇḍa.

Sumerumadhyaśṛṅgasthā to kāmākṣī (55-62) - stepwise description of Devi's abode (see first yoga vaibhava)

Deva ṛṣigaṇa to **nauṣadhiḥ** (64-84): Description of battle with Bhaṇḍāsura (See first yoga vaibhava)

Śrīmadvāgbhavakūtaika svarūpamukhapaṅkajā to **śaktikūtaikatāpanna katyadhobhāga dhāriṇī** (85-87): The revelation of pañcadaśi mantra and identity with form of Devi

Mūlādhāraikanilayā to **bisatantu tanīyasī (99-111):** The rise of kuṇḍalini breaking three knots to unite with śiva in the crown and experience of bliss stepwise is said.

Bhaktipriyā, Bhaktigamyā, bhaktivaśyā, bhayāpahā (118-121): Dearest to the devoted, by devotion attainable, enticed by devotion, hence made fearless on realization of unity with Devi.

Durllabhā, Durgāmā, Durgā, Duḥkhahantrī, sukhapradā, duṣta durā, durācāraśamanī, doṣa varjita (188-195): Devi is not easily attainable for the common, helps to cross over moats (signifies miseries), annihilates miseries, hence bestower of

comforts, further keeping aspirant out of company of wicked, aspirants sinful nature is thus refined, and he will be blemishless.

Viśvarūpā, jāgariṇī to **sarvāvasthā vivarjitā (256-263)**: The stages of waking dream and deep sleep and above these stages of everlasting awareness.

Sṛṣtikartrī, brahma rūpā to **sadāśivā, anugrahadā, pañca kṛtya parāyaṇā** (264-274): The cause of five acts which are creation, sustenance, annihilation, concealment and grace

Kāmeśvara prāṇa ṇādī to **bindumaṇḍalvāsinī (373-380):** The main four seats (pīta),

Mūlaprakṛti, avyaktā, vyaktāvyakta svarūpiṇī, vyāpinī, vividhākārā, vidyāvidyā svarūpiṇī (397-402): The creative descent from source, unmanifest, unclear hazy, filling up this universe, in many forms, deludes by being diverse.

Gāyatrī, vyāhṛtiḥ, sandhyā, dvijabṛnda niṣevitā (420-423): The daily Vedic ritual explained in a logical manner.

Viśuddhicakra nilayā to **yākinyaṃbā svarūpiṇī** (475-534): The inner astral body and cakra detailed

Śirasthiatā, candranibhā to **trikoṇāntara dīpikā (591-597):** The descent of kuṇḍalini, while pointing to the pañcadaśi mantra inner dhyana.

Dākṣāyaṇī, daitya hantrī, dakṣayagnyavināśini (598-600): The emergence of Devi as daughter of Dakṣa. His arrogance led to his downfall.

Yogini, Yogadā, Yogyā, Yogānandā (653-6): In form of practitioner, the bestower of practices, To the competent, making him realize the unity with Divine.

Rājyadāyinī, Rājyavallabhā, Rājatkṛpā, Rājapītaniveśita nijāśritā, Rājyalakṣmiḥ, kośanātha, catur-aṅga baleśvari (685-691): Bestower of Kingship, his companion, his richness, treasury and armed forces.

Dakṣiṇāmūrti rūpiṇi, sanakādi samārādhya, śivajñāna pradāyini (725-7): Taking the form of Teacher, instructing few knowledge eager disciples, destower of the knowledge.

Nandi vidyā, nateśvari (733-4): Nandi plays the drum for the dance of Lord Natarāja.

Yajñapriyā, yajñakartri, yajamāna svarūpiṇī (881-3): Likes sacrifice-performs it- in the form of doer.

Viśva mātā, Jagaddhātrī, Visālākṣī (934-6): The choice of Viśva (Whole Universe) for Mātā (also means immeasurable), Jagat (the visible world) for Dhātrī (protection) has a special meaning with Visāla (very big) for akṣi (eye) is very apt.

Pañcamī, pañca bhūteśī, pañca sankhyopacārinī (948-50): In multiples of five, the elements, services.

e. Saparyā yoga vaibhavam

Lalitā sahasranāma is an unlimited treasure trove, aptly called rahasya nāma sahasra. There are many faces and multitudes of revelations in these names. Vāgdevatas have thought of all aspects of sadhana in composing this work. Of Late, while chanting these names, it was unknowingly catching the attention on similarity of names with saparyā ritual. Few names were an exact match; few others had the same meaning. Some of these thoughts were at random, mostly during daily chanting and much more intense during lakṣarcana. The following is an outcome of this inspiration, a share on the beauty of these revelations.

The daily routine before saparyā is said in **'sandhyā (422)',** the three deities at dawn , noon and dusk are **'gayatrī (420)'**, **'Sāvitrī (699)'** and **'Sarasvatī (704)'**, the mantra has the **'vyāhṛtī (421)'**. This also hints that the Śrī Vidyā sandhyā is also to be done.

The Saparyā starts with **sampradāya guru stotra** which can be related to **'dakṣiṇāmūrti rūpiṇi (725)'** and **'sanakādi samarādhyā (726)'**- showing us the initial guru and his disciples, hence the traditional guru paramparā.

The **dvāra devata** pūja will be seen in **'bhadra mūrtiḥ (116)'** – indicative of Bhadra kali; **'Bhairavi'** (276) – feminine form of bhairava and **'gaṇāṃbā (719)'**- feminine form of Laṃbodara - gaṇeśa.

The **saṅkalpa**–resolve-is seen as **'mahāyāga kramāradhyā'** (230), we also generally state *'dharmārtha kāma-mokṣa-catur-vidha-puruṣārtha siddhyartha'* this seen as **'trivargadātrī (760) , svarga-apavarga-dā (764),** and **puruṣārtha pradā.** (291)

The āsana –seat is denoted by **'padmāsanā (278)'** which shows many aspects of the seat like softness, posture etc. Another name **'sukhāradhyā (681)** will point to the state of mind and also the posture sukhāsanā

The object of worship which is usually a Śrī Cakra is seen as **'cakra rāja niketanā (245)'**, 'Śrīcakra rāja nilayā' **(996), 'meru nilayā (775)'**. This Śrī Cakra is inclusive of all other chakras as seen in **'sarva yantrātmikā' (205), 'mahāyantrā (228)'**. The prāṇaprathiṣhtā ritual is seen as **'prāṇadā (783)'**

The **pīta (mandira)** pūja which is seen as from **'amṛtāṃbhonidhaye nāmah to Mahāmāyā yavanikāyai nāmah'** is seen astonishingly in **'sumerumadhya śṛṅgasthā, Śrīmannagara nāyikā, cinatāmaṇi gṛhāntasthā, pañca brahmāsanansthitā, mahā padmātavīsamstha, Kadaṃba vana vāsinī' (55-60)**

The **dīpa** pūja is aptly seen in **'ajñāna dhvānta dīpikā (993)'** which shows us the actual goal of the said ritual (saparyā.) as the inner light

The **bhūta śuddhi** is seen in **'tāpa trayāgni samtapta samāhlādana candrikā (357)'**- this name speaks about both the burning aspect of the limited body (*saṅkoca sarīram daha daha paca paca*) and the cooling aspect of the ashes (*paramaśivāmṛtam varṣaya varṣaya*), this is also seen as **'sudhāsṛtiḥ (879)'**. These are found in this practical ritual manual. The final glorious body born out of the ashes (śāṃbhava śarīram uptādaya utpādaya) is meditated as 'śāṃbhavī (122)'

The **vighnotsāraṇa** is seen in **'vighnanaśinī (451), 'mahāgaṇeśa nirbhinna vighna yantra parharṣitā (78)** and **'samhṛtāśeśa pāṣandā (355)'**.

The meditation of a protective fire wall **(digbandhana)** is seen in **'jvālāmālinikā-kṣipta vahni-prākāra Madhya-gā (71)'**

The **nyāsa-jālā** are seen in:

mātṛkā nyāsā- **'mātṛkāvarṇa rūpiṇi'** (577),

mālini nyāsā -**'mālini'** (455),

Śrīkhaṇḍādi nyāsā – 'Śrīkhaṇḍārdha śarīrinī' (392)

mūla Vidyā nyāsā - **mūla kūta traya kalebara (89)**

The *laghu shoda* with: **'gaṇāṃba (719)'** gaṇesa nyāsa, **'tātaṅka yuagalībhūta tapanodupa maṇḍalā (22)'***tapana* as sun the central figure of all planets will indicate the graha nyāsā and *udu* as star will relate to the nakṣatra nyāsa, the whole yogini nyāsā in detail from **' viśuddhi cakra nilayā to yākiṇyaṃbā svarūpiṇi (474-534)'**, the pīta nyāsa in **'pañcāśat pīta rūpiṇi'** (833).

The **pātra sadhana** –placement of vessels is seen in various forms. The whole process is visualized from **'caitanyārghya samarādhyā (918)'**- pointing to the viśeṣārghya stāpana, thus indicating earlier sthāpana of vardhani and sāmānyārghya. The pedestal, vessel and liquids which are seen as fire, sun and moon relatively is see in names **'vahnimaṇḍala vāsini (352), bhanu maṇḍala madhyasthā (275), candra maṇḍala madhyagā (240)'**. **'kalātmikā'** (611) will show the thirty eight kalās of the agni, sūrya and soma maṇḍalās .

The invoking aspects of creative, nurturing, annihilative, concealment and grace power in the viśeśarghya are seen as **'sṛṣtikartrī, brahma rūpā, goptrī, govindarūpiṇī, samhāriṇī, Rudrarūpā, tirodhaṇakarī, īsvarī, sadaŚivā anugrahadā**. (264 – 273)

Sudhā devi prārthanā mantras are also seen: akhaṇḍaika + nāyike: - **Kumāmṛtaika rasikā (90)**, akulasthāmṛtākāre + rūpiṇi – **akulā (96)**, tvadrūpiṇyaika+kuru- **citeka rasarūpiṇi**. (364)

The offering of guru pātra is seen as **'guru mūrtiH'** (603), the tarpaṇa to the three gurus are seen in **'trivarganilayā'** (873), his prasada is seen in **'guru priyā'** (722). Antar havan of eight aspects are seen in: **puṇyāpuṇya phala pradā (288) and dharamādharma vivarjitā (255)**, the first two and last two are said the middle two sets can be visualized. The antar havan is seen in **'cidagni kuṇḍa saṃbhūtā'** (4)

The **antar yagā** is seen in '**antar mukha samarādhyā (870)** and **bhāvanāgamyā' (113),** the verses in the text: āmūlādharrat ābrahma bilam vilasantīm in **ṣat-cakropari-samsthitā (108),** the next *bisatantu tanīyasīm* is seen in ***bisatantu tanīyasī*** *(111)* exactly, further '*vidyut piñja pañjarām*' is seen as **Tatillatā samaruchih (107)** *vivasvadayuta bhāsvta prakāshām* in **udayt bhānu sahasrābhā (6), Nijāruṇa prabhā pūra majjat brahmāṇḍa maṇḍalā (12),** *parsśata sudhā mayūkha su sītalām* in **Candra nibhā (592).**

The **mūrti kalpanā** for āvāhana is '**līla vigraha dhārinī**' (865)

The sixty-four services (**upacārā**) are in a single note as '**catuṣṣaṣti upacāradhyā (235)**'. Some aspects are also said as:

aruṇa dukūla pariṣanam and aruṇa kucottarīyam - **aruṇāruṇa kausuṃbha vastra bhastvat katītadī (37)**

candanāgaru kumkuma kastūri gorocanadi divya gandha sarvāngīna vilepanam- **candana drava digdhāngī (434)** and **divya gandhādhyā (631)**

nava maṇi makūtam - **kuruvinda maṇi śreni kanat kotīra maṇḍitā (14)**

candra sakalam - **caru candra kalā dharā (243)**

sīmante sindhūram / tilaka ratnam - **sindūra tilakāñcitā (632) mukha candra kalaṅkābha mṛga nābhi viśeṣakā (16)**

Maṇi kuṇḍala yugalam - **kanat kanaka tātaṅkā (864) tātaṅka yugalībhūta tapanodupa maṇḍalā (22)**

Nāsābharaṇa - **tarā kānti tiraskāri nāsābharaṇa bhāsurā (20)**

Adhara yāvakām - **nava vidruma biṃba Śrī nyakkāri radana chadā (24)**

Prathama bhūṣaṇam – **kāmeśa baddha māṅgalya sūtra śobita kandharā (30)**

Muktāvali, ekāvali -**ratna graiveya cintāka lola muktā phalānvitā (32)**

Keyura yugala catuṣtayam, valayāvali, urmikāvali- **kanakāṅgada keyūra kāmanīya bhujanvitā (31)**

Kañcidāma - **ratna kiṅkiṇikā ramya rashanā dāma bhuṣitā (38), sāgara mekhalā (694), ranat kiṅkiṇi mekhalā (312)**

Ranta nūpuram - **siñjāna maṇi mañjīra maṇḍita Śrī padāṃbujā (46)**

Eka kare pāśa - **Pāśa hastā (810)**

Anya kare aṅkuśa – **aṅkuśādi praharanā (517)** – the sugar cane bow and flowery arrows are included in this name by 'ādi'

Svasamānaveṣābhirāvaraṇa devatābhissaha mahācakrādhirohanam – **Cakrarājarathārūda sarvāyudha pariṣkṛtā (68)**

Kāmeśvarāṅka paryaṅkopaveśanam - śiva kāmeśvarāṅkasthā (52)

Amṛtāsava caṣakā - **Kādaṃbarī priyā** (330), **Vāruṇī mada vihvalā (333)**

Karpūra vītikā - **karpūravītikāmoda samākarṣaddigantarā (26)**

ānanda ullasa vilāsahāsam - **'cāru hāsā (242)', 'dara hāsojjvalanmukhī (602)'** and **'svatmānada lavī bhūta brahmādyananda santati** (365),

Chatra, darpaṇa, tālavṛntā – **mahā samrājya śālinī** (582),

Cāmara- **sa cāmara ramā vāni savya dakṣina sevitā** (614),

The last five *upacārā* of sandal paste, offering flowers, incense smoke; lighted lamps and food are in a single name – **'pañca saṅkhyopacāriṇi'** (950),

The offering of betel after food is seen in **'taṃbūla pūrita mukhī'** (559),

Then the nine (ten) mudrās are shown as **'daśa mudrā samarādhyā** (977)'.

The *tarpan* thrice after the mudrās are enjoined in **'bindu tarpaṇa santuṣtā'** (974).

The gesture (*mudra*) for pūja is **'jñāna mudrā'** (979) and for the *tarpan* – *tattva mudrā* is in **'tattva mayī (907)'**.

The **ṣadaṅgadevata arcana** is seen in **'ṣadaṅga devtāyuktā'** (386).

The **nitya maṇḍala** pūja is seen in '**prataipanmukhya rākānta tithi maṇḍala pūjitā**' (610), - The individual nityās are also seen;

1. *Kāmeśvari* – **kāmeśvara prana nādī**; (373),
2. *bhagamālini*- **bhagamālinī** (277), (another name **mānavatī** (931), – indicative of mānadā, the second candra kalā and hence second nityā too)
3. *nitya klinna*- **nitya klinā** (388).
4. *bheruṇḍā* – **turya** (262), – meaning the fourth; (another name **tuṣti** (443), the fourth candra kalā ; **vāmanayanā** (332) showing fourth alphabet in mātṛkā nyāsā and hence fourth nityā too)
5. *vahni vāsini*- **vahni maṇḍala vāsinī** (352), (another name **puṣti** (444), the fifth candra kalā and hence fifth nityā too)
6. *vajreśvari* – **vajreśvarī** (468), (another name **ratipriyā** (316), indicative of 'rati' the sixth candra kalā and hence sixth nityā too)
7. *śivadūtī* – śivadūtī (405), (another name **dhṛti** (446), the seventh candra kalā and hence seventh nityā too)
8. *tvaritā* – **sadya prasādinī** (383), **kṣipra prasādinī** (869),
9. *kulasundari* – **kulāṅganā** (92),;
10. *nityā* – **nityā** (136), (another name **kānti** (449), the tenth candra kalā and hence tenth nityā too, '**mātā** (457),' is another name which will show us nityā nityā mantra)
11. nīla patakā – **nīla cīkurā** (185),;
12. *vijayā* – **vijayā** (346), (another name śrīkarī (127), indicative of 'śrī' the twelfth candra kalā and hence twelfth nityā)
13. *sarva maṅgalā* – **sarva maṅgalā** (200) (another name **priyavṛatā** (770), the thirteenth candra kalā and hence thirteenth nityā too)

14. *jvalāmālini* – **tejovatī** (452);

15. *citrā* – **pūrnā** (292) **kalānāthā** (612), – a composite of all kalās of candra maṇḍala

16. *mahānityā* – **niṣkalaṅkā** (153),; Śaraccandra nibhānanā (129), (the full moon of the sharat masā)

17. *mahāsaptadaśi nityā* – **Sarvātītā** (962),–This devi is called so in the pūja paddhati

18. The attendant deity (*bali devata*) of these sixteen nityā is called ***kurukullā*** (438), – the same name is found in sahasranāma also.

The **guru maṇḍala** in a name – **guru maṇḍala rūpiṇī** (713). The **nava nāthas** are seen as:-

1. *prakāśānanda nātha* – **prakāśā** (782);
2. *vimarśānanda nātha* – **vimarśa rūpiṇī** (548);
3. *ānandānandanātha* – **paramānandā** (252),
4. *Śrī jñānānandanātha* – **jñānadā** (643),
5. *Śrī satyānandanātha*- **satya rūpā** (818),
6. *Śrī pūrṇānandanātha* – pūrṇā (292),
7. *svabhāvanandanātha*- **svabhāva madhurā** (915),
8. *pratibhānandanātha* – **vidagdhā** (904)- both names mean very skillful,
9. *subhagānandanātha* – **subhagā** (761),

The **divyaugha** :-

1. *paraprakāśānandanātha* – **sva prakāśā** (414);
2. *para śivānandanātha* – śiva parā (410);
3. *parāśaktyaṃbā* – **parāŚakti** (572);

4. *kauleśvarānandanātha* – **kaulamārga tatpara sevitā** (441);
5. śukladevyaṃbā – śukla samsthitā (531);
6. *kuleśvarānandanātha* – **kuleśvarī** (439);
7. *kāmeśvaryaṃbā* – **kāma sevitā** (586).

The **siddhaugha** as: –

1. *bhogānandanātha*- **mahā bhogā** (219) ;
2. *klinnānandanātha*- **nitya klinna** (388) ;
3. *samayānandanātha* – **samayāntasthā** (97) ;
4. *sahajānandanātha*- **svasthā** (914).

The **manavaugha** as:-

1. *gaganānandanātha* – **gaganāntasthā** (855) ;
2. *viśvānandanātha* – **viśavarūpā** (256),
3. *vimalānandanātha*- **nirmalā** (135),
4. *madanānandanātha* – **mada śālinī** (431),
5. *bhuvanānandanātha*- **bhuvaneśvarī** (294),
6. *līlānandanātha* – **līla vinodinī** (966),
7. *svātmānandanātha*- **svatmārāmā** (878),
8. *priyānandanātha* – **priyamkarī** (731)

Interestingly my own parampara is seen as:

1. (Śrī Parātparatara Guru) Śrī Subramaṇyānandanātha – **guhajanma bhū** (606),
2. (Śrī Parātpara Guru) *Śrī Śaṅkarānandanātha*- śāṅkarī (126),
3. (Śrī Parameṣti Guru) Śrī Śivānandanātha-śivapriyā (409),

4. (Śrī Parama guru) *Śrī Natanānandanātha-* **nateśvarī** (734),
5. (Śrī Guru) Śrī Yajanānandanātha- **yagnarūpā** (769),
6. (Self) ātmānandanātha - ātmā (617).

Till this is called layāṅga pūja

Now the āvaraṇa pūja is seen as:

The first enclosure (avaraṇa) which is representing the three worlds (*trailokya mohana cakra*) can be visualized in the names '**dharā** (955)' and '**mahī** (718)', the devatas are seen as:-

The first line of the enclosure is the ten *siddhi* devatas, who are seen in the name **mahā sidhi** (224).

The second line of eight *mātṛkā*s :-

1. *brāhmi* – **brāhmī** (675),
2. *māheśvari-* **māheśvarī** (750),
3. *kaumāri* –**guhāṃba** (706),
4. *vaiṣṇavi-* **vaiṣṇavī** (892),
5. *Vārāhi* – **pañcamī** (948) (fifth of order of mātṛkā),
6. *indrāṇi* – **vajriṇī** (944) (the weapon of indra is vajra-the thunderbolt)
7. *cāmundā* – **caṇḍikā** (755),
8. *Mahālakṣmi* – **Mahā lakṣmī** (210).

The third line of this enclosure has the ten *mudra* devatas, who are seen in '**daśa mudrā samarādhyā** (977)'.

The yoginis of this enclosure have the common name – *prakata yogini* seen as '**prakatā kṛtiḥ** (830)'.

The *Cakreśvari* of this enclosure is called ***tripurā*** (626) – the same name is seen in sahasranāma

The second enclosure (avaraṇa) called (*sarvāśā paripūraka*) has sixteen deities representing the sixteen phases of moon seen as **Candra nibhā (592)** , whose names end with *nityā kalā* Devi, thus we can see them in a name – '**nityā ṣodaśikā rūpā** (391)'

The yoginis of this enclosure have the common name – *gupta yogini* seen as '**goptrī** (266)'.

The *Cakreśvari* of this enclosure is called ***tripureśī*** (787) – the same name is seen in sahasranāma

The third enclosure (avaraṇa) called (*sarva samkṣobhana*) has eight deities of the Śiva's eight aspects can been seen in '**śivamūrtiḥ** (407)' and '**aṣtamūrtiḥ** (662)'

The yoginis of this enclosure have a common prefix *anaṅga* and group name – *guptatara yogini,* these will translate to a single name '**adṛuśyā** (649)'.

The *Cakreśvari* of this enclosure is called *tripurasundari* – the same name is seen in sahasranāma as '**Śrīmattripurasundarī** (997)'

The fourth enclosure (avaraṇa) called (*sarva saubhagya dāyaka*) is identified with the fourteen worlds seen in the name '**unmeṣa nimiṣotpanna vipanna bhuvanāvaliḥ** (281)' and the fourteen deities are seen as:-

1. *Sarva samkṣobiṇi* – **kṣobhinī** (466)
2. *Sarva vidraviṇi* – **sāndra karuṇā** (197) (dravana is to melt the heart with kindness)
3. *Sarvākarṣiṇi* – **bhakta citta keki ghanāghanā** (747)
4. *Sarvāhladini* – **mahā ratiḥ** (218)
5. *Sarva sammohini* – **sarva mohinī** (703)
6. *Sarva staṃbhiṇi* – **niṣkriyā** (182)
7. *Sarvajṛṃbhiṇi* – **aneka koti brahmāṇḍa jananī** (620) – (jṛṃbhana means to blossom)

8. *Sarva vaśaṅkari* – **sarva loka vaśamkarī** (697)
9. *Sarva rañjini* – **rañjinī** (309)
10. *Sarvonmadini* – **manonmanī** (207)
11. *Sarvārtha sadhini* - **sarvārtha dhātrī** (698)
12. *Sarvasampattipūrani*- **vasudā** (670)
13. *Sarva mantra mayī* – **mahā mantrā** (227)
14. *Sarva dvandva kṣayamkari* – **nirdvaitā** (667)

The yoginis of this enclosure have the common name–**sampradāya yoginī** seen as **sampradāyeśvarī** (710).

The **Cakreśvari** of this enclosure is called *tripuravāsini* – this name is seen as **'tristhā'** (874) in sahasranāma, both mean residing in the three states.

The fifth enclosure (avaraṇa) is identified with the ten prana (as per bhavanopaniṣad) and seen as **'prāṇarūpiṇī** (784)', and also with the ten avatarās of MahāViṣṇu seen as **Karāṅgulinakhotpanna nārāyaṇa daśākṛtiḥ (80)** the ten deities are seen as: -

1. *Sarvasiddhi pradā*- **siddha matā** (473)
2. *Sarva sampat pradā* – **dhana dhanya vivardhinī** (886)
3. *Sarva priyamkari* – **prema rūpā** (730)
4. *Sarva maṅgala kariṇi* – **sarva maṅgalā** (200)
5. *Sarva kāma pradā*- **kāma dayiṇī** (63)
6. *Sarva Duḥkha vimocani* – **Duḥkha hantrī** (191)
7. *Sarva mṛtyu praśamani* – **mṛtyu mathani** (181)
8. *Sarva vighna nivariṇi* – **vighna naśinī** (451)
9. *Sarvāṅga sundari* – **anavadyāṅgī** (50) / **komalāṅgī** (721)
10. *Sarva saubhāgya dāyiṇi* – **bhakta saubhagya dayiṇī** (117)

The yoginis of this enclosure have the common name – *kulotterṇa yogini* seen as **'kulotternā'** (714).

The Cakreśvari of this enclosure is called *tripurāśrī* – this name is seen as **'tripuraśrī vaśaṅkarī** (978)' in sahasranāma

The sixth enclosure (avaraṇa) has ten deities, identified with the ten aspects of vaiśvānarā – agni is sen in **'vahni maṇḍala vāsinī'** (352): -

1. *Sarvajñā* – **sarvajñā** (196)
2. *Sarvaśakti* – **sarvaśakti mayī** (199)
3. *Sarvaiśvarya pradā* – **Mahāiśvaryā** (220)
4. *Sarvajñāna mayī* – **jñāna vigrahā** (644)
5. *Sarvavyādhi vināśini* – **sarva vyādhi praśamanī** (551)
6. *Sarvādhāra svarūpāa* – **sarvādharā** (659)
7. *Sarva pāpaharā* – pāpa nāśinī (167)
8. *Sarvānanda mayī* – ānanda kalilā (729)
9. *Sarvarakṣā svarūpiṇi* – **rakṣākarī** (317)
10. *Sarvepsita phala pradā* – **vañchitārtha pradāyinī** (989)

The yoginis of this enclosure have the common name – *nigarbhayogini* seen as **'nirbhavā** (174)' and **'ajā** (866)'.

The *Cakreśvari* of this enclosure is called ***tripuramālini*** (875) – the same name is seen in sahasranāma

The seventh enclosure (avaraṇa) has eight deities of speech can be seen as **'vāgvādinī** (350)' and the eight devatas are seen as: -

1. *Vaśini* – **sarva loka vaśaṅkarī** (697)
2. *Kāmeśvari* – kāmarūpiṇī (796)– in the form of kāmeśvaraā, i.e. the feminine form

3. *Modini* – **parāmodā** (940)
4. *Vimalā*- **vimalā** (347)
5. *Aruṇā* – **sarvāruṇā** (49)
6. *Jayini* – **jayā** (377)
7. *Sarveśvari* – **sarveśvarī** (202)
8. *Kaulini*- **kaulinī** (94)

The yoginis of this enclosure have the common name – *rahasya yogini* seen as **'guhya rūpiṇī** (707)'.

The *Cakreśvari* of this enclosure is called *tripurāsiddhā* – this name is seen as **'siddheśvarī** ()' in sahasranāma

The weapon in the middle of the seventh and eight enclosures are seen explicitly: -

1. *Arrows -Bana* – **pañca tanmātra sayakā** (11)
2. *Bow-Capa* – **mano rūpekṣu kodaṇḍā** (10)
3. *Noose-Pāśa* – **rāga svarūpā pāśadhyā** (8)
4. *Goad-Aṅkuśa* –**krodhākārāmkuśojjvalā** (9)

The eighth enclosure (āvaraṇa) is a triangle and is visualized in **'trikoṇagā (986)' and 'yoni nilayā (895)'**- (Yoni also means a triangle), it is also identified with three gunas and is seen as **'triguṇā (984)'**, the three aspects of knowledge, action and will are seen in **'icchāśakti jñānaśakti kriyāśakti svarūpiṇī (658)'** , the deities and associated seats (pīta), are seen as:-

1. ***Mahākāmeśvari*** – **Mahākāmeśa mahiṣi (233)**, the seat is kāmagiri seen as **'kāma pūjitā (375)'** – here a part of the name is only seen, we have to infer the whole , similar reference is there in sarva siddhikara stotra which starts as ' gaṇeśa graha nakṣatra+. kāma pūrṇa jakārākhya Śrī pītāntar nivāsini'- where a part of the name is only told for this pīta.

2. ***Vajreśvarī* (468)** – the same name is seen, the pīta is pūrṇa giri pīta seen in ' śṛṅgāra rasa sampūrṇā (376)' – the last part seen as ' pūrṇa' points to this pīta, here the explanation for sṛngāra rasa as seen from Bhāskararāya– śṛṅga means horns and hence nuṃber two, rasa – tastes, which are traditionally six variances , pointing to nuṃber six, āra means petals, on a whole two-six-petals , twelve petals , showing us anahata chakra , where during nyāsa we place pūrṇa giri pīta and vajreśvari devi.

3. ***Bhagamālini*** – the same name is seen in **bhagārādhyā (715)** of the same meaning and the pīta is also explicit – **jālandhara sthitā (378).**

4. ***Lalitāṃbikā* (1000)** is the fourth deity and her name is there in the sahasranāma as such, the aspect of kalā is seen as 'śāntyātīta kalātmikā (853)' and the pīta is also clearly said as **'odyāṇa pīta nilayā' (379)**

The *Cakreśvarī* of this enclosure is called *tripurāṃbā* – the same name is seen as **'tripurāṃbikā' (976)** in sahasranāma

The middle bindu sthana is **'baindavāsanā' (905) 'bindu maṇḍala vāsinī' (380) 'Śrī vidyā' (585) 'Śrī ṣodaśākṣarī vidyā' (587) Śiva saktyaikya svarūpiṇī' (999)**

The mudras for this enclosure's pūja are also said **'yoni mudrā' (982) and 'trikhaṇḍeśī' (983)**

The pīta here is śāṃbhava pīta denoted as 'śaṃbhu mohinī (954) and śiva kāmeśvaraṅkasthā (52)'.

The *Cakreśvarī* of this enclosure is called ***mahā tripurasundarī* (234)** – the same name is seen in sahasranāma

The twenty-five names said for Lalitāṃbā are also seen: -

Simhāsaneśvarī- Śrīmatsimhāsaneśvarī

Lalitā- Lalitā**ṃbikā**

Mahārajñi – **Śrīmahārajñī**

Varāṅkuśā – **Krodhākārāṅkuśojjvalā**

Cāpini- **Manorūpekṣukodaṇḍā**

Tripurā – **Tripurā**

Mahātripurasudnarī – **Mahātripurasundarī** (234)

Sundarīcakranāthā – **Cakrarājaniketanā**

Samrājñi – **rājñī**

Cakrini- **Cakra rāja ratharūdha sarvāyudha parivṛtā**

Cakreśvarī-Śrī **Cakra rāja nilayā**

Mahādevi – **Mahādevī**

Kāmeśi – **Mahākāmeśa mahiṣī**

Parameśvarī- **Parameśvarī**

Kāmarāja priyā- **Kāmeśvara prānanādī**

Kāmakotigā- **Kāmakotigā**

Cakravartini – **Mahāsāmrājya śālinī**

Mahāvidyā – **Mahāvidyā**

Śivā – **Śivā**

Anaṅgavallabhā- **Rati rūpā**

Sarvapatalā – **Sarvāruṇā**

Kulanāthā- **Kuleśvarī**

Āmnāya nāthā-

Sarvāmnāya nivasini-

Śṛṅgāra nāyikā – Śṛṅgāra rasa sampūrṇā

The aṅgopāṅga pratyaṅga devatas are seen as: -

Of Śrī Lalitā -

Bālā (aṅga) – **Bālā (965)**

Annapūrṇeśvarī (upāṅga) – **annadā (669)**

Aśvārūdā (pratyaṅga) – **aśvārūdhādhiśtitāśva koti kotibhirāvṛtā (67)**

Of Śrī Śyāmalā-

Laghu Śyāmalā (aṅga) – **sarva loka vaśaṅkarī** (697)

Vāgvādinī (upāṅga) – **vāgvādinī** (350)

Nakuli (pratyaṅga) – **bhayāpahā ()**

Of Śrī Vārāhī -

Laghu Vārāhī (aṅga) – **Mahārupā (965)**

Svapna Vārāhī (upāṅga) – **Svapantī ()**

Tiraskariṇī (pratyaṅga) –**Tirodhānakarī ()**

The caturāyatana devtas are seen as:-

Gaṇeśa – **Kāmeśvara mukhāloka kalpita Śrī gaṇeśvarā (77)**

Sūrya – **Mitra rūpiṇi (565)** – Mitra also means sūrya

Śiva – **Śivā (53)**

Viṣṇu – Nārāyaṇī (298)

The five deities of Mahāyāga kramā are also found

Gaṇeśa– **kumāra gaṇa nāthāṃbā (442)**

Bālā – **līla vinodini (966)**

Mātaṅgi – **geya cakra rathā rūdha mantrini parisevitā (69)**

Varāhi – **kiri cakra rathā rūdha daṇḍanātha puraskṛtā (70)**

(In kalpa sūtra instead of Bālā karma we find *Parā* pūja in the above set of deities, we have the same name **'parā (366)'** in Sahasranāma)

The pañca pañcikā deities are also seen: -

Pañca lakṣmi – **rājya lakṣmi (689)**

Pañca kośa — **pañca kośantarasthitā (428) – kośa nātha (690)**

The individual devatas other than the central Śrī Vidyā are seen as: **parañjyoti (806), parā (366) niṣkalā (140) śaṃbhavī (122), prāna rūpiṇī (784)** and **mātṛkā varṇa rūpiṇī (577)**

Pañca kalpalatā – **bhaktimat kalpa latikā (353)**

Pañca kāmadhughā – **kāma dugh (795)**

Pañca rantā – **mukundā (838)** (this is a type of gem, one of the nine treasures of kubera)

The ṣaddarśana devtās are also seen:

Bauddha darśana – **Mahā buddhi (223)**

Vaidīka darśana – **gayatrī (420) savitrī (699) sarasvatī (704) dvija brnda niṣevtā (423)**

Saura darśana – mārtaṇḍa bhairavāradhyā (785)

Śaiva darśana – śivāradhyā (406)

Vaiṣnava darśana – **kāmalākṣa niṣevitā (558)**

Sakta darśana – **hrīmkārī (301)**

The āmnāya devatās are also visible as: -

Pūrvāmnāya unmodini – **pūrvaja (975)** (here pūrva is indicative of this āmnāyā)

Dakṣināmnāya bhogini – **bhogini (293)**

Pascimāmnāya kuñcikā – **kuṇḍalini (110)** (Kuñcikā means hunch backed with reference to the kuṇḍalini who lies like a coiled serpent of three and half round)

Uttarāmnāya kālikā – **mahā kālī (751)**

The eight śiva murti consisting of five elements, sun, moon and witness as said in third avaraṇa is seen:

1. Bhava – Kṣiti - **Bhavānī**
2. śarva- Jala - **śarvāṇī**
3. **Īśāna**- Teja - **Īśvarī**
4. Paśupati-Vayu - **Paśupāśa vimocanī**
5. Rudra-**ākāśa** - **Rudra rūpā**
6. Ugra- Sūrya -**Udaytbhānusahasrābhā**
7. Bhīma- Soma - **Bṛhatī**
8. Mahat- **ātma (yajamana)** - **Mahatī**

Similarly for the eight Kāmeshavara murti said in the seventh Avaraṇa is seen

1. Brahma- **Brahma rūpā**
2. Viṣṇu - **Govinda rūpiṇī**
3. Rudra - **Rudra rūpā**
4. **Īśvara** - **Īśvarī**
5. Sad**āśiva** - **Sadāśivā**
6. **śrīkaṇta** - **śrīkaṇtārdhaśarīriṇī**
7. Svacchandabhairava - **Bhairavī**
8. An**āś**rita śiva - **Nirādhārā**

The *ṣadhadhva* pūja is seen in a single name – **'ṣadhadhavātīta rūpiṇi (991)'**

Varṇādhvā– **Varṇarūpiṇī (850)**, padādhvā –**vyomakeśī (942)** {In Śaiva tantra vyomavyapi stava with 81 padā will represent the padādhvā}, mantrādhvā– **mantrasārā (846)**, tattvādhvā- **tattvamayī (907)**, kalādhvā – **kalāmālā (794)**, Bhuvanādhvā – **bhūmarūpā (666).**

The Sixty-four yogini pūja as in mahā yāgā are seen in names **'Mahā yāga kramārādhyā (230)'** and **'mahā catuṣṣaṣti yogini gaṇa sevitā (237)'**

Śarabheśvarā's Śaktis are seen as **duṣta dūrā (193)** - Śūlini and **Paramantra vibhedinī (812)** - *Pratyaṅgirā.*

The vanaduragā mantra in **Mahāvidyā (584)**

The *daśa mahā vidyā devatas* are also seen:

1. *dakṣina kali* – **Mahā grāsā (752)**
2. *tarā* – **kṣobhiṇi (466)**
3. *Sundarī* – Śrīmattripura sundarī (997)
4. *bhuvaneśvarī* – **bhuvaneśvarī (294)**
5. *Bhairavi* – **bhairavi (276)**
6. *Bagalā mukhi* – **pītavarṇā (507)** (Bagala devi is meditated as yellow in color, she is also called pītaṃbara vidyā- The yellow science)
7. *chinnāmastā* – **vajriṇi (944)** (the mantra says vajra vairocanīye – she is indra Śakti)
8. *dhūmāvati* – **vṛddhā (671)** (Oldest-before creation)
9. *mātaṅgi* – **mantriṇi nyasta rājya dhūh (786)**
10. *kāmalātmikā* – **mahā lakṣmi (210)**

(The dhūpa, dīpa and naivedyā are already indicated in the above sixty four upacārās)

The **kāmakalā dhyana** is in two names, one is the kāmakalā bīja "ī (712)", which is a name and another is **kāmakalārūpā (322)**.

The **fire sacrifice (havan)** done is seen as **'yajña rūpā (769)'** and bali at the end of the said sacrifice in **'bali priyā (677)'**

The **rendering of praises** to the adored deity is seen in **stotra priyā (927), nāma pārayana prītā (732), sāma gāna priyā (909).**

The **Suvasini pūja** is seen as **'suvasinyarcana prītā (971)'**.

The young maiden (kanyā) pūjā is to be done invoking respective deities of the age as per purānas. They are:-

Age of Kanya	Devi
1. One	**Sandhyā** (422)
2. Two	**Sarsavatī** (704)
3. Three	**trimūrti** (628)
4. Four	*Kālilā* = **Mahā kalī** (751)
5. Five	**Subhagā** (761)
6. Six	**umā** (633)
7. Seven	**Caṇḍikā** (755)/ **Mālinī** (455)
8. Eight	Śāṃbhavī (122)/*kubjikā*=**kuṇḍalinī (110)**
9. Nine	**Durgā** (190)
10. Ten	*aparājitā*= **aśvarūda+sevitā** (67)
11. Eleven	*rudrāṇī*= **rudra rūpā** (269)
12. Twelve	**bhairavī** (276)
13. Thirteen	**mahā lakṣmiḥ** (210)

The **samāyika pūja** is seen as **'vīra ghoṣti priyā (898)'**.

The tarpaṇa to guru was told earlier, now ātma tarpaṇam in the **tattva śodhana** is seen as **'ātma vidyā (583)'** – This is the paramjyoti kośaṃba of eight syllables as revealed by Śrī Bhāskararāya. The tarpaṇa to all deities will be seen in **'rahastarpaṇa tarpitā (382)'**

The tattva śodhana as per paramānanda tantra will speak of trimūrtis, three states with the breaks, three knots in the path of kuṇḍalini as the cleansing of the three malās, (*satvātmaka brahma granthi vidalana pravīnāya viśva vaiśvananarātma*

sthūla sarīrāya vāni vallabha sahitāaya viśva puruṣātmane and likewise for the rest) so '**brahma granthi vibhedinī (100), viśva rūpā (256), jāgarinī (257)** for the first; **Viṣṇu granthi vibhedinī (102), svapanti (258) taijasātmikā (259)** for the second; **Rudra granthi vibhedinī (104), suptā (260), prājñātmikā (261)**' will point to the āṇava, māyika and kārmika-mala-śodhana. '**Nirmalā (135), turyā (262), sarvāvasthā vivarjitā (263)**' will show us the state reached by sarva tattva śodhana. The pūrṇa pātra will be in '**Sahasrārāṃbujārūdhā**' **(105)** and '**sudha sārābhi varśiṇī (106)**'

The **pūja samarpana and kṣamā prārthana** is seen as '**dayā mūrtiḥ (581)' and avyāja karuṇā mūrti' (992)**

The Śanti stotra is seen as '**samasta bhakta sukhadā' (502).**

These thoughts on the identity of the saparyā and Sahasranāma affirm the saying of Śrī Lalitā Devi in the phala sruti that, even though one may not do the japa of pañcadaśi or perform the Saparyā ritual, the chanting of this sahasranāma is essential, since we find that this includes the elements and aspects of saparyā and also the mantra śastrā.

Another captivating thought on the most popular guru vandana slokā '*srīnāthādi guru trayam*...' is shared

1. *Srīnāthādi guru trayam*: The sva guru, parama guru and parameṣti guru- The above decoding points at names – **Guru mūrtiḥ (603), trivarga nilayā (873)**

2. *gaṇapatim* – The Mahā gaṇapati – His emergence from the glance of Lalitāṃbika to Kāmeśvara is said in the name '**kāmeśvara mukhāloka kalpita srī gaṇeśvarā (77)**'

3. *pīta trayam* – The kāmagiri, purṇa giri and jālandhara – from the above text in eight avaraṇa's place we find names – **kāmapūjitā (375), pūrṇā (292), jālandharasthitā (378)**

4. *bhairavam* – The terrific deity- we find a name **mahā bhairava pūjitā (231)**

5. *siddhaugham* – The group of siddhas – we find a name – **siddheśvaraī (471)**

6. *Vatukatrayam:* The deities kumāra, brahma and citrā are the vatukas said herein; we find two of them- kumāra in **'guhāṃbā (706)'** and Brahma (viriñci) in **'Brahmāṇī (674)'.** Thus the third is to be inferred.

7. *Padayugam :* The feet of Lalitāṃbikā and kāmeśvarā is **'Pada dvaya prabhājāla parākṛta saroruhā (45)'**

8. *dūtīkramam :* The ten dūtees are representing the five elements and their experience – The first is unnamed since it is space , next 'mahā' points to the vayu, 'divya' points to the fire , 'śaṅkha' will point to water and 'padma' to earth. Thus the names **;pañca bhūteśi (949) and pañca saṅkhyopacārinī (950)'** will show these deities

9. *maṇḍalam :* The three spheres of existence as seen from above **' vahni maṇḍala vāsini (654), bhanu maṇḍala madhyasthā (275)** and **candra maṇḍala madhyagā (240)'**

10. *vīrāndvyaṣta :* The ten accomplished aspirants – seen in the name **'vīra'** (899) and **'vīrārādhyā (777)'**

11. *catuṣaka ṣaṣti:* The sixty four siddhas representing the sixty four study routes seen in the names – **'catuṣṣaṣti kalā mayī (236)** and **siddha mātā (473)'**

12. *navakām :* The nine gestures in the ritual (mudras) – the tenth also is included in the name **' daśa mudrā samāradhyā (977)'**

13. *vīrāvali pañcakām :* The five modes of creation, sustenance, annihilation, concealment and grace seen in names **'pañcakṛtya parāyanā (274)'** and **'pañcabrahama svarūpiṇi (250)'**

14. Śrīman mālini: The mālini , an order of the fifty one alphabets in a different manner, starting from 'na ending with 'pha' is seen straight away in the name **'mālinī (455)'**

15. mantrarāja : The anuṣtub mantra of Nṛsimha is called Mantra Rāja –We find (ugram vīram) **Vīrā (899),** (Mahā Viṣṇum) **Viṣṇu rūpiṇi (893),** (Jvalantam) **tejovatī (452),** (Sarvato mukham) **sarvato mukhi (532),** (bhadram) **Bhadramūrtiḥ (116),** (mṛtu mṛtum) **mṛtyudāru kutārikā (749)** Also it will mean **'mahāvidyā (584)'**; and hence the most secret mantra of sixteen syllables which is seen as 'śrī ṣodaśākṣarī vidyā (587)'

Vande guruor maṇḍalam: Thus I bow to this congregation of the preceptors of this vidyā is seen in **'guru maṇḍala rūpiṇī (713)'**

Interestingly we can see the list of upāsakās of the said ritual in the sahasranāma:-

The Śrī Vidyā mantra is classified on the basis of the starting alphabet, hence the following are called Kādi vidyā upāsakās are:-

1. **Kāma sevitā (586)** – Worshipped by Lord Manmatha
2. **Manu vidyā (238)** – Worshipped by Lord Manu, prūpagator of the mankind
3. **Tāpasārādhyā (359)/ śiṣitapūjitā (412)**–Worshipped by the sages (esp. agastyā, durvāsā)
4. **Sanakādi samārādhyā (726)** – Worshipped by four Sanakādi sages
5. **Hari brahmendra sevitā (297)** – Worshipped by Lord Viṣṇu, Lord Brahma and Indra
6. **Budhārcitā (825)** = Worshipped by Lord Budha (Planet Mercury)
7. **Mahā Bhairava pūjitā (231)** – Worshipped by Lord Bhairavā

Hādi vidyā upāsakās are:-

8. **Lopamudrārcitā (647)** – Worshipped by Śrī Devi Lopamudra, wife of Sage Agastya
9. **Rājarājārcitā (305)** – Worshipped by Lord Kubera, another name for him is rājarāja

10. Śivāradhyā (406) – Worshipped by Lord Śiva

11. **Kāmalākṣa niṣevitā (558)** – Worshipped by Lord Viṣṇu

12. **Mārtaṇḍa bhairavārādhyā (785)** – Worshipped by Lord Sūrya (sun)

Sādi vidyā upasakās are:-

13. **Candra vidyā (239)** – Worshipped by Lord Candra (Moon)

14. **Nandi vidyā (733)** – Worshipped by Lord Nandi.

The following upāsakā's mantras are not known widely: -

15. **Gandharva sevitā (636)** – Worshipped by gandharvās, though this indicates all gandharvās, we can also infer their King Lord Vishvāvasu and also to the pair hāhā hūhū.

16. **Pulomajārcitā (545)** – Worshipped by wife of Indra, Saci Devi

17. **Raṃbhādi vanditā (741)** – Worshipped by celestial dancers at Indra's court.

18. Śāradārādhyā (123) – Worshipped by wife of Brahma, Sarasvati Devi

19. **Kṣetrapāla samarcitā (345)** – Worshipped by Lord Kṣetra pāla (protector of divine places)

The following references of worship are generic in nature:-

20. **Dvija bṛnda niṣevitā (423)** – Worshipped by people who are twice-born (this is indicative of having a thirst for self knowledge)

21. **Guhakāradhyā (720)** – Worshipped by the secret worshippers

22. **Vīrārādhyā (777)** - Worshipped by skilled sadhakās

23. **Dhīra samarcitā (917)** – Worshipped by bold sadhakās

24. Ā bāla gopa vidhitā (994) – Worshipped by the young cattle herder (allusion to Lord Kṛṣṇa)

Another way of looking at this list is from a tantra view point, wherein twelve upasakas have been identified as practitioners of this vidyā.

1. **Kāma sevitā (586)** – Worshipped by Lord Manmatha
2. **Manu vidyā (238)** – Worshipped by Lord Manu, propagator of the mankind
3. **Tāpasārādhyā (359) / Sanakādi samārādhyā (726)**–Worshipped by the sages viz. agastya, durvāsa, four Sanakādi sages
4. **Hari brahmendra sevitā (297)** – Worshipped by Lord Viṣṇu, Lord Brahma and Indra
5. **Mahā Bhairava pūjitā (231)** – Worshipped by Lord Bhairavaa (Śiva)
6. **Lopamudrārcitā (647)** – Worshipped by Śrī Devi Lopamudrā, wife of Sage Agastya
7. **Rāja rājārcitā (305)** – Worshipped by Lord Kubera, (also called as rājarāja)
8. Śivārādhyā (406) – Worshipped by Lord Śiva
9. **Kamalākṣā niṣevitā (558)** – Worshipped by Lord Viṣṇu
10. **Mārtānda bhairavārādhyā (785)** – Worshipped by Lord Surya (sun)
11. **Candra vidyā (239)** – Worshipped by Lord Candra (Moon)
12. **Nandi vidyā (733)** – Worshipped by Lord Nandi

The following upāsakā's mantras are not known widely, amazingly they are also twelve:-

1. **Budhārcitā (825)** = Worshipped by Lord Budha (Planet Mercury)
2. **Gandharva sevitā (636)** – Worshipped by gandharvās, though this indicates all gandharvās, we can also infer their King Lord Visvāvasu and also to the pair hāhā hūhū.
3. **Pulomajārcitā (545)** – Worshipped by wife of Indra, Saci Devi
4. **Raṃbhādi vanditā (741)** – Worshipped by celestial dancers at Indra's

court.

5. Śāradārādhyā (123) – Worshipped by wife of Brahma, Sarasvati Devi
6. **Kṣetrapāla samarcitā (345)** – Worshipped by Lord Kṣetra pāla (protector of divine places)
7. Śiṣitapūjitā (412)- Worshipped by people who follow all rules meticulously.
8. **Dvija bṛnda niṣevitā (423)** – Worshipped by people who are twice-born (this is indicative of having a thirst for self-knowledge)
9. **Guhakārādhyā (720)** – Worshipped by the secret worshippers
10. **Vīrārādhyā (777)** - Worshipped by skilled sadhakās
11. **Dhīra samarcitā (917)** – Worshipped by bold sadhakās
12. ā bāla gopa vidhitā (994) – Worshipped by the young cattle herder (allusion to Lord Kṛṣṇa)

In Lalitā triśati also there are references to the upāsakas

1. **Kandarpa vidyā** (LT-12)- Worshipped by Manmatha
2. **Ekavīrādi samsevyā**- Worshipped by Heroes
3. **LalāTanayanārcitā** (LT-68) – Worshipped by Bhairava
4. **harārādhyā** (LT-105)- Worshipped by Śiva
5. **Lakṣmanāgraja pūjitā** – Worshipped by Rāma (Viṣṇu)
6. **Hala dṛt pūjitā** – Worshipped by Balarāma (Viṣṇu)
7. **Hari brahmendra sevitā**- Worshipped by Viṣṇu, Brahma & Indra
8. **HayārūdhāsevitāNghri**- Worshipped by Devi Aśvārūdhā
9. **Haridaśvādi sevitā** (LT-106)- Worshipped by Indra
10. **Hādi vidyā** (LT-119)- Worshipped by Lopamudra, wife of agastya
11. **sanakāi muni dhyeyā** (LT230) Worshipped by sanakadi sages
12. **Hayamedha samarcitā** (LT108) Worshipped by (Horse) sacrifice

f. Mantra yoga vaibhavam

This is called as Rahasya nāma sahasra because of many reasons (1) This is to be kept as a secret (2) It was sung by vaśinyādi vāgdevatas who are known as rahasya yoginis (3) This has further meanings than in a regular dictionary, not visible on a simple glance (4) This has rahasyārtha of six fold meanings – viz kaulika, nigarbha, rahasya, sampradāya, Mahat and vācya. Śrī Bhāskararāya has indicated and decoded many mantras that are found hidden in this sahasranāma. He also says that he has unveiled a few and that there are many on these lines to be uncovered. Let us see some of the mantra constructions unearthed by him.

The very first three names start with secret bīja which makes fifteen syllabled pañcadaśi to secret ṣodaśi- sixteen syllabled mantra. All these names begin with 'Śrī' and 'ma' hence we can infer the ṣodaśākṣara = 'śrīm' from the above. In addition, first nama directly refers to tenth nityā mantra, second nāma will show the māyā bīja and the third nāma will point directly to "Pañca Simhāsana" mantras

Śrī Mātā / Mātā: Mātā refers to the mantra of the tenth nitya –the nitya nitya. Ha Sa Ka La Ra daim Ha Sa Ka LaRa dīM Ha Sa Ka La Ra dauh.

Śrī Mahārājñī: This can be written as śrīm+ aha. Again the secret sixteenth kala and a-ha is representative of all letters from A to ha (La in identical to la and kṣa is a combination of ka and ṣa). Considering consonants from the third syllabler-h, r and vowel in the final syllable ī with the 'm' in the first we find māyā bīja 'hrīm'.

Śrī Matsimhāsaneśvarī: This refers to the set of five simhasana mantras viz., purva dakṣina, pascima, uttara and ūrdhva as said in Gyānārṇava tantra.

rāgasvarūpa pāśādyā': This is split as 'ra'+ 'aga' + 'svarūpa'. 'Aga' means mountain which is immovable; hence 'sthānu'- fixed which also refers to śiva , hence his seed letter 'h'. 'svarūpa' is inherent bliss of Śrī Lalitā which is denoted by kāmakalā bīja 'ī'. Merging the above gets the pasa (noose) mantra 'hrīm'

'krodhākārāṅkuśojjvalā'- This is split as 'kro'+ 'adha'+ 'kāra'+ 'aṅkuśa'. The word 'aṅkuśa' denotes anusvara 'm' which is to be kept 'adha' after 'kro'. Hence the aṅkuśa mantra 'krom' is decoded.

'Manorūpekṣukodandā'- The word 'mana' is decoded as 'tha' from the dictionary, kodaṇḍa means anusvara 'm'. So the mantra of the sugarcane bow is decoded as 'tham'

He decoded the pañcadaśi mantra from **'padmāsanā bhagavatī padmanābhasahodarī'** to **'Sahasrākṣi'.** Padmāsana refers to Brahma and hence his letter ka- 'kam brahma' says Vedas. Bhaga refers to the female genital which is in the form of a triangle and hence the Sanskrit letter in that form - 'E'. Bhagavatī has the third letter 'ī' hidden at the end. Padmanābha- sa: one who is born with Padmanābha-Śrī Viṣṇu- In Vamana avatar he is born to Aditi and hence is the younger brother of Indra. So the Indra bīja is –'La'. Hodarī is split as h+uda+rī, uda means a bindu or anusvara 'm' combining we get māyā bīja 'hrīm'

'unmeṣa nimiṣotapnna vipanna bhuvanāvaliḥ'- bhuvana refers to bhuvaneśvari bījam –hrīm, āvali means line up, so a line up of the bhuvaneśvari bījam i.e. two hrīm's

Sahasrākṣi- the seen world hence earth element's seed letter is 'la'

'Sahasra' is split as 'sa' + 'ha sa' -which means 'ha' and 'sa'.

Thus we find the second and third parts (kūtas) of pañcadaśi mantra is decoded, Śrī Bhāskararāya says that this combination of these syllables have to be revealed by Śrī Guru.

Bhairavī: Śrī Bhāskararāya says this also may refer to MahāVidyā-Tripura bhairavi whose mantra is similar to eighth cakreśvari (tripurāṃbā) mantra without 'r' in middle part (kūta). This is decoded as hsraim hsklīm hsrauḥ

On Śrī Bhāskararāya's assurance that there are other places wherein mantras are hidden, an attempt is made to unearth few mantras in a similar manner

'sakalāgamasandohaśuktisamputa mautikā': The letters 'sa', 'ka' and 'la' are taken as such (In the pañcadaśi mantra uddara sloka 'kāmo yoni..' in both tripuropaniṣat and devivyupaniṣat these letters of third kūta is taken as such from the verse, hence this inference). āgama sandoha śukti which means āgama collection compared to oyster. In Lalitā Triśati we find a name 'hrīmkāra suktikāmuktāmaṇi'

the pearl in oyster called 'hrīm'. Here devi is compared to pearl and oyster to māyā bīja 'hrīm'. So Oyster above can be equated to 'hrīm'. Samputa means enclosed with 'mautikā' that means pearl- since pearl is the gem of candra (moon) and Śrī Lakṣmi devi is his sister (both were born from the ocean of milk, while it was churned) we can infer pearl (mautika) as seed letter of Mahālakṣmi 'śrīm'. So constructing this mantra as said above reveals fifth devi of first pañca pañcika – Sarvasāmrājya lakṣmi mantra 'śrīm sa ka la hrīm śrīm'

śruti sīmanta sindūrī kṛta pādābja dhūlikā: śruti refers to number four since Vedas are four in number The fourth vowel being 'ī' is inferred here. sīmanta means the end,hence last letter in Sanskrit alphabet is 'ha' (La in identical to la and kṣa is a combination of ka and ṣa). sindūrī means red; Basic Element which is red in colour is fire, hence its seed letter (bīja) 'r'. pādābja dhūlika means speck of sand from lotus like feet, This reminds us of anusvara 'm'. kṛta means put together , above letters put together gives us māyā bīja **'hrīm'**

vāmanayanā: vāma means left and beauty and nayana is eye and path , therefore this refers to the left eye, the mātṛkā nyāsā places the 'ī' in the left eye. Hence we find kāmakalā akṣara hidden in this name. Consider the other combinations -the left path, beautiful path and the beautiful eye.

śāntā: This name can be split as 'śa' + 'anta', which can be translated as that letter at which is in the end of letter 'śa', this is 'va',which is amṛta bīja. So this name refers to eternal nature in form of amṛta bīja 'vam'

kāntā: īn the similar lines of the above 'ka'+ 'anta', which refers to that letter at whose end is 'ka' , this is the last vowel 'ah' the visarga. The visarga is this created world, which comes out of the tatvas. On a reverse that which is at end of 'ka', is **'kha'** which is seed letter of śarabha and is also indicative of Brahman

rājñī: This may refer to bīja **'krīm'** indicating first of Daśamahāvidyā - ādyādakṣina, her mantra is also called Vidyā rāgnī.

Rasajñā: This will directly show bīja **'krīm'** as seen in all Tantric lexicons, indicating first of Daśamahāvidyā - ādyādakṣina.

Straight mantras are seen in **'klīmkārī', 'hrīmkārī'**. **Klīmkārī** can also point to **krīmkārī** as 'la' and 'ra' are interchangeable per Tantra śāstra, indicative of the first Daśamahāvidyā - ādyādakṣina.

'tāpatrayāgnisamtapta samāhlādanacandrikā': 'tāpa' and 'traya' refers to the third consonant in the 'ta' series, which is 'da'. 'Agni' is the fire seed sound 'r'. 'Samāhlāda' is an experience of bliss continually which is expressed by the letter 'ī' and 'candrika' denotes anusvara 'm'. Coṃbining all the above we get bīja for second mudra 'drīm' which is shown to tripuresi cakreśvari, in second avaraṇa, seeking her permission for Passover of this chakra.

'Bhakta hārda tamobheda bhanumat bhanusantatiḥ': 'bhakta hārda' is anahata cakra – heart cakra– ruler being rakiṇi devi represents letter 'r'. 'Tamo' is darkness indicative of ignorance; 'bheda' is the destroyer of that darkness or ignorance which isanani light or knowledge. The kāmakalā tatva which represents this knowledge is letter'ī'. 'bhānu' means sūrya and the representative letter is 'h'; the final visarga ':' is also taken to find most secret bīja 'hrī:' of kurukulla devi, who is bali devata of sixteen nityas. She is also called 'Mātā' in bhavanopaniṣat. 'Mātā' can mean immeasurable or kindness without any reason or protector like a mother. So we can infer that this Devi with immeasurable kindness is the protector of sadhaka, leading him on this ŚrīVidyā sādhana path without going astray.

Let us decode the first kūta of pañcadaśi from **'ābrahma kīta jananī ...... nigamā'**

ābrahmakīta is this whole universe that is Brahman and hence 'Ka' since Veda says 'Kam brahma'. Jananī is the female genital organ which is the cause of birth and triangular in shape. The Sanskrit alphabet in that shape is 'E'. Varṇāśrama: Varṇa means both vowel and āśrama. Āśrama denotes stages in life – brahmacāri, grhasta, vānaprastha and sanyāsi- and hence nuṃber four. So the fourth vowel 'ī'is elucidated. Vidāyinī means giving of boons i.e. the material benefits - earthly comforts, hence the letter of earth element 'La'. Nija is the true nature of our deity Śrī Lalitā denoted by the Kāmakalā letter "ī". ājñā refers to mid eyebrow carka and the ruler there hākinī, so the letter 'h'. Rūpa means form which is the property of third basic element- fire and hence letter 'r'. nigama refers to the anusvara 'm'

putting them together we find the māyā bīja 'hrīm' Thus we find the first kūta of pañcadaśi is decoded .

Similarly 'Vidhātrī Vedajananī Viṣṇumāyā' also holds the first kūta of Pañcadaśi. Vidhātri is the feminine form of vidhata – Brahma. His seed letter is 'ka'. Jananī refers to the female genital organ and letter 'E' (see above). Veda refers to the kāmakalā akṣara 'ī' (also said above). Visṇu is the all-pervasive consciousness in the whole universe – here we can take the earth element in particular – seed letter is 'la'. Māyā refers to the buvaneśvari bīja 'hrīm'. Thus we find the decoding of the first kūta of pañcadaśi.

Another instance is **'Śrīmadvāgbhavakūtaika svarūpamukhapaṅkajā'**. Śrī-mad-vāgbhavakūta is the mantra explained in the next few words. 'E-ka-svarūpa-mukha-paṅkajā': Reverse first two syllables to get 'ka' and 'E'. svarūpā is indicative of sva-svarūpra praised in kāmakalā dhyānā, this is decoded as 'ī'. Mukha refers to the varaha avatar and earth that was raised by him, which is 'la'. Paṅkaja is lotus. As seen in Triśati 'hrīmkārakamlendirā'- Lakṣmi Devi seated on the lotus of 'hrīm'. Here 'hrīm' is equated to lotus and replacing this in the above we feel vāgbhava kutā 'Ka E ī la hrīm'in second half of this name.

Kaṇthadha kati paryanta Madhya kūta svarūpiṇī: The middle Kāmarāja kūta in from below neck up to waist. Kaṇtha denotes viśuddhi cakra where sixteen vowels are placed in its petals- 'a' denotes śiva, 'ā' śakti, 'i' is iccha śakti, 'ī' is īkṣana śakti- refer parā trimśikā for further readings. The splendor of śiva's expansion is called śakti tattva. Letters 'ha' and 'sa' represent śiva and śakti respectively. 'adha' means below, which is anahata cakra ,consonants from 'ka' to 'Tha' are placed in twelve petals. Take 'ka' from this. 'paryanta' will again point to 'ha', which is last alphabet (la is identical to La and kṣa is a coṃbination letter). 'kati' will show us deity 'lākini' of maṇipūraka cakra., hence letter 'la'. 'Svarūpini 'will mean 'in that form'. Lalitā Triśati has a single syllable name 'hrīm', Connecting all these we find middle Madhya kūta 'Ha sa ka ha la hrīm'hidden in this name.

śaktikūtaikatāpanna katyadhobhāga dhārinī': śakti kūta is said to have oneness with a place below waist. Waist as above will show us maṇipuraka cakra and its deity 'lākini'- leading us to letter 'la'. Below this are svādhiṣtāna and

mulādhāra cakra, whose ruling deities are 'kākini' and 'sākini'. Taking a reverse of first syllables in each name will be 'sa-ka-la'. 'dhāriṇī' means one who wears. Lalitā Triśati says 'hrīm vibhūṣanā'- one who wears 'hrīm'. Connecting all this, the third kūta 'Sa Ka la hrīm' is elucidated from this name.

Another instance is **mūlādhāraika nilayā brahma granthi vibhedinī-** mūlādhāra – place of element earth (pṛthvi tattva) hence 'La'; 'E' and ka'can be taken as such and reversed to get 'Ka' and 'E'; brahma- nilayā- denotes kāmakalā bijā 'ī';granthi vibheda is by a powerful energy to break the know , this can be envisaged as bhuvaneśvari –'hrīm' . We find a coded revelation of the vāgbhava kūta – Ka E ī la hrīm in these two names.

Maṇipūrakāntaruditā viṣṇu granthi vibhedinī- Maṇipūra-the solar plexus – navel cakra, it's presiding deity is 'lākini' hence the bījā'La'; Viṣṇu – The all-pervasive consciousness of this universe will show us the śiva śakti svarūpa prapañca indicating- 'Ha' as śiva and 'Sa' as śakti; uditā– rising forth, this universe arose forth from spanda of śakti tattva indicated by 'Ka'; 'anta' inside this universe is śiva tattva indicated by 'Ha'. Granthi vibheda is by a powerful energy which can be envisaged as bhuvaneśvari – 'hrīm'. Thus we find the second kūta 'Ha sa ka ha la hrīm'

ājñācakrāntarālasthā rudra granthi vibhedinī- rudra per tantric dictionary is 'ka'; ājñā antarālasthā-ājñā- mid eyebrow cakra and its presiding deity 'hākini', hence letter 'Ha'-antarālasthā situated in between 'Ha' and 'ṣa' is 'Sa'; Cakra per tantric dictionary is 'La'; and Granthi vibheda as seen above, is by a powerful energy which is bhuvaneśvari – 'hrīm'. Thus we find the third kūta 'Sa Ka la hrīm'

It is wonderful to see that all the Granthi vibheda envisaged as bhuvaneśvari – 'hrīm', the first part of all the names denoting 'La'- pṛthvi tattva, which is the concrete form of the sakti in experience.

g. Nirvikalpa yoga vaibhava- (Vicitra dvanadva yoga vaibhava)

Of late while chanting Lalitā sahasranāma it was noticed that there were apparent contradicting names placed in different textual settings. Śrī Devi is the primordial cause and is totally inherent in this manifested universe, which is termed

as her play, by this she is described as limited and also above these limitations in this stotra. The name tripura sundari itself is an example, wherein we can take the meaning as inherent in tripurās – three states of waking, dreaming and deep sleep and also above these states as awakened consciousness. In commentary on the name 'nirvikalpā', we find that Devi's nature is all encompassing; with nothing existing outside HER, we can conclude that all apparent diversities are her aspects and not contradictory. An attempt to bring about these contradictory names to a common platform is tried here.

The set of names of this apparent diversity in unity is as below

1. **Varadā** and **avaradā**: Giving boons to devotees and Punishing the wicked, thus these two names will compliment each other and, on a whole, encompass the whole world which is made of both devotees / good and wicked people. 'vara' means highest, will show us the highest experience of blissful state, is 'given' by Devi. Now 'a'vara will show us mundane comfort in this world, which is requested by some aspirants, Devi readily bestows that too. Hence a new angle of Devi bestowing the blissful experience (mokṣa) and worldly comforts (bhoga) is seen in these names. The true nature of Devi is to bestow the needs of aspirants as they request, Only when we totally surrender offering all our actions, SHE takes care of all actions, leaving us with no stains (mala)

2. **Nityatṛptā** and **anityatṛptā**: The aspect of contentment is said as ever happy, since Devi is avāpta kāmā- who's all desires are fulfilled. Second name can be split as anitya and tṛptā –meaning happy with; anitya – not eternal (upacārās) services by devotees. Thus, we can see the caring nature of Devi to reach lower levels for accepting services offered and for blessing HER devotees, finally shower grace to bestow them HER identity of eternal contentment.

3. **Kāntā** and **akāntā**: The first name means she is wife of Lord Śiva, in second name 'a' will not negate, but will point to, as not of the same gender, which will mean masculine. This will now show us her spouse, Lord Śiva. We also find that these two names are identical to kaulopaniṣat verse 'dharma eva adharamaḥ', Śrī Bhāskararāya explains in similar

terms on the prefix 'a' as pointing to masculine gender. Thus, we again see that these names together will compliment each other showing us Śiva Śakti.

4. **Mūrthā** and **amūrthā:** Devi is both, with form and formlessness. Thus, we find that whole creation is filled with Devi by these names

5. **Kularūpiṇī** and **akulā:** The inner centers of energy which are called cakrās, named from mūladhāra to ājñā is termed as 'kula'.'A'kulā will mean not belonging to these centers, which is sahasrārā at the crown, wherein Śiva is residing. Thus, these names show us that Devi is energy in these centers and also energy in those centers not belonging to the body , but outside it as Śiva. Thus, will mean Divine couple in these names.

6. **Yoni nilayā** and **ayoniḥ:** These names mean that Devi is the source of all creation. Next name points that she has no source to spring forth from, which is showing us a pre-creation aspect. Thus on a whole the whole eternity from pre-creation to the existing universe are covered by these names. Another way of looking at this is first name can be said as representing the female form of Devi, while 'a' yoni can be interpreted as without yoni, hence will point 'liṅga' which is masculine aspect. Hence these names will point to the Divine couple in totality.

7. **Triguṇātmikā** and **nistraiguṇyā:** The three guṇās are satva (purity), Rājas (activity) and tamas (inertia), which are involved in the creative play by Devi. Also being above creation, SHE is described as without these three guṇās. Thus we find that these names compliment each other and give us a total picture of the pre and existing creation as seen in the above names too.

8. **Guṇa nidhiḥ** and **guṇātītā:** This is an extension of above. SHE is a treasure house of all guṇās, during creation. SHE is described as above three guṇās in her pre-creation aspect. Thus, a holistic view of total pre and post creation is viewed in these names; this is continued from the above ideas.

9. **Vedavedyā** and **vedyavarjitā:** Known by Vedas, which are apauruṣeyā – not created by humans, only ṛṣi 'saw' (was revealed to) them. Thus, being a Divine creation, Vedas show us the route to realize Absolute. The second name will complement the first, meaning that there are no routes to know her, will point to the rest of multitude paths, which propound realization. Thus Vedic methodology of realization is indeed Śrī Vidyā path established by these names.

10. **Matiḥ** and **amatiḥ:** Mati means supreme intellect, eternal knowledge for five acts of creation, sustenance, dissolution, concealment of true nature and grace to reveal true nature, is also called sarvajñatā. As seen in above, 'a' is not negation here but means the other, which is worldly knowledge, like general laws in science, society. Thus, these two names on a whole point to the totality of all that is known and its beyond too.

11. **Cit Śakti** and **Jada Śakti:** 'Cit' is that movement of awareness / consciousness leading to an experiential field of operation. 'Jada' will point to inertia and a witness-like field of operation. Scientifically, the former name can be translated as kinetic energy while the latter as potential energy. Since both energies exist simultaneously in an object, only transforming from one form to the other, SHE is called both energy forms.

12. **Cetanārūpa** and **Jadātmikā:** This is a further understanding of the above names.

13. **Mohinī** and **Mohanāśinī:** Devi entices the entire creation for its maintenance, Devi Māhātmyā says- 'jñāninàmapi cetāmsi' and 'balātākṛṣya mohāya'- I will delude even wise-realized sages. Meditating HER form is the cure is implied in the second name. Thus, we find both names complement each other in this aspect of binding in this continuous cycle of births and release from this cycle of deaths.

14. **Prasiddhā** and **goptrī:** Devi is this manifested universe, inherent in it, and is experienced by all living beings as existence. We are all aware of our existence, nobody needs to remind us of this. This aspect is meant in the first name. The second name shows us that this aspect is 'hidden' in

all living beings. This nature of Devi / Divine is not widely recognized in the second name. Also, the pre-creative aspect is hidden as a corollary from this name. On a whole the pre-existing creation is seen in these names.

15. **Vyāpinī** and **sūkṣmarūpiṇī:** This is a continuation for the above names, as being whole universe and the minute aspects in this universe.

16. **Jananī** and **samhāriṇī:** Since matter is neither created nor destroyed, changes form one to another. Cessation of a form is called annihilation and emergence of another form is called creation; these names point to the same aspect only.

17. **Viśvasākṣiṇī** and **Sākṣivarjitā:** Devi being inherent in all creation is called 'witness to all'. In her Pre-creation aspect, there is nobody to witness her existence is said in second name, on a whole Pre to existing creation aspect is seen in these names.

18. **Viśvarūpā** and **Viśvādhikā:** This is continuing from above names, as the created universe is filled with Divine, the first name is clear. The second name points to a pre-creative aspect. Thus, these two names show us a total picture from pre to existing creation.

19. **Ekākinī** and **bahurūpā/ anekātmikā**: This also continues the said idea of Unity and Diversity seen above, Veda also says 'ekaivāham bahusyām prajāyayeti'.

20. **Prakatākṛtih** and **adṛśyā/dṛśyrahitā:** This is also continuing from above names, first name means ' one who is seen openly, without any curtain'. This universe which is a creation of Divine is filled with Divine is meant here. This awareness is 'hidden' in the common man, who fails to recognize this subtle identity is said in the second pair. This can also show us pre pre-creative aspect which is not 'seen'. Thus, a wholesome nature of Devi from pre to existing creation is seen in these names.

21. **Vṛddhā** and **vayovasthā vivarjitā:** Diametrically opposite meanings are seen in these names as 'Old woman' and 'devoid of old age'. Devi's

existence from pre creation or start of time is definitely 'old'. Vṛddhā per katapayādi code will point to ninety-four, which is the total of all kalā in viśeṣārghya abhimantraṇa, consisting of 10 agni +12 sūrya+16 soma+10 brahma +10 viṣṇu+10 rudra+4 īśvara+16 sadāśiva+5 veda ṛk+1 mūla mantra= 94 kalā. These represent the entire creation and this universe. Hence creating them will imply existence before them, thus she can be called 'old'. However, she is ever new, in every minute of time passage is 'young' described as devoid of old age. Thus, these names point to the eternal nature of Devi.

22. **Sukhārādhyā** and **durārādhyā:** The upāsanā of Śrī Vidyā requires no rigorous torture of body and mind like fasting, etc. It recommends usage of those things which are available in this world and causes bondage, to overcome these bonds with this world. For full utility of this idea in practical usage, a sharp inspired intellect is needed. For them, this way is soft and pleasurable; for those who venture without an inspired mind – intellect this way is very difficult and dangerous.

23. **śobhanāsulabhākṛtiḥ** and **durlabhā:** As seen above, this path is leading to ultimate bliss for a real serious and committed aspirant, who by the grace of Master will have his intellect inspired, is soft and easily attainable, but not available to those whose intellect is clouded by doubts, without any clear knowledge and clinging to irrational beliefs.

24. **vajreśvarī** and **nalinī:** Vajra is diamond and nalini is the lotus, hardest and softest things. Seeing as a link from above names, this raja yoga is hard for the uninitiated and soft for the devoted, initiated aspirant.

The following are single names which comprise of diversity in it:

1. **Savyāpasavya margasthā:** savya means clockwise and apasavya means anti-clock wise. In saparyā we find pūja being conducted in a clockwise direction in certain places and in anti-clockwise direction in certain places. Moving in this fashion we reach bindu cakra to worship Mahā Tripurasundari. Though this name describes different aspects of saparyā in a single note, truly this name points to Śrī Vidyā sādhana.

2. **Kṣarākṣarātmikā:** Kṣara means perishable, akṣara means non-perishable. These are apparent diversities seen in this name. This universe which is an expression of Divine, we find that all matter seems to perish; new matter seems to develop. In truth matter can neither be destroyed nor created. In this light this name as a whole shows us the entire creation in its totality.

3. **Dakṣiṇādakṣiṇārādhyā:** dakṣiṇa means 'right' and adakṣiṇa means 'left'; ārādhyā means methods of worship. There are different paths according to the temperaments of aspirants which are to be selected by Śrī Guru, who is the physical form taken by Devi. Worship of deity and experiencing Divine in totality is intent in this path, not methodology. Dakṣiṇa will also mean skill, so adakṣiṇa will mean unskilled, ārādhana by both Unskilled or skilled aspirants on their faith of this sampradaya and Guru will lead us to HER.

4. **Parāparā:** Parā means highest, aparā means lowest. Devi being inherent totally in this creation is found from the highest level of consciousness to the lowest level.

5. **Dharmādharma vivarjitā:** Dharma means one's own nature/habit, so 'a'dharma will point to imposed–created nature/habit. As seen in the above, being all pervading no specific nature can be attributed to HER, the other way of saying this is both opposite natures are in HER.

6. **Bhāvābhāva vivarjitā:** Bhāva means mental constructions/ temperaments of humans with a stable or unstable mind. 'a'-bhāva will mean devoid of these mental constructions, which is the state of a fully realized siddha. Since these two are in this realm of creation, Devi being above these is described thus.

7. **Puṇyāpuṇya phala pradā:** Devi is described as bestow of the fruits of puṇya, which means virtuous / meritorious acts and 'a'-puṇya will now show us acts which are not virtuous, generally called 'pāpa'- bad deeds. The sense of 'doer-ship' is the main root of all acts, which causes stain (mala), be it good or bad, Devi is not an agency to this. So, this name

needs another view. puṇya can be acts which are said in Vedas for specific fruits on its completion. Which are called naimittika karmas and now 'a'puṇya will point to the daily routine -nitya karma. (Sandya is nitya karma, doing that regularly will not attract merit "puṇya" but skipping these acts will bring sin 'pāpa' can be aptly named as "apuṇya".) 'phala' per Katapayādi code is thirty-two indicating śuddha vidyā tattva. Now a new reading in this light will be: For a person who does his daily ordained acts (nitya karma) and incident based special acts (naimittika karma), Devi 'bestows' dawn of śuddha vidyā tattva in him,

8. **Sadasadrūpa dhāriṇī:** 'Om', 'tat' and 'sat' are said as the verbal form of the Divine, which is same as this manifested universe defined as 'a'-'sat'. Thus, a pre-creation to this existing universe aspects are seen in this name.

9. **Vyaktāvyakta svarūpiṇī:** As seen in above names **prakatākṛtih** and **adṛśyā/dṛśyrahitā.** The same can be said here too.

10. **Vidyāvidyā svarūpiṇī:** As seen in above names **matih** and **amatih.** This can be seen here too.

11. **Carācara jagannāthā: 'cara'** is the moveable and **'acara'** is immovable entities in 'jagat' this universe. As seen in above names **Cit Śakti** and **Jada Śakti,** this can be envisaged here too

12. **Kṣaya vṛddhi vinirmuktā:** kṣaya means to wither away or diminish; vṛddhi means to grow in multitudes. Since matter can neither be created nor be destroyed, cessation of a form is said as withering and evolution of another form is called prospering. Devi is eternal and all powerful (unrestrained). These two aspects are named by vāk devatas to impress upon the aspirant that she is eternal.

These names though are different will show us the same aspect

1. **DuḥKha hantrī** and **Sukhapradā:** Remover of Miseries / Bestowing Happiness
2. **Ekākinī** and **Nirdvaitā:** Only One - without second
3. **Bahurūpā** and **anekātmikā:** Multitude
4. **Nirmalā** and **śuddhā:** Clean
5. **Kuśalā** and **Vidagdhā:** Skilled
6. **Tāpasārādhyā (359)** and **śiṣitapūjitā (412):** Worshipped by Sages
7. **Rākṣasaghnī** and **daitya hantrī :** Vanquisher of demons
8. **Mātṛkāvarṇa rūpiṇī** and **Bhāṣārūpā:** In form of Language

h. Kṣetra pīta yoga vaibhava

While reading the commentaries of Lalitā sahasranāma it was noticed that there were lots of sacred places mentioned in it and names were identified with the presiding deity. Earlier from **Kāmeśvara prāṇa ṇādī** to **bindumaṇḍalvāsinī (373-380):** The main four major seats (pīta) were discussed. Now some more seats (upa pīta) can be seen

	Name	Kṣetra	Purāṇa
1.	**Kalyāṇī**	Malayācala	Padma
2.	**jayā**	Varāha śaila	
3.	**śivadūtī**	puṣakara	
4.	**Durgā**	Sannati (bhīma nadī)	
5.	**Mahādevī**	Cakra tīrtha	
6.	**MahāLakṣmiḥ**	Karavīra (Kolhapur)	
7.	**Pūrṇā**	Pūrṇā nadī	

8. **Nārāyaṇī**	Supārśva
9. Vijayā	Kashmir
10. Vimalā	Puruṣottama
11. Vāmakeśī	Jati
12. Kapardinī	śakalaṇḍa
13. Puṣkarā	Puṣkaratīrtha
14. Malayācalavāsinī	Malayācala
15. Nalinī	Gangā Nadī
16. Kālakaṇṭī	KālaNjara
17. Bhavānī	Sthāneshvara
18. Bhavanāśinī	Bhavanāśinī Nadī
19. Lalitāṃbikā	Prayāga
20. Viśālākṣī	Vārāṇasī
21. Gaurī	Kanyākubja
22. Umā	Vināyakī Pīta/ Sindhuvana
23. Kāmākṣī	Kancī
24. Kadaṃbavanavāsinī	Madurai
25. CampakāśOka+kacā	(Sugandhakundalāṃbā) Trichy

i. Vikasanādbhuta yoga vaibhava

We could find names with their extensions of a word or aspects. These are discussed below:-

1. **Śrī mātā – mātā- vīra mātā-go mātā- viśva mātā-siddha mātā**
2. **Śrī mahārajñī – rājñī-**
3. **Śobhanā – āśobhanā- Śobhanāsulabhākṛtiḥ**

4. **Śrī vidyā – mahā vidyā – vidyā- manu vidyā- candra vidyā-**
5. **Śrī Śivā – Śivā- Śivapriyā – Śivamūrtih-Śivamkari-Śivajñānapradayini-**
6. **Kṣaya vinirmutkā (867) – kṣaya vṛddhi vinir muktā (344)**
7. **Maheśvarī – māheśvarī – īśvarī- parameśvarī**
8. **Mahā māyā – māyā**
9. **Mahā bhogā – bhoginī**
10. **Mahā lakṣmi – rājya lakṣmi**
11. **Ramā – Rāmā**
12. **Mahāśanā- Mahāsanā**
13. **Mahā ratiḥ – rati rūpā**
14. **Prabhārūpā – Prabhāvatī**
15. **Parañjyotiḥ- Paramdhāma**
16. **Daitya śamanī – daitya hantrī**
17. **Parā-Parāparā – parātparā-**
18. **śāntā – śāntih – śāntimatiḥ**
19. **Guhajanmabhūḥ – guhāṃbā**
20. **Kāmadāyinī- kāmadugh.**
21. **Kumāra gaṇanāthāṃbā – gaṇāṃbā**
22. **Mahārūpā – bhūmarūpā**
23. **Kāvyakalā- Kāvyālāpa vinodinī**
24. **Nādarūpā – nādarūpiṇī**
25. **Niṣkalaṅkā – niṣkalā**
26. **Aṃbā – aṃbikā**

27. **Aparichedyā- deśakālāparichinnā**
28. **Kāntā – kāntiḥ**
29. **Puṣṭā – puṣtih**
30. **sādhu – sādhvī**
31. **Kāmapūjitā – kāmasevitā**
32. **Komalāṅgī – komalākārā**

The following pairs of names are the extension of the former name:

1. Dharā – Dharasutā
2. Paramā - Paramāṇuḥ
3. **śarmadā – śarmadāyinī**
4. **Sadāśivā- sadāśivapativṛtā**
5. **Vāmakeśī – vāmakeśvarī**
6. **Guhyā – guhyarūpiṇī**
7. **śuddhā- śuddha mānasā-nityaśuddhā**
8. **Vīrā – Vīrārādhyā**
9. **puṣkarā- puṣkareKṣaṇā**
10. **ramaṇī – ramaṇalampatā**
11. **varṇa rūpiṇī – Mātṛkāvarṇa rūpiṇī**

j. Saptaśati yoga vaibhava

The chanting of Saptaśati–seven hundred verses in Mārkandeya purāna is done by śakti upāsakās. Śrī rahasya nāma (Lalitā) sahasrā is chanted by Śrī vidyā upāsakās, their inter link is not commonly seen. The Candikā mahātmya recital (pātha) has more prevalence and Candikā havans are also frequently witnessed during śarat navarātrā. Śrī Bhāskararāya has commented on both of these texts, naming them as Guptavati and saubhāgya bhāskara respectively.

While chanting of saptaśati was going on, certain places we would find rahasya nāma sahasra correspondence and vice versa. The deities of last two chapters named during havan are Śrī Bālā and Śrī Lalitāṃbikā. Thus, we could reinforce the idea of identity in this apparent diversity. The special days said for worship of Candikā are the eight and fourteenth days of dark fortnight (waning of the moon), these are also seen as Parvā days for Śrī Cakrārcana. In Lalitopākhyāna, when Bhaṇḍāsura created asurās like Madhu and Kaitabha, mahiṣāsura with his army and Śuṃbha niśuṃbha with their army, Śrī Lalitāṃbika took the form of eighteen armed Mahālakṣmi (of middle chapter) and vanquished all these asurās, which is in tune with the message in rahasya traya, where we find that Śrī Mahālakṣmi is called as the primordial deity – sarvasyādhyā mahālakṣmi.

The narrator of this māhātmyā is mārkaṇḍeya- The eternal sixteen-year-old, his episode on getting this boon will be seen in the name **'mṛtyu mathanī'**. The main three deities of the three chapters are ***Mahākālī. Mahālakṣmi*** and Mahā ***sarasvatī***, these names are found as such in sahasranāma.

In the protective armor praise (kavacam), we find nine durgās are mentioned, same are seen in Sahasranāma too:

1. **śaila putrī – śailendra tanayā**
2. **brahmacāriṇī – brahmāṇī**
3. **candra ghaṇtā – candra rūpā**
4. **kūṣmāṇḍā – tāpa trayāgni santapta samahlādana candrikā**
5. **skandamātā- guha janma bhūh**
6. **kātyāyanī- kātyayanī**
7. **kālarātrī – kālarātryādi śaktyaugha vṛtā**
8. **mahā gaurī – gaurī**
9. **siddhidā – siddhidā**

In protective prayer to different deities governing different directions as: -

1. East – *aindrī* – **Vajriṇī**
2. South east – *agni devatā* – **svāhā**
3. South- *vārāhī* - **Pañcamī**
4. South West –*Khadga dhāriṇī* – **Khadvāngādi praharanā**
5. West – *Vāruṇī* - **Rasa śevadhi / Vāruṇī mada vihvalā**
6. North west- *mṛga vāhinī* - **mṛgākṣī – prāna rūpiṇī**
7. North- *Kaumārī* – **guhāṃbā**
8. North east- *śūla dhāriṇī* - **Śūlādyāyudha sampannā**
9. Up - *brahmāṇī* - **Brahmāṇī**
10. Down - *Vaiṣṇavī* - **Vaiṣṇavī**
11. All the ten directions said above – *Cāmuṇḍā* – **Caṇḍikā**

The parts of the body: -

12. On the front and back – *Jayā and Vijayā respectively* – **Jayā / Vijayā**
13. On the right and left sides - *ajitā and aparājitā.* **-Ajājaitri /** Aśvarūdhā adhiṣtitāśva koti kotibhirāvṛtā (Horse of Aśvarūdha devi is called **aparājitā)**
14. Tuft of hair (śikha) *dhyotini* – **tejovati**
15. Head - *umā* – **umā**
16. Fore head - *mālādhari* – **mālinī**
17. Ear - *śāṅkarī* – **śāṅkarī**
18. Eyebrow - *yaśasvinī* - **Yaśasvinī**
19. Tongue- *sarasvatī* - **sarasvatī**

20. Teeth ***Kaumārī* – Guhāṃbā**

21. Neck ***Caṇḍika* – Caṇḍika**

22. Palate – ***Mahāmāyā* – Mahāmāyā**

23. Chin ***Kāmākṣī* - Kāmākṣī**

24. Heart – ***Lalitā* – Lalitā**

25. Nape- **Bhadrakālī**

26. Hands – ***vajradhāriṇi* - vajiriṇī**

27. Breast -**Mahādevī**

28. Loins - ***Guhyeśvari* - Guhyarūpiṇī**

29. Hip - **Bhagavatī**

30. Skin - **yogeśvarī**

31. Sapta dhAtu- **Pārvatī**

32. Semen - **Brahmāṇī**

33. śabda+5- **yoginī**

34. Childern - **Mahālakṣmīḥ**

35. Wife- **Bhairavī**

36. Unprotected places- ***jayantI pApanAshini-***

In the argala stotra we find a lot of similarities such as:

***Caṇḍa muṇḍa vināśinī* - Caṇḍa muṇḍāsura niṣūdinī**
Vanditānghriyuge devi Sarva saubhāgya dayinī-
Vandāru jana vatsalā / bhakta saubhāgya dāyinī
Stuvatbhyo bhaktipūrvam tvam caṇḍike vyādhināśini-
sarvavyādhi praśamani
***Himācala-sutā-nātha-pūjite* - śivārādhyā**

In the first chapter we find a merchant (Samādhi) and king (suratha) approaching the Master (sumedhas) with a question on the source of their mental bondage and on further queries finds out that this source is **Mahā mayā**. In reply to queries by them on emergence of Mahā māyā, we find an answer that she is **nityā,** but is manifested in form for the deva kāryā-***devānām kārya siddhyartham āvirbhavati sā yadā*** – an exact translation is found in the name **Deva kārya samudhyatā (5).** In narration of first episode we see Brahma and Viṣṇu, names **'Brahma'** and **'Viṣṇu rūpiṇī'** are seen in Sahsranāma. The name **'Padmanābha sahodarī'** will flash in our minds the whole episode of Madhu-kaitabha's birth and annihilation. While Brahma's Praise of Yoga nidra-Mahākalī, we find lot of sahasranāma names: **Svāhā; svadhā, sudhāsṛti, sandhyā, sāvitrī, jananī, mahāvidyā, medhā. Smṛti, Mahābhogā, Maheśvarī, MūlaPrakṛti,** ***Visṛtau sṛṣti rūpā+ jagan maye-*** **Śṛṣtikartrī + Rudrarūpā.**

From second to fourth chapter, we find emergence of Mahālakṣmi from the combined fiery vital power energy of all gods ***'atīva tejasah kūtam jvalantamiva parvatam'***– the single name **'tejovatī'** will point to this aspect; she is seated on a lion given by Lord of Mountains (Himavān) ***Himavān vāhanam simham'*** is seen as **'Śrīmat simhasaneśvarī'**. All weapons in her hands which were presented by various gods will be seen as **'Sarvāyudha dharā'.** The routing of Mahiṣa's army is seen as **'rākṣasaghnī'.** In the duel between Mahālakṣmi and Mahiṣa we find Devi drinking wine. ***'Garja garja kṣaṇam mūdha madhu yāvat pibāmyaham'*** – Even though in Lalitopākhyānā we don't find such a direct reference to Śrī Lalitā partaking wine, Only when viṣaṅga sends darṣāstra (missile causing thirst), Śrī Vārāhi commands 'liquor sea' to rain fountains of wines on the parched Devi's army, quenching their thirst. The reference to wine is seen in many names as **Madhu priyā, mada pātala kaṇta bhūh, mada gūrṇita locana,** special reference to redness in eyes after drinking wine is seen as **mada gūrṇita raktākṣī,** which is directly seen as ***'jahāsāruṇa locanā'*** in Saptaśati. Thus these references may be taken as that of Mahālakṣmi of Saptaśati. The slaying of Mahiṣa with trident is seen as **Śūlādyāyudha sampannā'.** The Śakrādi stuti (praise by Lord Indra and others) is seen as **'Brahmopendra mahendrādi deva samstuta vaibhavā'.** In that stotra we find a sloka ***'durge smṛtā-*** names in that sloka are seen in sahasranāma as **Durgā, svasthā, Duḥkhahantrī, bhayāpahā.**

The praise by gods for redemption of defeat from Śuṃbha niśuṃbha, in fifth Chapter is seen as **'deva ṛṣi gaṇa saṅghāta stūyamānātma vaibhavā'.** The praise contains the names as:-

Mahā Devi – Mahā Devi	*Raudrā – Rudra rūpā*
Śivā – Śivā	*Nityā - Nityā*
Prakṛti – Mūla prakṛti	*Gaurī – Gaurī*
Bhadrā – Bhadra mūrti	*Niyatā – Niyantrī*
Dhātrī – dhātrī	*Indurūpiṇi – Candra rūpā*

The aspects praised by them are also seen

Viṣṇu māyā **– Viṣṇu māyā**	***Cetanā*** **– Cetanārūpa**
Buddhi **–Mahābuddhā**	***Nidrā-*** **Svapantī**
Kṣudhā- **Mahāśanā)** (Only hunger needs eating	***Chāyā-*** **Vimarśarūpiṇī**
Śakti **- Mahā Śakti**	***Tṛṣṇā-*** **MahāŚakti**
Kṣānti- **Sarvāsasthā vivarjitā** (Forbearance)	***Jāti*** **– Varṇāśrama vidāyinī**
lajjā **–lajjā**	***Śānti-*****Śānti**
Śraddhā-**antarmukha samārādhyā**	***kānti*** **–Kānti**
lakṣmī **–Mahā lakṣmī**	***vṛtti-*** **viśvarūpā+taijasātmikā** (Action in all states)
smṛti- **smṛti**	***dayā*** **–dayāmūrti**
tuṣṭi-**Tuṣti**	***Mātā*** **– Mātā**
Bhrānti-**Viśvabramaṇa kāriṇī**	***Citi-*** **Citiḥ**

The emergence of **gaurī** from **pārvatī** is seen. The slaying of the army is seen in **daitya hantrī.** Message of Candika through Śiva, on cessation of the svarga loka to devas, is seen in **Śivadūtī**. The special mention to servants of Śuṃbha and

niśuṃbha is seen here as '**Caṇḍa muṇḍāsura niṣūdinī**'. The central navākṣarī mantra also calls her **Caṇḍikā,** which is another form of Cāmundā. The feat of Cāmuṇḍa in gulping down elephants with the mahouts and chariots-*nikṣipya vaktre carvayantyati bhairavam'* is seen in **Mahā grāsā / mahāśanā.** The eight mātṛkā devis are seen as **Brahmī, maheśvarī, (kaumārī) guhajanmabhūḥ, vaiṣṇvī, (vārahī) pañcamī, (aindrī) vajriṇī,** Nārasimhī is seen hidden by the anuṣtub mantra–We find (ugram vīram) **Vīrā,** (Mahāviṣṇum) **Viṣṇu rūpiṇī,** (Jvalantam) **tejovatī,** (Sarvato mukham) **sarvato mukhi,** (bhadram) **Bhadra mūrti,** (mṛtyu mṛtyum) **mṛtyu dāru kutārikā.** The reply of Devi in the dialogue between her and Śuṃbha, wherein she says *ekaivāham jagatyatra dvitīyā kā mamāparā'* is seen in the single name **Ekākinī.**

The praise by the gods after slaying of Śuṃbha niśuṃbhā can be seen in **Hari brahmendra sevitā**, they bow to her as '**nārāyaṇī** namostute'. They pray to the female aspect as '*vidyā samasthā tava devi bhedā striyaḥ samasathā sakalā jagatsu*'- verily all varied knowledge is your form, all feminine aspects in this world are your form. This is seen in '**vimānasthā**'- which shows us creative attribute by meaning as present in special dwelling place, our mother's woṃb. The famous sloka '*sarva maṅgala māṅgalye +namostute'* is seen in **sarva maṅgalā, Śivā, sarvārtha dātrī, tryaṃbakā.** The sloka *rogānaśeṣān+prayāntī'* is seen in **roga parvata daṃbholih, tuṣtih, avaradā, bhakta saubhāgya dāyinī.**

In HER reply to the above praise she promises the birth of ***nandagopa gṛhe jātā yaśodā garbha saṃbhavā , tathasthau nāśayiṣyāmi vindhyā cala nivāsinī*** , as **vindhyā cala nivāsinī.** Next is the appearance of raktadantikā described as ***raktādantā bhaviṣyanti dādimī kusumopamā*** is seen in **Dādimīkusuma prakhyā.** Appearance of śākāṃbhari as ***saṃbhaviṣyāmayonijā*** is seen in **Ayonih.** Bhrāmarī devi's nativity is said as '***asamkhyeya ṣatpadam***' is seen in **anekātmikā** and **bahurūpā.** Durgā devi is directly seen as '**Durgā**' and bhīmā devi is seen indirectly in '**bṛhatī** and **mahatī**'.

In the twelfth chapter Devi promises delivery on mishaps and calamities, ***dāvāgni parivāritah*** – Surrounded by forest fire, this is seen as **Bhava dāva sudhā vṛṣtih.** ; Rescue from being lost in forest is seen as **Pāpāraṇya davānalā** and **ajñāna dvānta dīpikā;** more is seen in ***dūrādeva pālante smaratascaritam mama*** is seen in **Duṣta dūrā.**

In the giving of boon chapter- vara prada (thirteenth) After knowing procedures for worship, the duo make a form of devi from clay and worship with proper strenuous procedures with bali for three years – The equivalent names are : **Mahī, Durārādhyā, balipriyā, tristhā.** We find Vaiśya Samādhi praying for ***so api vaiśyastato jñānam vavre nirvnna mānāsah / mama iti aham iti prājña saṅgha vicyuti kārakām*** - The knowledge which will unite bonds of possessive nature- which is translated as **prājñātmikā, jñānadā, mamatā hantrī**, which resulted in his merger with Devi ***vaiśya varya tvayā yasco asmatto abhi vāncitam/ tam prayacchāmi samsiddhyai tava jñānam bhaviṣyatī*** – this is also seen as **Muktidā, mukti rūpiṇī.** The prayer of King Suratha for a kingdom is granted by Devi as seen from ***tato vavre nṛpo rājyam avibhram śyanya janmani***- the kingdom which shall always be under his leadership- ***svalpairahobhir nṛpate svam rājyam prāpyase bhavān / hatvā ripūnasskhalitam tava tatra bhaviṣyati.*** All this is beautifully found in **Rāja pīta niveśita nijaśritā.** In the end he is blessed by HER to become a manu - ***'sāvarṇir bhavitā manuh'*** and his worship of Devi then is seen as **'Manu vidyā'.**

During Navaratri nine maidens (kanyakās) from age two to ten are to be worshiped invoking with certain specific names, which are seen in sahasranāma:

1. ***kumārī*** – **Kuṇḍalinī** (The inner coiled serpent power is call by these names)
2. ***trimūrti*** – **trimūrti**
3. ***kalyāṇī*** – **Kalyaṇī**
4. ***rohiṇī*** – **Candra maṇḍala Madhyagā** (The star Rohini is moon's wife)
5. ***kalī*** – **Mahā kalī**
6. ***Caṇḍikā*** – **Caṇḍikā**
7. *Śāṃbhavī* – **Śāṃbhavī**
8. ***Durgā*** – **Durgā**
9. ***Subhadrā*** – **Padmanābha sahodarī** (Subhadra is sister in kṛṣṇāvatarā).

k. Kālikānandayoga vaibhava

The 'ka'kāra Kālī sahasranāma (DKSN) called 'sāmrājya medhā' has six names with the first (prathma) kūta of sundari from 498 to 503 names. There are names on creative aspect like 'kāraṇāhvayā' (Cause of creation), Kaha hetuh (Cause of mantra arise), Kāmā (primordial Creative urge). This shows clearly the identity of kālīkā and Sundarī. Lalitāsaharanāma (LSN) called rahasya nāma sahasra has a name 'klīṃ-kāri'- 'ra' and 'la' being interchangeable, this can also be read as 'krīṃ-kāri'; The name 'rasajñā ' is a direct reference to "krīṃ'-kārā, since this bīja akṣara is denoted as 'rasa' by many Kālī tantras. There are also direct names on annihilative aspect like 'Mahā Kālī', 'Mahā grāsā- the great (big) swallower', 'Mahā aśanā- the great (big) devourer', 'layakarī' (Cause of dissolution). These show the identity of Sundarī and kālīkā.

The Triśati of both devatas are unique in that, they are made up of the names starting with the respective mūla mantras-Dakṣiṇa kālī Triśati (DKT) is called sarva maṅgala vidyā has fourteen names of the twenty two syllables in her mantra totaling to three hundred and eight- Lalitā triśati (LT) is called Sarva pūrtikara stava has twenty names for each of the fifteen syllables totaling to three hundred.

The following name is exactly common in both sahasranāmās and Triśatis:

Kāntā (DKSN – 617) (LSN – 329) (DKT-149) (LT- 154)

The following names are common to both sahasranāmā and Lalitā Triśati

1. **Kalyāṇī** (DKSN – 3) (LSN – 324) (LT-2)
2. **Kalāvatī** (DKSN – 6) (LSN – 327) (LT-6)

The following name is common in both triśatis and Lalitā Sahasranāma

Hrīm matiḥ (DKT- 268) (LT-88) (LSN-302)

The following names are common in both sahasranāmās:

1. **Kalātmikā** (DKSN – 9) (LSN – 611)
2. **Kapardinī** (DKSN – 377) (LSN – 793)

3. Kalā mālā (DKSN- 390) (LSN – 794)
4. Kalā nidhih (DKSN – 421) (LSN – 797)
5. Kāṣṭā (DKSN – 477) (LSN – 859)
6. Kātyāyinī (DKSN -679) (LSN- 556)
7. Kāmarūpiṇi (DKSN -769) (LSN – 796)
8. Kuleśvarī (DKSN – 837) (LSN-439)
9. Kurukullā (DKSN – 846) (LSN- 438)
10. Kūtasthā (DKSN882) (LSN 896)
11. Kuśalā (DKSN 869-886) (LSN-436)
12. Kaulinī (DKSN – 984) (LSN (94)

The following names are common to Lalitā Sahasranāma and dakṣiṇa kālīka Triśati

1. Svādhīna vallbhā (LSN -54) (DKT- 282)
2. Svāhā (LSN- 535) (DKT- 283)
3. Kāmākṣī (LSN- 62) (DKT- 147)

The following names are common in dakṣiṇa kālīka sahsaranāmā and Lalitā triśati

1. Kāmeśī (DKSN- 600) (LT-143)
2. Kamalākṣī (DKSN -50) (LT -7)
3. Karabhoru (DKSN -381) – (LT- 148)
4. Kamanīyā (DKSN 486) (LT- 5)

The following name is common in both Triśatis:

Hrīm (DKT-270) (LT-99)

The following names have some slight variations, found in the four said stotras:

1. Kadaṃba vana madhyagā (DKSN – 211)/ Kadaṃba vanāntasthā (DKSN-218)= Kadaṃba vana vāsinī (LSN – 60) = kadaṃba kānanāvāsā (LT -10)
2. Kamalākṣa pra pūjitā (DKSN- 52)= Kamalākṣa niṣevitā (LSN-558)
3. Kadaṃba kusumāmodā (DKSN- 212) = Kadaṃba kusuma priyā (LSN -323 / LT 11)
4. Kalanā (DKSN- 421) = Vijñāna kalanā (LSN-902)
5. Kāmakalā (DKSN- 609) = Kāmakalā rūpā (LSN-322)
6. Kāmeśī (DKSN-600) = Mahākāmeśa mahiṣī (LSN- 233)
7. Kāma rūpā (DKSN- 647) = Kāma rūpiṇī (LSN-796)
8. Kāmadā (DKSN- 706) = Kāma dāyinī (LSN – 63)
9. Kakārā (DKSN- 21) = Kakāra rūpā (LT-1)
10. Kañja netra (DKSN- 99) = Kañja locanā (LT-16)
11. Kālī (DKT-141)-Kālikā (DKT-148) Mahākalī (LSN-751)
12. Kastūri tilakānandā (DKSN-254) Kastūri tilaka priyā (DKSN-255) = Kastūri tilakāncitā (LT160)
13. Kākinī (DKSN – 477) = Kākinī rūpa dhāriṇī (LSN -513)
14. Karuṇā (DKSN – 23) = Karunā rasa sāgarā (LSN- 326)
15. Dayā (DKT-101) Dayāmūrthih (LSN – 581)
16. Dakṣa yajñaghnī (DKT- 100) Dakṣayajña vināśinī (LSN-593)
17. Dakṣinābhimukhī (DT- 105) Dakṣināmūrti rūpiṇī (LSN- 725)
18. Kevalānanda rūpiṇī (DKT-170) Kevalā (LSN-623)
19. kṣipraprasāditā (DKT- 115) kṣipra prasādinī (LSN- 869)

20. Hāhāhūhvādi gandharvagānalālasā (DKT-306) Hā hā hū hū mukha stutyā (LT-177)

21. Hānivrtyādikaranā (DKT-298) Hāni vrddhi vivarjitā (LT-178)

22. Kāla bhaira pūjitā (DKT- 145) Mahā bhairapūjitā (LSN- 231) Kāla pūjyā (DKSN-619)

23. Kāvyāmrta rasānandā (DKT-153) Kāvyālapa vinodinī (LSN-613) Kavya lolā (LT-242)

24. Svadhistāna padmasthā (DKT-285) Svadhiṣtānāṃbujagatā (LSN-504)

25. Kāmakoti vilāsinī (DKT- 154) Kāmakoti nilayā (LT-259) Kāmakotigā (LSN- 589)

The following names are different, but mean the same in the said four stotras:

1. Kārma trotana karī (DKSN-723) = Paramantra vibhedhinī (LSN-812) (Destruction of effects of malevolent mantra prayogās on the devotees)
2. Dakṣā (DKT- 106) = Kuśalā (LSN- 436) (DKSN 869-886) (Skillful)

l. Govindānanda yoga vaibhava

Śrī Vishnu sahasranāma is the most popular Sahasranāma to be chanted through-out the world in Sanatana dharma. The same is referred in the phala sruti of Lalitā sahsranāma as laukikādvacanānmukhyaṃ viṣṇu nāmānukīrtanaṃ -laukika vacanat mukhya Vishnu nāmanu kirtanam. We find many names on the vaishanava aspects of Lalitambika in the rahasya nāma sahasra.

Goptrī, Govindarūpiṇī, mukundā, Padmanābhasahodarī, nārāyaṇī.

While chanting / hearing Vishnu sahasranāma it was striking to see some names therein in the masculine form of those feminine names seen in Rahasya nāma sahasra, which is shared below:

VSN 26 śarva	śarvāṇī
VSN 27/600 śiva	śivā

VSN 36/74 īśvara	īśvarī
VSN 42 anādinidhana	anādinidhanā
VSN 44/474/951 vidhā	vidhātrī
VSN 46 aprameya	aprameyā
VSN 48 padmanābha	padmanābhasahodarī
VSN 56 śāśvata	śāśvatī
VSN 65/321/956 prāṇada	prāṇadā
VSN 80 anuttama	anuttamā
VSN81 durādharṣa	durādharṣā
VSN 82/532 kṛtajña	kṛtajñā
VSN95/205/521 aja	ajā
VSN96 sarveśvara	sarveśvarī
VSN 123 sarvaga	sarvagā
VSN 128/131 vedavida	vedavedyā
VSN 146 anagha	anaghā
VSN147 vijaya	vijayā
VSN 170 mahāmāya	mahāmāyā
VSN 172 mahābala	mahābalā
VSN 175 mahāśaktiḥ	mahāśaktiḥ
VSN 187 govinda	govindarūpiṇī
VSN 226 sahasrākṣa	sahasrākṣī
VSN 245 nārāyaṇa	nārāyaṇī

VSN 263 vivikta	viviktasthā
VSN 269 vasuda	vasudā
VSN 296/654 kānta	kāntā
VSN 303 mahāśana	mahāśanā
VSN 304 adṛśya	adṛśyā
VSN 310 śiṣṭeṣṭa	śiṣṭeṣṭā
VSN 377 parameśvara	parameśvarī
VSN 391 tuṣṭa	tuṣṭiḥ
VSN 392 puṣṭa	puṣṭiḥ
VSN 394 rāma	rāmā
VSN 396 viraja	virajā
VSN 401 vīra	vīrā
VSN 433 mahābhoga	mahābhogā
VSN 453/715 sarvajña	sarvajñā
VSN 456 sumukha	sumukhī
VSN 467 vyāpi	vyāpinī
VSN 480 kṣara 481 akṣara	kṣarākṣarātmikā
VSN 491 mahādeva	mahādevī
VSN 492 deveśa	deveśī
VSN 496/593 goptr	goptrī
VSN 497 jñānagamya	jñānagamyā
VSN 497 purātana	purātanā

VSN 509 jaya	jayā
VSN 520 satyasaṃdha	satyasaṃdhā
VSN 525 mukunda	mukundā
VSN 542 guhya	guhyā
543 gabhīra	gabhīrā
548 bhagavate nāmaḥ	bhagavatī
VSN 572 śānta	śāntā
VSN 611 śrīkara	śrīkarī
VSN 663 brahma	brahma
VSN 675 pūrṇa	pūrṇā
VSN 754 dhanya	dhanyā
VSN 777 durlabha	durlabhā
VSN 778 durgama	durgamā
VSN 779 durga	durgā
VSN 816 sarvatomukha	sarvatomukhī
VSN 922 puṇyaśravaṇakīrtana	puṇyaśravaṇakīrtanā
VSN 935 bhayāpaha	bhayāpahā
VSN 984 annāda	annādā
VSN 992 pāpanāśana	pāpanāśinī

Some names have a slightly different or prefixed or suffixed suitable adjectives to enforce the said idea and give the same meaning-

VSN 15 sākṣi	viśvasākṣiṇī
VSN 16 kṣetrajña	kṣetra kṣetrajñapālinī
VSN 18 yoga	yoginī

VSN 37 svayambhu	LSN ayoniḥ
VSN 40/546 puṣkarākṣa	LSN puṣkarekṣaṇā
VSN 88 medhāvine	LSN medhā
VSN 106/212 satya	LSN satyarūpāya
VSN 134 surādhyakṣā	LSN suranāyikā
VSN 140 caturbhuja	LSN 7 caturbāhusamanvitā
VSN 143 bhokta	LSN bhoginī
VSN 161 niyama	LSN niyantrī
VSN 457 sūkṣma	LSN sūkṣmarūpiṇī
VSN 588 sraṣṭre	LSN sṛṣṭikartrī
VSN 944 sudhīra	LSN dhīrā

Some are totally different names with same meaning-

VSN 3 vaṣaṭkāra	LSN yajñapriyā
VSN 12 muktānāṃ paramagata	LSN muktirūpiṇī
VSN 17 akṣara	LSN kṣayavṛddhivinirmuktā
VSN 19 yogavidāṃ netra	LSN mahāyogeśvareśvarī
VSN 20 pradhānapuruṣeśvara	LSN sarvaśaktimayī
VSN 21 nārasiṃhavapu	LSN dakṣiṇāmūrtirūpiṇī
VSN 55 agrahya	LSN dṛśyarahitā
VSN 58 lohitākṣa	LSN madaghūrṇitaraktākṣī
VSN 59 pratardana	LSN saṃhāriṇī
VSN 85 sureśa	LSN tridaśeśvarī
VSN 111 puṃḍarīkākṣa	LSN padmanayanā

m. Śūlinī durgānanda yoga vaibhava

While chanting the Sahasranāma of Śūlinī durgā we found a lot of references to Śrī Lalitāmbā, some names were explicitly the same. A further deep study has shown us much more.

oṃ hrīṃ duṃ pañcadaśākṣarī-mantrāyai nāmaḥ SSN 521- Obeisance to Śūlini durgā whose mantra has fifteen syllables- "jvala jvala śūlini duṣṭagraha huṃ phaṭ svāhā" (15) is the mantra of Śūlini durgā seen in tantras, having fifteen syllables. Amazingly, it can also point to Śrīvidyā mantra which is – "ka-e-ī-la-hrīṃ ha-sa-ka-ha-la-hrīṃ sa-ka-la-hrīṃ" (15) having fifteen syllables.

Oṃ hrīṃ duṃ tārakāvṛta-ṣoḍaśyai nāmaḥ SSN 522 -Obeisance to Śūlini durgā whose mantra becomes sixteen syllables on addition of Tāraka bija. Here we can infer Tāraka as seen for Durgā as -duṃ; thus, above mantra will be- "duṃ jvala jvala śūlini duṣṭagraha huṃ phaṭ svāhā". Astonishingly, the above Śrī Vidyā mantra on addition of Tāraka- Praṇava (Oṃ) will become Suṣupti avasthā ṣoḍasi as per Jñānāraṇava tantra as:" Oṃ ka-e-ī-la-hrīṃ ha-sa-ka-ha-la-hrīṃ sa-ka-la-hrīṃ" oṃ hrīṃ duṃ lakāratraya-saṃbhūtāyai nāmaḥ – 662 Obeisance to Śūlini durgā who has emerged from the meditation of mantra with three 'la' syllable. It is amazing to see that there are three 'la' syllables in above said mantra- jva**la** jva**la** śū**li**ni duṣṭagraha huṃ phaṭ svāhā. Wonderfully, this is also seen in above Śrī Vidyā mantra kaeī**la**hrīṃ hasakaha**la**hrīṃ saka**la**hrīṃ lalitākṣara-madhyasthāyai nāmaḥ 812 – Obeisance to One who is situated in the middle of the name "lalitā". The middle syllable in lalitā is "**li**", it is interesting to note that "śū**li**nī" also has the same syllable in the middle. This syllable is made up of the consonants 'la' and vowel 'i'. 'la' when placed in agni kalā will be seen as laṃ jvalinyai nāmaḥ will mean flames, this is seen in her mantra as jvala; 'i' when placed as candra kalā will be iṃ pūṣāyai nāmaḥ which will mean increase thus pointing to jvala jvala in the mantra.

Similarly, 'la' when seen with śakti kala it will be placed in rudra kalā as laṃ kriyāyai nāmaḥ will mean action which can be seen in her mantra as duṣṭagraha huṃ phaṭ svāhā. 'i' will be placed in Sadāśiva kalā as iṃ vidyāyai nāmaḥ- the knowledge which removes the duality, which is again duṣṭagraha huṃ phaṭ svāhā.

Tantras declare "vame sundari dakṣiṇe kālikā" – The Eternal Divine as seen on the left is the beauty called Lalitā and on the right is called Skilful dakṣiṇā. So, it is wonderful to see that this syllable in the middle of her name kālikā.

Lalitākṣara will point to the ŚrīVidyā mantra pancadasi and the middle syllable there is 'ka'. This is a second tattva-sakti tattva, which initiates the process of creation. Thus we can see śulini devi in the midst of the creative process.

Lalitākṣara will also point to the nine syllables of Meru mantra which are "la sa ha ī e ra ka nāda bindu", the middle syllable here is 'e' which is Paraśiva-substratum of creation.

The deity of Śrī Vidyā tradition is Śrī Lalitāṃbikā, she is directly addressed in this sahasranāma names-lalitāyai nāmaḥ 663; lalitā-lalitātmikāyai nāmaḥ 744; lalitāṃbikāyai nāmaḥ 751; lalitākṣara-madhyasthāyai nāmaḥ 812.

Interestingly these are some common names of this Sahasranāma with Rahasya nama Sahasranāma and Sarvapurtikari (Lalitā triśati)

sarvamaṅgalāyai nāmaḥ	SSN 105	LSN 200	LT 124
kāntāyai nāmaḥ	SSN 468	LSN 329	LT 154
kalyāṇyai nāmaḥ	SSN 851	LSN 324	LT 2

Some common names of this Sahasranāma with Lalitā Sahasranāma

śivāyai nāmaḥ	SSN 101	LSN 53
bhavānyai nāmaḥ	SSN 102	LSN 112
śarvāṇyai nāmaḥ	SSN 104	LSN 123
umāyai nāmaḥ	SSN 106	LSN 634
kātyāyanyai nāmaḥ	SSN 107	LSN 556
pārvatyai nāmaḥ	SSN 109	LSN 245
pāvanākṛtaye nāmaḥ	SSN 110	LSN 620

mṛḍāṇyai nāmaḥ	SSN 111	LSN 564
caṇḍikāyai nāmaḥ	SSN 112	LSN 557
mātre nāmaḥ	SSN 113/536	LSN 457
vīrāyai nāmaḥ	SSN 118	LSN 899
śāmbhavyai nāmaḥ	SSN 121	LSN 121
taruṇyai nāmaḥ	SSN 124	LSN 357
maheśvaryai nāmaḥ	SSN 129	LSN 754
mugdhāyai nāmaḥ	SSN 130	LSN 868
haṃsinyai nāmaḥ	SSN 131	LSN 456
nityāyai nāmaḥ	SSN 135	LSN 135
bhaktigamyāyai nāmaḥ	SSN 136/634	LSN 118
bhayāpahāyai nāmaḥ	SSN 137	LSN 120
mohinyai nāmaḥ	SSN 142	LSN 562
muktidāyai nāmaḥ	SSN 145	LSN 739
śrīkaryai nāmaḥ	SSN 148	LSN 126
satyai nāmaḥ	SSN 151	LSN 820
aparṇāyai nāmaḥ	SSN 156/673	LSN 556
vijayāyai nāmaḥ	SSN 157	LSN 345
śāṃkaryai nāmaḥ	SSN160	LSN125
śailendratanayāyai nāmaḥ	SSN 162	LSN 635
mahyai nāmaḥ	SSN 163	LSN 721
bālāyai nāmaḥ	SSN 164	LSN 965

sarasvatyai nāmaḥ	SSN 165	LSN 707
paramāyai nāmaḥ	SSN 167	LSN 618
paradevatāyai nāmaḥ	SSN 168	LSN 369
vidyāyai nāmaḥ	SSN 170	LSN 550
dākṣāyaṇyai nāmaḥ	SSN174	LSN 298
dhīrāyai nāmaḥ	SSN 192	LSN 916
nirupaplavāyai nāmaḥ	SSN 209/831	LSN 143
rājarājeśvaryai nāmaḥ	SSN 216	LSN 687
mahanīyāyai nāmaḥ	SSN 220	LSN 579
mahāśanāyai nāmaḥ	SSN 221	LSN 555
vāñchitārthapradāyinyai nāmaḥ	SSN 230	LSN 989
ekākinyai nāmaḥ	SSN 234	LSN 668
brāhmyai nāmaḥ	SSN 298	LSN 678
gauryai nāmaḥ	SSN 307	LSN 636
annadāyai nāmaḥ	SSN 320	LSN 662
nārāyaṇyai nāmaḥ	SSN 342	LSN 298
mahāvīryāyai nāmaḥ	SSN 343	LSN 220
mūlaprakṛtaye nāmaḥ	SSN 357	LSN 396
avyaktāyai nāmaḥ	SSN 358	LSN 397
mahāmāyāyai nāmaḥ	SSN 359	LSN 214
manonmanyai nāmaḥ	SSN 360	LSN 206
svatantrāyai nāmaḥ	SSN 365	LSN 726

guhyāyai nāmaḥ	SSN 375	LSN 625
vandārujana-vatsalāyai nāmaḥ	SSN 383	LSN 349
suvāsinyai nāmaḥ	SSN 386	LSN 970
bhairavyai nāmaḥ	SSN 429	LSN 276
nandinyai nāmaḥ	SSN 461	LSN 450
rākṣasaghnyai nāmaḥ	SSN 474	LSN 318
ramyāyai nāmaḥ	SSN 475	LSN 307
tryaṃbakāyai nāmaḥ	SSN 483	LSN 762
tripurāyai nāmaḥ	SSN 482	LSN 626
rañjanyai nāmaḥ	SSN 488	LSN 309
sarvatomukhyai nāmaḥ	SSN 529	LSN 532
śobhanāyai nāmaḥ	SSN 540	LSN 462
gaṃbhīrāyai nāmaḥ	SSN 596	LSN 854
dhyānagamyāyai nāmaḥ	SSN 613	LSN 641
bhakti-gamyāyai nāmaḥ	SSN 635	LSN 119
bhagamālinyai nāmaḥ	SSN 637	LSN 277
mahatyai nāmaḥ	SSN 639	LSN 774
lajjāyai nāmaḥ	SSN 695	LSN 740
mahārājñyai nāmaḥ	SSN 718	LSN 002
śivadūtyai nāmaḥ	SSN 731	LSN 405
lalitāṃbikāyai nāmaḥ	SSN 751	LSN 1000
niṣkalāyai nāmaḥ	SSN 825	LSN 140

nityāyai nāmaḥ	SSN 826	LSN 136
nirmadāyai nāmaḥ	SSN 830	LSN 158
nirmalāyai nāmaḥ	SSN 833	LSN 135
nityaklinnāyai nāmaḥ	SSN 840	LSN 388
nirlobhāyai nāmaḥ	SSN 853	LSN 381
svaprakāśāyai nāmaḥ	SSN 957	LSN 414

Some common names of this Sahasranāma with Lalitā triśati

haṃsavāhanāyai nāmaḥ	SSN 132	LT 110
kali-doṣaharāyai nāmaḥ	SSN 579	LT 15
lāvaṇya-śālinyai nāmaḥ	SSN 748	LT 187
lajjāḍhyāyai nāmaḥ	SSN 759	LT 79
labdhakāmāyai nāmaḥ	SSN 783	LT 73
labdhadhiye nāmaḥ	SSN 784	LT 263
havirbhoktryai nāmaḥ	SSN 896	LT 170
haritpati-samārādhyāyai nāmaḥ	SSN 899	LT 167
hastikṛtti-priyāṅganāyai nāmaḥ	SSN 971	LT 115
hānivṛddhi-vivarjitāyai nāmaḥ	SSN 973	LT 178
hāhāhūhū-mukhastutyāyai nāmaḥ	SSN 974	LT 174
harisodaryai nāmaḥ	SSN 982	LT 176

Some Names have equivalent or slightly modified names in the three hymns

karpūra-vīṭikāprītāyai nāmaḥ SSN 275

karpūravīṭikāmoda-samākarṣi-digantarāyai nāmaḥ LSN 26

karpūravīṭī saurabhya kallolita kakuptaṭāyai nāmaḥLT26

kāruṇya-syandi-vadanāyai nāmaḥ SSN 36

sāndrakaruṇāyai nāmaḥ LSN 197

kāruṇya vigrahāyai nāmaḥ LT153

kaṭākṣa syandi karuṇāyai nāmaḥ LT151

Similarly, in both Shasranāma

śrīdurgāyai nāmaḥ SSN 001 — durgāyai nāmaḥ LSN 119

śrīmat-kailāsa-vāsinyai nāmaḥ SSN003 — mahākailāsa-nilayāyai nāmaḥ LSN 578

dharma-simhāsanārūḍhāyai nāmaḥ SSN 009 — śrīmatsiṃhāsaneśvaryai nāmaḥ LSN 003

tuṅga-siṃhāsaneśvaryai nāmaḥ SSN 215

mukha candra sudhāpūra- luṭhanmīnābha-locanāyai nāmaḥ SSN 32

vaktralakṣmī-parīvāha-calanmīnābha-locanāyai nāmaḥ LSN 188

durvārakaruṇā-sindhave nāmaḥ SSN 222 karuṇārasa-sāgarāyai nāmaḥ LSN 326

śarabhādhīśa-saṃbaddha māṅgalya- maṇi-kandharāyai nāmaḥ SSN 054

kāmeśabaddhamāṅgalyasūtra-śobhitakandharāyai nāmaḥ LSN30

śarabhādhīśa-netrāmśu- kañcuka-stana-maṇḍalāyai nāmaḥ SSN 69

kāmeśvāra-prema-ratnāmaṇi-pratipaṇa-stanyai nāmaḥ LSN 33

rudrāṇyai nāmaḥ SSN 103 — rudrarūpāyai nāmaḥ LSN 268

bhadrāyai nāmaḥ SSN 108 LSN — bhadramūrtyai nāmaḥ LSN 115

rataye nāmaḥ SSN 114 — rati-rūpāyai nāmaḥ LSN 314

kālyai nāmaḥ SSN 116/459/690 — mahākālyai nāmaḥ LSN 751

mālinī-mālya-dhāriṇyai nāmaḥ SSN 151	mālinyai nāmaḥ LSN 455
lakṣmyai nāmaḥ SSN 165	mahālakṣmyai nāmaḥ LSN 209
mantriṇyai nāmaḥ SSN 180	mantriṇī-nyasta-rājyadhure nāmaḥ LSN 786
caṇḍamuṇḍa-niṣūdinyai nāmaḥ SSN 197	caṇḍamuṇḍāsura-niṣūdinyai nāmaḥ LSN 756
vyādhināśinyai nāmaḥ SSN 295	sarvavyādhi-praśamanyai nāmaḥ LSN 552
dhanadāyai nāmaḥ SSN 321	dhanadhānya-vivardhinyai nāmaḥ LSN 886
tattvātītāyai nāmaḥ SSN 347	tatvādhikāyai nāmaḥ LSN 906
guhyaka-vanditāyai nāmaḥ SSN 376	guhyakārādhyāyai nāmaḥ LSN 720
kālarātryai nāmaḥ SSN 377	kālarātryādi-śaktyaugha-vṛtāyai nāmaḥ LSN 491
kaumāryai nāmaḥ SSN 379	guhāmbāyai nāmaḥ LSN 706
śuklāyai nāmaḥ SSN 709	śukla-varṇāyai nāmaḥ LSN 522
lāvaṇya-śālinyai nāmaḥ SSN 748	mahālāvaṇya-śevadhaye nāmaḥ LSN 48
nīlālakāyai nāmaḥ SSN 712/821	nīlacikurāyai nāmaḥ LSN 185
svādhiṣṭhānāmbujārūḍhāyai nāmaḥ SSN 949	svādhiṣṭānāmbuja-gatāyai nāmaḥ LSN 504
hakāra-para-devatāyai nāmaḥ SSN 1000	paradevatāyai nāmaḥ LSN 369

Similarly, common in this Sahasranāma and triśati

ītibādhā-nivāriṇyai nāmaḥ SSN 509	ītibādhā-vināśinyai nāmaḥ LT 57
haladhṛtsevyāyai nāmaḥ SSN 891	haladhṛtpūjitāyai nāmaḥ LT 102

hayamedhābhi-rakṣakyai nāmaḥ SSN 902	hayamedha-samarcitāyai nāmaḥ LT 108
hayyaṅgavīna-hṛdvṛttaye nāmaḥ SSN 906	hayyaṅgavīna-hṛdayāyai nāmaḥ LT 179
huṅkāra-pañjara-śukyai nāmaḥ SSN 911	hrīṅkāra-pañjara-śukyai nāmaḥ LT 215
huṅkāra-kamalendirāyai nāmaḥ SSN 912/ phaṭkāra-kamalendirāyai nāmaḥ SSN 927	hrīṅkāra-kamalendirāyai nāmaḥ LT 284
huṅkāra-druma-mañjaryai nāmaḥ SSN 914	hrīṅkāra-taru-mañjaryai nāmaḥ LT 220
phaṭkāra-sumano-mādhvyai nāmaḥ SSN 926	hrīṅkāra-sumano-mādhvyai nāmaḥ LT 219
phaṭkāra-saudha-śṛṅgasthāyai nāmaḥ SSN 928	hrīṅkārasaudha-śṛṅga-kapotikāyai nāmaḥ LT 282
phaṭkārādhvara-dakṣiṇāyai nāmaḥ SSN 929	hrīṅkārādhvara-dakṣiṇāyai nāmaḥ LT 295
phaṭkāra-śuktikā-muktāye nāmaḥ SSN 930	hrīṃkāraśuktikā-muktāmaṇaye nāmaḥ LT 291
hānopādhi-vinirmuktāyai nāmaḥ SSN 966	hānopādāna nirmuktāyai nāmaḥ LT 174
hastikuṃbha-dvayakucāyai nāmaḥ SSN 968	hastikuṃbha-kucadvayāyai nāmaḥ LT 114
hatāsurāyai nāmaḥ SSN 976	haṭhātkāra-hatāsurāyai nāmaḥ LT 168
hallī-naṭana-santuṣṭāyai nāmaḥ SSN 979	hallīsa-lāsya-santuṣṭāyai nāmaḥ LT 172
hakāra-kandarā-siṃhyai nāmaḥ SSN 983	hrīṃkāra-kandarā-siṃhyai nāmaḥ LT 217

Śrī Devi removing the misery / disease of the devotees

dāridrya-śaila-daṃbholaye nāmaḥ SSN 400: Poverty – Mountain – thunderbolt

roga-parvata-dambholaye nāmaḥ LSN: Disease – Mountain – thunderbolt

roga-andhakāra-caṇḍāṃśave nāmaḥ 402 Disease - Darkness – Bright light

roga-parvata-dambholaye nāmaḥ LSN: Disease – Mountain – thunderbolt

roga-andhakāra-caṇḍāṃśave nāmaḥ 402 Disease - Darkness – Bright light

jarādhvānta-raviprabhāyai nāmaḥ LSN: Old age- Darkness – Sunlight

ajñānadhvāntadīpikāyai nāmaḥ LSN: Ignorance- Darkness – Lamp

bhaktāhārdatamobheda-bhānumadbhānusaṃtatyai nāmaḥ LSN Inertia (Tamas)- Darkness – Sunlight

pāpa-druma-kuṭhārikāyai nāmaḥ SSN 403: Sin- tree – axe

pāpāraṇya-davānalāyai nāmaḥ LSN: Sin- Forest - Fire

bhava-aṭavī-dāva-vahnaye nāmaḥ SSN 404: Worldly existence- Forest - fire

bhavadāvasudhāvṛṣṭyai nāmaḥ LSN: Worldly existence- Forestfire – Ambrosial Rains

bhavāraṇyakuṭhārikāyai nāmaḥ LSN: Worldly existence- Forest – Axe

pāpa-druma-kuṭhārikāyai nāmaḥ SSN 403: Sin-tree-axe

mṛtyu-dāru-kuṭhārikāyai nāmaḥ LSN: Death-tree-axe

śatru-tūla-sphuliṅgaruje nāmaḥ SSN 405: Enemy – Wool – Fire spark

daurbhāgya-tūla-vātūlāyai nāmaḥ LSN: Misfortune- Wool – Heavy wind (gale)

rakta-pitta-gala-vyādhi-harāyai nāmaḥ SSN 418: Blood bile ailments- Remover

sphoṭaka-uraga-māyūryai nāmaḥ 406 boil/ tumour – snake - peacock

apasmāra-mṛga-vyāghryai nāmaḥ 408 epilepsy- deer - tiger

kṣaya-mātaṅga-pañcāsyāyai nāmaḥ 410 Tuberculosis- elephant - lion

sarvavyādhi-praśamanyai nāmaḥ LSN 551: All ailments- Remover

n. Samkhyā yoga vaibhava

While reading the Ganesa sahasranāma it was noticed that the names were in order of increasing numbers from one to infinity at the later part of that sahsranāma. The same ideas were applied to Rahasya Sahasranāma, where we found that some names have these numbers in-built in them, some had to be envisaged with coded ideas.

Zero = pūjyā

One = **ekā**kinī cid**eka**rasarūpiṇī vadana-**eka**samanvitā śrīmadvāgbhavakūṭa-**eka**-svarūpa mukha paṅkajā śaktikūṭa-**eka**-tāpanna-kaṭyadho-bhāga-dhāriṇī mūlādhāra-**eka**-nilayā kulāmṛta-**eka**-rasikā haridrānna -**eka**-rasikā. This name viviktasthā – says she is in an isolated lonely place, implying number One

Two = yugala and dvaya will mean a pair and hence number two-tāṭaṅka**yuga**ḻībhūta-tapanoḍupa-maṇḍalā **yuga**ndharā nābhyā-lavāla-romāli-latāphala kuca**dvay**ī kāmeśajñāta-saubhāgya-mārdavoru-**dva**yanvitā māṇikya-mukuṭā-kāra-jānu**dvaya**-virājitā pada**dvaya** prabhājāla-parākṛta-saroruhā vadana-**dvay**ā

Three = trayī tristhā trinayanā trilocanā trikūṭā mūlakūṭatraya kaḻebarā trikoṇagāṃ trikoṇāntaradīpikā tripurā tripureśī mahātripurasundarī tripuramālinī tripurāśrī-vaśaṅkarī tripurāṃbikā śrīmattripura-sundarī trijagadvandyā trimūrti trivargadātrī triguṇātmikā trivarga-nilayā trikhaḍeśī triguṇā tryakṣarī tryaṃbakā stanabhāra - dalanmadhya - paṭṭabandha - valitrayā tāpatrayāgni - santapta samāhlādana- candrikā vadanatraya-samyutā

Four = **catur**bāhu-samanvitā **catura**ṅga-baleśvarī caturvaktramanoharā turyā varṇāśramavidhāyinī puruṣārthapradā

Five = **pañcamī** **pañca**bhūteśī **pañca**-saṅkhyopacāriṇī **pañca**pretāsa-nāsīnā **pañca**preta mañchādhi śāyinī **pañca**brahmāsanasthitā **pañca**brahmasva- rūpiṇī **pañcakṛ**tyaparāyaṇā **pañca**-tanmātrasāyakā **pañca**-kośāntarasthitā pañca-yajñapriyā **pañca**vaktrā

Six = **ṣaḍ**aṅgadevatāyuktā **ṣāḍ**guṇyaparipūritā ṣaṭcakroparisaṃsthitā **ṣaḍ**ānanā **ṣaḍ**adhvātīta-rūpiṇī

Seven = Seven explicitly is not seen in the names, however, "vyāhṛtiḥ" as the seven vyāhṛti can be taken as representing this number

Eight = **aṣṭa**mūrti **aṣṭa**mī-candra-vibhrājadalika-sthala-śobhitā vasudā

Nine = Number nine is also missing, however, the word nava meaning in the context as new, which also means nine is taken here- **nava**campakapuṣpābha-nāsā-daṇḍa-virājitā **nava**-vidruma-biṃbaśrī-nyakkāri-radanachadā rasa-śevadhi

Ten = **daśa**mudrā-samārādhyā karāṅguli-nakho tpanna-nārāyaṇa-**daśā**kṛti (10)

Eleven = This number too is not explicitly said, the number of rudra are eleven, hence this name is taken – rudrarūpā

Twelve = śṛṅga means horns and number two, rasa is six, thus this will point to number twelve. śṛṅgāra-rasa-sampūrṇā. Surya is also said to have twelve forms, hence - mitrarūpiṇī

Fourteen = The bhuvanas are fourteen in number, hence this name - unmeṣa-nimiṣotpa nna-vipanna-**bhuvan**āvali

Fifteen = The lunar days per waxing and waning are fifteen called as tithi, thus – pratipanmukhya

rākānta-**tithi**maṇḍalapūjitā

Sixteen = nityā-**ṣoḍaśi**kārūpā śrīṣ**oḍaś**ākṣarīvidyā

Eighteen =The secret code decoded this name as eighteen - jayā

Thirty = **tridaś**eśvarī

Thirty-two = The two rows of teeth are thirty-two in number- śuddha-vidyāṅkurākāra-dvija paṅkti dvayojjvalā

Thirty-six = The tattvas are in this number - tattvamayī

Thirty-seven = Above tattvas is add one, hence this number - tattvādhikā

Fifty = **pañcāśat**pīṭharūpiṇī

Sixty-four = **catuṣṣaṣṭi**-kalāmayī **catuṣṣaṣṭy**upacārāḍhyā

Thousand=udyadbhānu-**sahasrā**bhā **sahasra**-dala-padmasthā **sahasrā**rāṃbu-jārūḍhā **sahasrā**kṣī **sahasra**pad **sahasra**śīrṣavadanā

Crore = kaṭākṣa-kiṅkarī-bhūtakamalā**koṭi**-sevitā

Sixty-four Crore = mahā**catuṣṣaṣṭi-koṭi**yoginīgaṇa-sevitā

Crore-Crore = aśvārūḍhādhiṣṭhitāśva-**koṭi koṭi**-bhirāvṛtā

Infinity = **aneka-koṭi**-brahmāṇḍa-jananī

Fullness = pūrṇā

Another number study is with respect to the number of syllables in each name

Single syllable – tat, tvaṃ, ī- these are the three names with single syllable

There are many names with two and more syllables, we can see some examples: -

Two – eg. Mahī, dharā, vīrā, rājñī, nityā, tuṣṭi, Puṣṭi, śāntā, parā

Three – eg. Śrīmātā, kāmākṣī, nirlepā, Nirmalā, paśyantī

Four – eg. Nirākārā, nirākulā,

Five – eg. Śrīmahārājñī, kāmadāyinī, paradevatā, vaikharīrupā, dharmavardhinī

Six – eg. Svādhīnavallabhā, pratayk-citīrūpā

Eight – eg. Śrīmatsiṃhāsaneśvarī, cidagnikuṇḍa sambhutā

Sixteen – eg. Nijārunaprabhāpūra majjad brahmaṇḍamaṇḍalā

o. Sarva pūrtikara yoga vaibhava

The daily chanting of rahasya nāma (Lalitā) sahasrā and Sarva pūrtikara stava is a must daily routine for all upāsakās. Both of them are said to be found in stotra khaṇḍa of brahmāṇḍa purāṇā and are in the form of a dialogue between Lord Hayagrīva and Sage Agastyā, recounting revelation of these stotrās (though these chapters are not found in the present printed books of brahmāṇḍa purāṇā, the colophon of these stotrās are such). Sahasranāma was revealed by vaśinyādi vāg devatās in the court of Lalitā Kāmeśvarā and the Triśati by Lalitā kāmeśvara in secrecy to Lord Hayagrīva. In the meditative verse (dhyana sloka) 'aruṇām karuṇā-aṇimādhyābhih mayūkhaih-bhavanīm' we find that attendant deities from aṇima siddhi are rays of Śrī Lalitāṃbikā. Since Vaśinyādi vāg devatās are in the seventh enclosure as her attendants, they also are rays or aspects of Lalitā kāmeśvara. Hence, we can conclude that both of these have a common source –Divine couple Lalitā Kāmeśvara. Recently, while chanting these names, it was catching our attention on similarity of names in both of these stotrās, some names were exact match; some were more or less matching and few others had the same meaning, mostly these thoughts were at random, during daily chanting and much more intense during the performance of arcanās. The following is an outcome of the inspiration, a share on the beauty of these revelations.

The *exact match* names can be visualized as below

1. **Kalyāṇī** (LT -2, LSN – 324)
2. **Kalāvatī** (LT- 6. LSN- 328)
3. **Kadaṃba kusumapriyā** (LT- 11, LSN – 323)
4. **lalitā** (LT – 62; LSN – 1000)
5. **hrīm matih** (LT- 88; LSN – 302)
6. **sarvajñā** (LT- 122; LSN – 196)
7. **sarvamaṅgalā** (LT- 124; LSN – 200)
8. **sarvādhārā** (LT- 135: LSN – 659)

9. **sarvāruṇā** (LT- 138; LSN – 49)
10. **Sarvābharaṇa bhūṣitā** (LT-140; LSN – 51)
11. **kālahantrī** (LT- 142; LSN – 557)
12. **kalyā** (LT- 146; LSN – 903)
13. **kāntā** (LT – 154; LSN – 329)
14. **kalālāpā** (LT- 156; LSN – 328)
15. **sādhvī** (LT – 228; LSN – 127)
16. **sadāśiva kuduṃbinī** (LT – 231; LSN – 911)
17. **satyarūpā** (LT – 233; LSN – 818)
18. **samānādhika varjitā** (LT- 236; LSN – 198)
19. **kāmeśvara prāṇanādī** (LT- 244; LSN – 373)

The *names with some variations* in the text are seen below:

1. **kalmaṣaghnī (LT–8) / kalidoṣa harā (LT–15)– kali kalmaṣa nāśinī (LSN-555)**, The idea of the subjugation of the shortcomings in kali yuga and the removal of wickedness, which is likened to stain (kalmaṣa) is said in a single name of Sahasranāma
2. **Karuṇāmṛta sāgarā (LT-9) – karuṇā rasa sāgarā (LSN-326)** (These names extol the compassion of Devi equating it to the ocean)
3. **kadaṃbakānanā vāsā (LT-10)– kadaṃba vana vāsinī (LSN-60)** (kānanā and vana mean forest- hence residing a forest of kadaṃba trees)
4. **kandarpa vidyā (LT–12)– kāma sevitā (LSN-586)** (The identity is on the mantra envisaged by kāmadeva)
5. **Kandarpa janakāpāṅga vīkṣaṇā (LT-13)/ kāma sañjīvanī (LT-145) – Hara netrāgni sandagdha kāma sañjīvanauṣadhih (LSN-84)**- resurrection of Kāmadeva from ashes.

6. **Karpūra vītī saurabhya kallolita kakuptatā (LT-14) – karpūra vītikāmoda samākarṣaddigantarā (LSN-26)** – The fragrance and richness of the betel chewed and its diffusion in all directions.

7. **Kāmra vigrahā (LT–17) – divya vigrahā (LSN-621)** – SHE is beautiful.

8. **Karma phala pradā (LT-20)- puṇyāpuṇya phala pradā (LSN-288)-** She bestows fruits of all actions (both merit and demerit).

9. **Eka bhogā (LT-32) – Mahā bhogā (LSN-219)** (The supreme enjoyment)

10. **Eka rasā (LT-33) – Rasa śevadhih (LSN-800)** (the ocean of bliss)

11. **Ekaiśvarya pradāyinī (LT-34) – Śiva jñāna pradāyinī (LSN-727)** (The bestowal of Supreme experience)

12. **Ekāta patra sāmrājya pradā (LT-35) –Sāmrājya dāyinī (LSN-692)** (The conferring of Kingship)

13. **Edha māna prabhā (LT-37) – Prabhāvatī (LSN-393)** (Ever Shining)

14. **Ekavīrādi samsevyā (LT-39) – Vīrārādhyā (LSN-777)** (Worshipped by Heroes)

15. **Īkāra rūpiṇī (LT–41) – ī (LSN-712)** - In the form of alphabet 'ī', the fourth vowel. We the find the same as a single alphabet name, it is also called the kāmakalā bijā and thus point to the name **'kāma kalā rūpā (LSN-322)'**

16. **īpsitārtha pradāyinī (LT-43) / kāmitārtha pradāyinī (LT-144) / sakaleṣta dā (LT-240) /Kāṅkṣitārtha dā (LT- 260)/ – vañchidārtha pradāyinī (LSN-989) / Kāma dāyinī (LSN-63)** (Bestowal of the desired fruits)

17. **īśitvādyaṣta siddhidā (LT-47) – Mahā Siddhih (LSN-224)** (Bestowal of accomplished skills)

18. **īkṣaṇa sṛṣtāṇḍa kotih (LT- 49) – Aneka koti brahmāṇḍa jananī (LSN-620)** (Creatrix)

19. **īśvarārdhāṅga śarīrā (LT-52)– kāntārdha vigrahā (LSN-861)/ śrīkaṇṭārdha śarīriṇī (LSN-392)** (ardhanarīśvarā – unified form of Devi and Śiva)

20. **Īśatāṇḍava sākṣiṇi (LT–55)– maheśvara mahākalpa mahātāṇḍava sākṣiṇi (LSN-232)** – the lone spectator of destructive dance of Lord Maheśvara during the end of yuga (pralayā).

21. **lakṣmī vāṇī niṣevitā (LT-63) / lagna cāmara hasta śrī śāradā parivījitā (LT- 194) – sa cāmara ramā vāṇī savya dakṣiṇa sevitā (LSN-614)/ śāradārādhyā (LSN-123)** (These names show us that Lakṣmi, goddess of wealth and vāṇi – goddess of knowledge are fanning Śrī Lalitā devi)

22. **lākiṇi (LT-64)– lākiṇyaṃbā svarūpiṇī (LSN-503)** – (form of maṇipūraka cakra deity)

23. **Lasaddādima pātalā (LT–66)– dādimī kusuma prabhā (LSN-560)** – Hue of pomegranate flower – whitish red.

24. **Lajjādhyā (LT-79)/ Lajjā pada samāradhyā (LT- 195)– Lajjā (LSN-740)** (These names mean the secret code for bhuvaneśvari mantra)

25. **Hara priyā (LT 104)– Śiva priyā (LSN-409)** – The liked by (wife of) Lord Śiva

26. **Harāradhyā (LT 105)– Śivāradhyā (LSN-406)** – Worshipped by Lord Śiva

27. **Hari brahmendra vanditā (LT-106) – hari brahmendra sevitā (LSN-297)** – Worshipped by Lord Viṣṇu, Brahma and Indra.

28. **Hatyādi pāpa śamanī (LT-112)– pāpa nāśinī (LSN-167)** (The removal of all demerits)

29. **Hālā madālasā (LT-120)– mādhvī pānālasā (LSN-575)** –The tired state due to drunkenness of spirituous liquor

30. **sarva gatā (LT-122)– sarvagā (LSN-702)** (both names show us the freedom of devi to move at HER will)

31. **sarveśī (LT-123)– sarveśvarī (LSN-202)** (She is Lord of All beings)
32. **Sarva kartrī (LT-125) – sṛuṣti kartrī (LSN-264)** Creative aspect.
33. **Sarva hantrī (LT- 127) – samhārṇī (LSN-268)** – Destructive aspect.
34. **Sarva sākṣinī (LT-131) – Viśva sākṣiṇī (LSN-384)** (The eternal spectator)
35. **Sarvātmikā (LT-132)** – **Sarvāntaryāminī (LSN-819)** (Inherent in all)
36. **Sarva mātā (LT-139)– śrī mātā (LSN-1)** – Mother of All creation
37. **kāmeśī (LT-143)– kāma rūpiṇī (LSN-796)** (SHE is feminine form of Lord Kāmeśvara)
38. **kalānātha mukhī (LT -149) – kalānāthā (LSN-612)** (Face is comparable to moon- candra)
39. **Kāruṇya mūrti (LT 153)– dayā mūrti (LSN-581)** (The unconditional love and kindness of Devi)
40. **Hākinī (LT-165) – Hākinī rūpa dhāriṇī (LSN-527)** (The ājñā cakra deity).
41. **hārda sam tamasāpahā (LT-171)– bhakta hārda tamo bheda bhānumat bhānu santatih (LSN-404)** – (The removal of tamas (inertia) from the heart of devotees.)
42. **Hallīsa lāsya santuṣtā (LT-172)/ Lāsya darśana santuṣtā (LT-184) – lāsya priyā (LSN-738)** - (These names stress on the dancing playful environment of Devi)
43. **hari sodarī (LT-176)– padmanābha sahodarī (LSN-280)** (Devi is the sister of Lord Viṣṇu)
44. **Lāvanya śālinī (LT-187)- Mahā lāvaṇya śevadhih (LSN-48)** (The zenith of beauty)
45. **Labdha bhakti sulabhā (LT-192) – Bhakti gamyā (LSN-119)** (The attainment of the highest consciousness experience through devotion)

46. **Hrīm kāriṇī (LT-201) – Hrīm karī (LSN-301)** (Both names point to that the verbal form of the meditated physical body of Śrī Devi is the hṛllekhā mantra – Hrīm)

47. **Hrīmkāra dīrghikā hamsī (LT-211) – Hamsinī (LSN-456)** (The Divine swan)

48. **Hrīmkārāṅgaṇa dīpikā (LT-216) – ajñāna dvānta dīpikā (LSN-993)** (The inner light)

49. **Sarva vedānta tātparya bhūmi (LT-224) – sarva vedānta samvedyā (LSN-645)** (Known by the understanding of the Secret of Vedas as said in Upaniṣads)

50. **saccidānandā (LT–227)– saccidānanda rūpiṇī (LSN-700)** (Highest realization form of Devi)

51. **sanakādi muni dhyeyā (LT–230)– sanakādi samārādhyā (LSN-726)** – (Both names show us that devi was meditated and worshipped by the four sages Sanaka and others, who were mind-born of Lord Brahmā and disciples of Dakṣināmūrti)

52. **Kāvyalolā (LT-242) – Kāvyālāpa vinodinī (LSN-613)** (Both names show us the listening of fine arts by Devi)

53. **Kāmakotinilayā (LT-259) – kāmakotigā (LSN-589)** – Residing in the kāmakoti pītam as **Kāmakṣī**

54. **Labdha līlā (LT-271) – Līlā vinodinī (LSN-966)** – (The great playful aspect)

55. **Hrīmkāra śuktikā muktā maṇi (LT-291) – Sakalāgama sandoha sukti samputa mauktikā** (The pearl in the oyster) **(LSN-290)**

The *different names with same meanings* are seen below:

1. **kalyāṇa guṇa śālinī (LT- 3)– ṣādguṇya paripūritā (LSN-387):** The kalyāna guṇās and six (ṣad) guṇās are same - Knowledge, power, strength, Wealth, Heroism and effulgence

2. **kalyāṇa śaila nilayā (LT- 4)**– Śrī **Cakra Rāja nilayā (LSN-996), meru nilayā (LSN-775)** : The above attributes, when meditated will manifest in a physical form, with a human like body in the gross and the Śrī Cakra in the subtle, the other form of Śrī Cakra is meru – a three dimensional form.

3. **Kāmanīyā (LT-5) – Komalākārā (LSN-437)** (Devi is beauty personified)

4. **Kāmalākṣī– (LT-7) - Padmanayanā (LSN-247) / rājīva locanā (LSN-308)** (Lotus eyed)

5. **Kañjalocanā (LT-16) – Puṣkarekṣanā (LSN-805)** (Lotus eyed)

6. **Ekākṣarī (LT-22) – Tat (LSN-425), tvam (LSN-426)** (The one syllable name, another is **ī (LSN-712)** which was said earlier in this text)

7. **Ekānekākṣarākṛti (LT-23)–'śrī vidyā' (LSN-585) 'śrīmadvāgbhava kūtaika+bhāga dhāriṇī (LSN-85 to 87)** (The 'e' and 'ka' are reversed in the Triśati name to get the Śrī Vidyā pañcadaśi mantra which is said in the these names of Sahsranāma)

8. **Etattadityanirdeśyā (LT-24) – aprameyā (LSN-413)** (The indefinable nature of Devi)

9. **Ekānanda cidākṛti (LT- 25) – Cideka rasa rūpiṇi (LSN-364)** (The blissful nature of Devi)

10. **Eka bhakti madarcitā (LT-27) – bhakti gamyā (LSN-119)** (The realization of Divine by devotion)

11. **Ekāgra citta nirdhyātā (LT-28) – dhyāna gamyā (LSN-641)** (Realized by meditation)

12. **Eṣanārahitā drtā (LT-29) – śiṣta pūjitā (LSN-412)** (Worshipped by the exalted ones)

13. **ela sugandhi cikurā (LT-30)– campakāśoka punnaga saugandhika lasat kacā (LSN-13)** – Both say about the fragrance of her locks (hair)

14. **enah kūta vināśinī (LT-31)– pāpāranya davānalā (LSN-743)** – Both speak about the destruction of the demerits of an aspirant due to Grace.

15. **ekantā pūjitā (LT-36)– antar mukha samāradhyā (LSN-870)** – One pointed Worship

16. **īśitrī** (LT-42) – **Pracandā (LSN-827)** (Commander)

17. **īdrkityavinirdeśyā** (LT-44) / **Lakṣanāgamyā (LT-172) – mano vācāmagocarā (LSN-415)** (Not defined by anything)

18. **īdhitā (LT- 51) – Veda vedyā (LSN-335)** (Known through traditional ways)

19. **īṣit smitānanā (LT-60)-dara smera mukhāṃbujā (LSN-924)** (The slight smile on Devi's face)

20. **Lalātanayanarcitā (LT-68) – Mahā bhairava pūjitā (LSN-231)** (Worshipped by the Lord with three eyes)

21. **Lalāmarājadalikā (LT-75) / Kastūrī Tilakāncitā (LT-160) – mukha candra kalaṅkābha mṛga nābhi viśeṣakā (LSN-16)** (The musk mark on the forehead)

22. **Laṃbimuktā latāncitā (LT-76) – ratna graiveya cintāka lola muktā phalānvitā (LSN-32)** (Adorned with pearl necklace)

23. **Laṃbodara prasū (LT-77)– kumāra gaṇanāthāṃbā (LSN-442)** – The mother of Gaṇeśā

24. **harinekṣanā (LT-103)– mṛgākṣī (LSN-561)** (The eyes are comparable to a deer's eyes)

25. **hayārūdhā sevitānghri (LT-107) – Aśvārūdādhishtitāśva koti koti bhirāvṛtā (LSN-67)** (Served by Aśvārūda – the pratayaṅga deity (The Horse rider)

26. **Haya medha samarcitā (LT-108) – yagna priyā (LSN-881)** (Fond of sacrifices – Aśva medha {Horse sacrifice is a type of sacrifice})

27. **Haryakṣa vānahā (LT-109) – Śrīmat simhāsaneśvarī (LSN -3)** (The Lion mount)

28. **Hamsa vāhanā (LT-110) – Brahmānī (LSN-674)** (The swan mount – in form of Sarasvati Brahma's wife)

29. **Hata dānavā (LT 111) / Hatāt kāra hatāsurā (LT-168)– rākṣasaghnī (LSN-318),daitya śamanī (LSN-696)** (Both refer to the destruction of the rakṣasās)

30. **Hādividyā (LT-119)– lopāmudrārcitā (LSN-647)** (The worship of Devi by Lopamudra with hādi vidyā)

31. **Sarva bhartrī (LT-126) – Mahā rajñī (LSN -2)/ rājñī (LSN-306)** (The ruler – empress)

32. **Sanātanī (LT-128)– Sampradayeśvarī (LSN-710)** (The tradition is highlighted in both names)

33. **Sarvānavadyā (LT-129) –anavadyāngī (LSN-50)** (Blemish less body)

34. **Sarvāṅga sundarī (LT-130) – komalāngī (LSN-721)** (Beautiful body)

35. **sarvāvaguṇa varjitā (LT -137) – durācāra śamanī (LSN-194)** – (Both refer to the removal of negative trends in an aspirant)

36. **Kaca jitāṃbudā (LT- 150)– nīla cikurā (LSN-185)** – The names point to the color of the tresses of Śrī Devi – like a rain laden cloud or deep blue, both are same.

37. **kānti dūta japāvalih (LT -155)– japā puṣpa nibhā kṛtih (LSN-766)** – (Both names show us that the bright red color of Devi is identical to Hibiscus)

38. **Hamsa gatih (LT-162) – Marālī manda gamanā (LSN-47)** (walking like a swan- Soft movement)

39. **Hā hā hū hū mukha stutyā (LT-177) – gandharva sevitā (LSN-636)** (Both names indicate the worship by the creative artists – one pair of gandharvā is hā hā and hū hū)

40. **Hāni vṛddhi vivarjitā (LT-178) – Kṣaya vṛddhi vinrimuktā (LSN-344)** (Eternal)

41. **Laṅghyetarājñā (LT-186) – sarvānullaṅghya śāsanā (LSN-995)** (Both names point the non transgression of the orders of Devi)

42. **kāmeśvara manoharā (LT-243) / kāmeśvara manah priyā (LT-251) – mandasmita prabhāpūra majjat kāmeśa mānasā (LSN-48)** (The names talk about subjugation / conquest of kāmeśvarā's mind)

43. **kāmeśvarotasaṅga vāsinī (LT- 245) – Śiva kāmeśvarāṅkasthā (LSN-52)** (Both names show her seat as the lap of Kāmeśvara)

44. **kāmeśvara grheśvaraī (LT- 255) – mahā kāmeśa mahiṣī (LSN-233)** (Both names how that she is the queen of Kāmeśvarā)

45. **Hrīm kāra mantra sarvasvā (LT-300) – mantra sārā (LSN-846); Sarva mantra svarūpiṇī (LSN-204)** (The essence of all mantras)

Some <u>names needed more visual and intuitive thinking</u> for better understanding which is shared below:

1. **kakāra rūpā (LT- 1)**– In the form of the alphabet 'k' / **kakārārthā (LT-141)**– In the word meaning of the alphabet 'k' / **kakārini (LT- 241)**– The alphabet 'k' itself. According to tantra śāstras the alphabet 'k' will represent Śakti tattva. Thus, we can equate the names to **'ādi Śakti (LSN-615)', 'iccha Śakti jñāna Śakti kriyā Śakti svarūpiṇi (LSN-658)' and 'Parā Śakti (LSN-572)'** respectively.

2. **Ekāra rūpa (LT- 21)**– In the form of the alphabet 'e', the eleventh of the vowels. We see in the sarva siddhikara stotra 'yad ekādaśam ādhāram bījam koṇa trayotbhavam' – The eleventh vowel is the base of all creation written in the form of a triangle. – Pointing to 'e' - we find this as the Para Śiva tattva, before the creation state. The same idea is said by Śrī Bhāskararāya while explaining the sampradāyārthā of Śrīvidyā in the setu bandhā – commentary of the nityā ṣodaśikārṇavā tantra and the same is also confirmed in Paramānanda tantra. This is seen in LSN as **'nirupadhiḥ (LSN-154)' and 'sarvādhārā (LSN-659)'**

3. **Lakāra rūpā (LT- 61)**– In the form of the alphabet 'L'; **Lakārākhyā (LT- 181)**– called as the alphabet 'L'; **Lakāriṇī (LT- 261)**– existing as the alphabet "L'. We find Tantra śāstra says this is the pṛthvi bijā – earth element; Sahasranāma says – **mahī (LSN-718), dharā (LSN-955);** we also find this refers to Indra per tantric dictionaries, thus pointing to another name **vajrinī (LSN-944)**

4. **Hrīmkāra rūpa (LT- 81)**- In the form of the alphabet 'Hrīm'; **Hrīmkāra mūrti (LT- 281)**- The physical form of the bjia mantra Hrīm. Tantric dictionaries call this secret bijā as 'guhā' – as secret as being in a cave – likened to the inner heart (consciousness) – Sahasranāma says **'guhāṃbā (LSN-706)'.** The Deity is the physical form of this mantra and thus pointing to **'bhuvaneśvarī (LSN-294)'**

5. **Hakāra rūpā (LT- 101)**- In the form of the alphabet 'ha'– **hakārārthā- (LT- 161)** Meaning of the alphabet 'ha'. Tantric dictionaries point to the alphabet 'ha' as denoting space, the first element; Śiva – the creator. Thus, taking the first meaning we find **'gaganāntasthā (LSN-855)'** (residing in the space) and **'Śiva mūrti (LSN-407)'** as representing the second name.

6. **Sakāra rūpā (LT- 121)**-In the form of the alphabet **'sa'; sakārākhyā (LT- 221)** - Called the alphabet 'sa'. Tantric dictionaries point to the alphabet 'sa' as denoting vayu, second element; also, Śakti – creative movement. We find a name **'Prāṇa rūpiṇī (LSN-784)'** for the first meaning and **'sarvaśakti mayī (LSN-199)'** for the second meaning respectively for the above names.

रहस्यनाम सहस्र योग वैभवं

वक्तृ श्रोतृ योग वैभवं

३- (मूलं) भक्तानां हितकामां "ललिताम्बिका" इति श्रीदेवी-नामाङ्कितं-देव्या सद्यःपराप्रीतिवर्धन-रहस्य-नामभिः चक्रुः स्तोत्र-वशिन्याद्याभिः-कर्ताज्ञापितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भक्तवाग्विभूति-प्रदान-नियोजिताः चक्र-रहस्यज्ञाः देव्यानुग्रहेन-प्रोल्लसद्वाग्विभूतियुताः रहस्यनाम साहस्रं इति विस्तृत-स्तोत्र-मन्त्र-दृशः कोटि कोटि वाणी-ब्रह्म लक्ष्मी-नारायण गौरी-रुद्र मन्त्रिणी-दण्डिनी दिव्य-सिद्ध-मानव-गुरु प्रभृतदेवता सन्निहित सभायां देव्या कटाक्ष क्षेपचोदिताः वशिन्यादि वाग्देवी-गीत-दिव्य-स्तोत्र-श्रुत-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महा त्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३-ह्सौं सकल-साम्राज्य-सिद्धिं कुरु कुरु स्वाहा अश्वाननं हयग्रीवं हयाननं हयमुखं महाबुद्धं सर्वशास्त्र-विशारदं दयानिधिं वैष्णवांशभूतं देवर्षिं काञ्च्यां श्रीललितोपाख्यान वक्तारं हयग्रीव-पर्याय-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सहसकलह्रीं अगस्त्यं लोपामुद्रापतिं कुम्भजं कुम्भजन्मं कुम्भसम्भवं कुम्भोद्भवं कलशोद्भवं घटोद्भवं तापसं मुनिं मुनीश्वरं वेद-वेदाङ्ग-पारग-देवर्षि-मैत्रावारुणि-श्रीललितोपाख्यान श्रोतारं अगस्त्य-पर्याय-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) "ह्रीं श्रीं श्रीमात्रे नमः" श्रीमातरं श्रीमातृनामेति मुख्य नाम योगवैभव

तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) स्तोत्रप्रियां स्तुतिमतिं नाम-पारायण-प्रीतां श्रुति-संस्तुत-वैभवां ब्रह्मोपेन्द्र-महेन्द्रादि-देव-संस्तुत-वैभवां देव-ऋषिगण-सङ्घात स्तूयमानात्म-वैभवां स्तव-श्रुति-प्रसन्ना-श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

मातृ-योगवैभव

३- (मूलं) जननीं मातरं प्रसवित्रीं विधात्रीं अम्बिकां श्रीमातरं मातृ-योगवैभव-प्रहर्षितां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) श्रीमातरं मातरं गोमातरं विश्वमातरं सिद्धमातरं वीरमातरं मातृ-योगवैभव-नुतां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) जननीं वेदजननीं आब्रह्मकीट-जननीं अनेककोटि-ब्रह्माण्डजननीं "जननी"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) गणाम्बां गुहाम्बां कुमारगणनाथाम्बां"अम्बा"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

उपाचार योगवैभव

३- (मूलं) चन्दन-द्रवदिग्धाङ्गीं दिव्यगन्धाढ्यां पृथ्व्यात्मक गन्धालेपन उपाचार योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कदम्बमञ्जरी क्लृप्त-कर्णापूर-मनोहरां मालिनीं आकाशात्म-पुष्पहारसमर्पित उपाचार योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चाम्पेय-कुसुम-प्रियां चैतन्य-कुसुम-प्रियां कदम्ब-कुसुम-प्रियां

पाटली-कुसुम-प्रियां मन्दार-कुसुम-प्रियां "कुसुमप्रिया" योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कदम्ब-मञ्जरीक्लृप्त-कर्णापूर-मनोहरां कदम्ब-वनवासिनीं कदम्ब-कुसुमप्रियां "कदम्ब" योग वैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) नाभ्यालवाल-रोमालि-लताफल-कुचद्वयीं श्यामाभां वाय्वात्मक धूपाघ्राण उपाचार योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) त्रिकोणान्तर-दीपिकां अज्ञान-ध्वान्त-दीपिकां वह्न्यात्मक-दीपदर्शन-उपाचार-योगवैभव-तुष्टां श्रीललिता -महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महाशनां महाग्राहां सर्वोदनप्रीतचित्तां अमृतात्मक-नैवेद्य-उपाचार-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पायसान्नप्रियां स्निग्धौदनप्रियां गुडान्नप्रीतमानसां दध्यन्नासक्तहृदयां मुद्गौदनासक्तचित्तां हरिद्रान्नैक रसिकां सर्वोदनप्रीत चित्तां विविधान्नासक्तचित्त-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ताम्बूल पूरित मुखीं कर्पूर-वीटिकामोद-समाकर्षद्दिगन्तरां समस्त-तत्त्वात्मक ताम्बूलादि सर्वोपचार योग वैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पञ्चसङ्ख्योप चारिणीं चतुष्षष्ठ्युपचाराढ्यां उपचार योगवैभवतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

ललित लावण्य योग वैभव

३- (मूलं) महालावण्य शेवधिं चारुरूपां ललिताम्बिकां कोमलाङ्गीं अनवद्याङ्गीं ललितरूपयोगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) निजारुण-प्रभापूर-मज्जत्-ब्रह्माण्ड-मण्डलां इन्द्रगोप-परिक्षिप्त-स्मरतूणाभ-जङ्घिकां सर्वारुणां तरुणादित्य-पाटलां जपापुष्प-निभाकृतिं पद्मरागसमप्रभां विद्रुमाभां "लौहित्य"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) राकेन्दुवदनां शरच्चन्द्र निभाननां "वदन"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चम्पकाशोकपुन्नाग-सौगन्धिक-लसत्कचां वामकेशीं बर्बरालकां व्योमकेशीं नीलचिकुरां "केश"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कामाक्षीं लोलाक्षी-कामरूपिणीं मदघूर्णितरक्ताक्षीं सहस्राक्षीं मृगाक्षीं दरान्दोलितदीर्घाक्षीं विशालाक्षीं "अक्षी"योगवैभवप्रहर्षितां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महाकामेश-नयन-कुमुदाह्लाद-कौमुदीं पद्मनयनां वामनयनां त्रिनयनां "नयन"योगवैभवप्रहर्षितां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वक्त्रलक्ष्मीपरीवाह चलन्मीनाभलोचनां राजीवलोचनां त्रिलोचनां "लोचन"योगवैभवप्रहर्षितां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वदन स्मर माङ्गल्य गृहतोरणचिल्लिकां सुभ्रुवं "भ्रू"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मुखचन्द्र-कलङ्काभ-मृगनाभि-विशेषकां सिन्दूरतिलकाञ्चितां
"तिलक"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ताटङ्कयुगली-भूत-तपनोडुप-मण्डलां कनत्कनकताटङ्कां
"ताटङ्क"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मन्दस्मित प्रभापूर-मज्जत्-कामेश-मानसां दरहासोज्ज्वलन्मुखीं
चारुहासां दरस्मेरमुखाम्बुजां "मन्दस्मित"योग वैभवतुष्टां
श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चतुर्बाहु-समन्वितां भक्तिमत्कल्पलतिकां मृणालमृदुदोर्लतां पाशहतां
कनकाङ्गद-केयूर-कमनीयभुजान्वितां "हस्त"-योगवैभव -समुत्सुखां
श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रत्नकिङ्किणि-कारम्य-रशना-दाम-भूषितां रणत्किङ्किणिमेखलां
सागरमेखलां ओड्याणपीठनिलयां "काञ्चीदाम"-योगवैभव-समुत्सुखां
श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मराळीमन्दगमनां हंसिनीं भक्तमानसहंसिकां मुनिमानसहंसिकां
"हंसगमन"योगवैभव-तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

श्रीललितोपाख्यान-योगवैभव

३- (मूलं) देवकार्यसमुद्यतां चिदग्निकुण्डसम्भूतां कामेश-बद्धमाङ्गल्यसूत्र-
शोभितकन्धरां महाकामेशमहिषीं श्रीमत्सिंहासनेश्वरीं देवऋषि गण-सङ्घात-
स्तूयमानात्मवैभवां भण्डासुर-वधोत्युक्त-शक्ति-सेना-समन्वितां
अश्वारूढाधिष्ठिताश्वकोटिकोटि भिरावृतां संपत्करी-समारूढ-सिन्धुरव्रज-
सेवितां चक्रराज-रथारूढ-सर्वायुधपरिष्कृतां गेयचक्र-रथा

रूढ-मन्त्रिणी-परिसेवितां किरिचक्ररथारूढ-दण्डनाथा-पुरस्कृतां भण्डसैन्य-वधोत्युक्त-शक्तिविक्रम-हर्षितां नित्या-पराक्रमाटोप-निरीक्षण-समुत्सुखां ज्वालामालिनि-काक्षिप्त-वह्निप्राकार-मध्यगां भण्डपुत्र-वधोत्युक्त-बालाविक्रम-नन्दितां कामेश्वर-मुखालोक-कल्पित-श्रीगणेश्वरां महागणेश-निर्भिन्न-विघ्नयन्त्र-प्रहर्षितां मन्त्रिण्यम्बाविरचित-विशुक्र-वध-तोषितां विषङ्ग-प्राणहरण-वाराही-वीर्य-नन्दितां भण्डासुरेन्द्र-निर्मुक्त-शस्त्रप्रत्यस्त्रवर्षिणीं कराङ्गुलि-नखोत्पन्न-नारायण-दशाकृतिं महापाशुपतास्त्राग्नि-निर्दग्धासुर-सैनिकां कामेश्वरास्त्रनिर्दग्ध-सभण्डासुर-शून्यकां ब्रह्मोपेन्द्र-महेन्द्रादि- देवसंस्तुत-वैभवां हरनेत्राग्नि-संदग्ध-काम-सञ्जीवनौ-षधिं कामपूजितां श्रीमन्नगरनायिकां चिन्तामणि-गृहान्तस्थां अद्भुतचारित्रां श्रीब्रह्माण्ड- पुराणान्तर्गत-ऋषिहयानन-मुनिकुम्भसम्भव-संवादात्मक श्रीललितोपाख्यान- योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महा त्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चिदग्नि-कुण्ड-सम्भूतां महायन्त्रां चक्रराज-रथारूढ-सर्वायुध-परिष्कृतां चक्रराजनिकेतनां श्रीचक्रराज-निलयां "चक्रराज"योग वैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

सपर्या योगवैभव

३- (मूलं) मातृकवर्णरूपिणीं चैतन्यार्घ्य-समाराध्यां चतुष्षष्ठ्युपचाराढ्यां दशमुद्रासमाराध्यां बिन्दुतर्पण सन्तुष्टां षडङ्गदेवता युक्तां प्रतिपन्मुख्य-राकान्त-तिथिमण्डलपूजितां गुरुमण्डलरूपिणीं पञ्चसङ्ख्योप चारिणीं कामकलारूपां यज्ञ-प्रियां बलिप्रियां स्तोत्रप्रियां सुवासिन्यर्चनप्रीतां वीरगोष्ठीप्रियां दयामूर्तिं स्वात्मानन्द-लवीभूत-ब्रह्माद्यानन्द-सन्ततिं सपर्या योगवैभव मुदितां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) प्रकटाकृतिं गोप्त्रीं अदृश्यां सम्प्रदायेश्वरीं कुलोत्तीर्णां निर्भवां गुह्यां गुह्यरूपिणीं बैन्दवासनां समस्त-प्रकट-गुप्त-गुप्त तर-सम्प्रदाय-कुलोत्तीर्ण-निगर्भ-रहस्य-अतिरहस्य-परापररहस्य-योगिनी-योगवैभव-तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) स्वतन्त्रां महातन्त्रां सर्वतन्त्ररूपां सर्वतन्त्रेशीं तन्त्र-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) योनिमुद्रां ज्ञानमुद्रां दशमुद्रासमाराध्यां त्रिखण्डेशीं मुद्रा-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महायन्त्रां सर्वयन्त्रात्मिकां यन्त्र-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सर्वमन्त्रस्वरूपिणीं सर्वयन्त्रात्मिकां सर्वतन्त्ररूपां महातन्त्रां महामन्त्रां महायन्त्रां यन्त्र-मन्त्र-तन्त्र-त्रिक-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महायागक्रमाराध्यां रहोयागक्रमाराध्यां यज्ञप्रियां यज्ञकर्त्रीं स्वाहां स्वधां यजमान-स्वरूपिणीं बलिप्रियां "क्रतु"योगवैभवां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) दक्षिणामूर्ति- रूपिणीं सनकादि-समाराध्यां शिवज्ञानप्रदायिनीं गुरुप्रियां गुरुमूर्तिं गुरुमण्डलरूपिणीं सम्प्रदायेश्वरीं कुलोत्तीर्णां सद्गुरुसम्प्रदाय योगवैभव नुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शिवाराध्यां हरि-ब्रह्मेन्द्र सेवितां कामपूजितां नन्दिविद्यां मनुविद्यां चन्द्रविद्यां धीरसमर्चितां राजराजार्चितां मुनिमानस हंसिकां शिष्टपूजितां महेश-

माधव-विधातृ-मन्मथ-स्कन्द-नन्दीन्द्र-मनु-चन्द्र-कुबेरा-गस्त्य-क्रोधभट्टारक-विद्यात्मिकां -द्वादशोपासक योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

दशमहाविद्याभिन्नयोगवैभव

३- (मूलं) महाकालीं श्यामाभां महाशनां महाग्रासां रसज्ञां क्लीङ्कारीं अद्या-दक्षिणाभिन्न-योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कपर्दिनीं क्षोभिणीं सिद्धविद्यां द्वितीया-तारादेव्य-भिन्न योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) श्रीविद्यां महात्रिपुरसुन्दरीं श्रीषोडशाक्षरीविद्यां तृतीया-सुन्दरी-षोडश्यभिन्न योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भुवनेश्वरीं उन्मेष-निमिषोत्पन्न-विपन्न-भुवनावलिं श्रीभुवनेश्वर्यभिन्न योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भैरवीं तापसारध्यां श्रीत्रिपुरभैरव्यभिन्न योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वज्रिणीं वज्रेश्वरीं तडिल्लतासमरुचिं श्रीरेणुका-छिन्नमस्ताभिन्न योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वृद्धां आदिशक्तिं पुरातनां दुराराध्यां श्रीधूमावत्यभिन्न योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पीतवर्णां पाशहन्त्रीं महाबलां महाविद्यां श्रीब्रह्मास्त्र -बगळामुख्यभिन्न योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सुमुखीं काव्य-कलां चतुष्षष्टिकलामयीं सामगानप्रियां गानलोलुपां नादरूपां श्रीमातङ्ग्यभिन्न योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महालक्ष्मीं महैश्वर्यां साम्राज्यदायिनीं राज्यलक्ष्मीं श्रीकमलात्मिकाभिन्न योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

विशेषभावार्थ योग वैभव

३- (मूलं) साम्राज्य-दायिनीं राजराजेश्वरीं राज्यवल्लभां श्रीमत्सिंहानेश्वरीं राजपीठ-निवेशित-निजाश्रितां (स्वामी) मन्त्रिणीन्यस्त-राज्यदुरां (आमात्य) मित्ररूपिणीं (सुहृत्) जयत्सेनां-बृहत्सेनां-चतुरङ्गबलेश्वरीं (सेना) राज्यदायिनीं (राष्ट्र) कोशनाथां (कोश) दुर्गां (दुर्ग) सप्ताङ्गराज्यसुख-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रागस्वरूप-पाशाढ्यां पाशहस्तां क्रोधाकाराङ्कुशोज्ज्वलां अङ्कुशादिप्रहरणां मनोरूपेक्षकोदण्डां पञ्च-तन्मात्र सायकां चक्र-राजरथारूढ-सर्वायुधपरिष्कृतां भण्डासुरेन्द्रनिमुक्त-शस्त्रप्रत्यस्त्र-वर्षिणीं महापाशुपता-स्त्राग्नि-निर्दग्धासुर-सैनिकां कामेश्वरास्त्र-निर्दग्ध-सभण्डासुर-शून्यकां खट्वाङ्गादिप्रहरणां अक्षमाला दिधरां शूलाद्यायुधसम्पन्नां सर्वायुधधरां आयुध-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ईं ह्रीङ्कारीं ह्रींमतिं क्लींकारीं "बीज"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रोगपर्वत दम्भोलिं सर्वव्याधि-प्रशमनीं सर्वमृत्यु-विनाशिनीं मृत्यु-मथनीं मृत्यु-दारु-कुठारिकां भवारण्य-कुठारिकां दौर्भाग्य-तूल-वातूलां जरा-ध्वान्त-रविप्रभां भक्त-हार्द-तमो-भेद-भानु-मत्भानु-सन्ततिं संसार-पङ्क-निर्मग्न-समुद्धरण-पण्डितां तापत्रयाग्नि-सन्तप्त-समाह्लादन-चन्द्रिकां
जन्म-मृत्यु-जरा-तप्त-जन-विश्रान्ति-दायिनीं भक्त-दुःख-निवारण-योगवैभव-तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) अमृतादि महाशक्तिसंवृतां कालरात्र्यादि-शक्त्यौघवृतां डामर्यादिभिरावृतां बन्धिन्यादि-समन्वितां वरदादि-निषेवितां हंसवती मुख्यशक्ति-समन्वितां मातृकावर्णरूपिणीं मातृकाक्षर-शक्त्यभिन्न-योगवैभवतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) तटिल्लता-समरुचिं बिसतन्तु-तनीयसीं महाशक्तिं कुण्डलिनीं मूलाधारैकनिलयां ब्रह्मग्रन्थि-विभेदिनीं मणिपूरान्तरुदितां विष्णुग्रन्थि-भेदिनीं आज्ञाचक्रान्तरालस्थां रुद्रग्रन्थिविभेदिनीं सहस्राराम्बुजारूढां सुधासारभिवर्षिणीं "कुण्डलिनी-उच्छ्रिद्र-अनुभव"योगवैभव आह्लादितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शिरःस्थितां चन्द्रनिभां फालस्थां इन्द्रधनुःप्रभां हृदयस्थां रविप्रख्यां त्रिकोणान्तरदीपिकां "कुण्डलिनी-समाश्वासन-अनुभव-योगवैभव"समाह्लादितां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) बालां तरुणीं नित्ययौवनां वृद्धां वयोवस्थाविवर्जितां "स्त्रैण सकलावस्था" योग वैभवस्तुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) व्याहृतिं-गायत्रीं-सावित्रीं-सन्ध्यां-सरस्वतीं विप्रप्रियां विप्ररूपां द्विजबृन्दनिषेवितां श्रुतिं श्रुति-सीमन्त सिन्दूरी-कृत-पादाब्ज-धूळिकां

श्रुति-संस्तुत-वैभवां वैदीकाचरण योग वैभव निपुणां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कौलिनीं कौलिनी-केवलां कुलरूपिणीं कुलाङ्गनां कुलयोगिनीं कुलामृतैकरसिकां कुलकुण्डालयां कौलमार्ग तत्परसेवितां कुलसङ्केतपालिनीं समायान्तस्थां समयाचारतत्परसेवितां कौलामार्ग-तत्परसेवितां वीरां महावीरेन्द्रवरदां वीरगोष्ठीप्रियां "कौलमार्ग"योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सृष्टिकर्त्रीं ब्रह्मरूपां गोप्त्रीं गोविन्दरूपिणीं संहारिणीं रुद्ररूपां तिरोधानकरीं ईश्वरीं सदाशिवां अनुग्रहदां पञ्च-कृत्यपरायणां ऊर्ध्व-भ्रू-विभ्रम-योग वैभवाश्रितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) विश्वरूपां जागरिणीं स्वपन्तीं तैजसात्मिकां सुप्तां प्रज्ञात्मिकां तुर्यां सर्वावस्थाविवर्जितां त्रैपुरयोगवैभवां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं)दाक्षायणीं सतीं दक्षयज्ञविनाशिनीं पञ्चाशत्पीठरूपिणीं शैलेन्द्रतनयां पार्वतीं गौरीं उमां अपर्णां शम्भु-मोहिनीं श्रीकण्ठार्ध-शरीरिणीं कुमारगण-नाथाम्बां गुहाम्बां गुहजन्मभुवं गुहावतार-योगवैभव-लीलां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं)सव्यापसव्य-मार्गस्थां क्षराक्षरात्मिकां दक्षिणादक्षिणाराध्यां परापरां धर्माधर्म-विवर्जितां भावाभाव-विवर्जितां पुण्यापुण्य-फल-प्रदां सदसद्रूप-धारिणीं व्यक्ताव्यक्त-स्वरूपिणीं विद्याविद्या-स्वरूपिणीं चराचर-जगन्नाथां क्षय-वृद्धि-विनिर्मुक्तां प्रत्यनीक-योगवैभवनुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) देवेशीं त्रिदशेश्वरीं सुरनायिकां सुरेश्वरी-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सर्वोपनिषद्दुघुष्ठां आत्मां सर्वान्तर्यामिनीं प्रसिद्धां उपनिषद्वाक्य-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) तां (तत्) त्वां (त्वं) ईं (ई) एकाक्षर-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कामेश्वर-प्राणनाडीं कृतज्ञां काम-पूजितां शृङ्गार-रस-संपूर्णां जयां जालन्धरस्थितां बैन्दवासनां ओड्याण-पीठ-निलयां बिन्दु-मण्डल-वासिनीं पञ्चाशत्पीठ-रूपिणीं "पीठ"योगवैभवां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रोगपर्वत-दम्भोलिं भवरोगघ्नीं "रोग"उपम-दुःखनिरसन-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भवारण्यकुठारिकां मृत्युदारुकुठारिकां "कुठारिक"उपम-दुःखहर्तृ-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भवारण्यकुठारिकां पापारण्यदवानलां "अरण्य"उपम-दुःखनिरसन-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) जरा-ध्वान्त-रविप्रभां अज्ञान-ध्वान्त-दीपिकां "ध्वान्त"निरसन-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) एकाकिनीं विविक्तस्थां विशृङ्खलां निर्द्वैतां अद्वैतानन्द योगवैभवां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मूलप्रकृतिं अव्यक्तां व्यक्ता-व्यक्तस्वरूपिणीं व्यापिनीं वियदादि जगत्प्रसुवं विविदाकारां विद्याविद्यास्वरूपिणीं चिच्छक्तिं चेतनारूपां जडशक्तिं जडात्मिकां चराचरजगन्नाथां प्रपञ्चसृज्य-योगवैभवां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रत्नकिङ्किणिका-रम्य-रशना-दाम-भूषितां रणत्किङ्किणि-मेखलां सिञ्जान-मणि-मञ्जीर-मण्डितश्रीपदाम्बुजां निज सल्लाप-माधुर्य विनिरिर्भत्सित-कच्छपीं नन्दिनीं भण्डपुत्र-वधोत्युक्त-बाला-विक्रम-नन्दितां विषङ्ग-प्राणहरण-वाराहीवीर्य नन्दितां नादरूपां सामगानप्रियां गानलोलुपां काव्यालापविनोदिनीं नादरूपिणीं शब्दाविर्भव-संज्ञा-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) परां पश्यन्तीं मध्यमां वैखरीरूपां मातृकवर्णरूपिणीं भाषारूपां शब्दाविर्भव योग वैभव नन्दितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रसज्ञां भावज्ञां सर्वज्ञां कृतज्ञां श्रीललिता-"ज्ञातृ"योग वैभव स्तुतां महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) त्वक्स्थां रुधिरसंस्थितां मांसनिष्ठां मेधोनिष्ठां अस्थिसंस्थितां मज्जासंस्थां शुक्लसंस्थितां सप्तधातुस्वरूप योग वैभवज्ञां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) अभ्यासातिशयाज्ञातां "समुद्यम"योगवैभव प्रसादितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

आदि-मध्यान्त-शब्द-राशि-समूह-योग वैभव

३- (मूलं) लोलाक्षी-काम रूपिणीं कामसेवितां कामकोटिकां कामधुकं कामकेलितरङ्गितां कामदायिनीं हरनेत्राग्नि-सन्दग्ध-काम-सञ्जीवनैषधिं कामकलारूपां कामपूजितां कामरूपिणीं "काम"योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शिवां श्रीशिवां शिवमूर्तिं शिवङ्करीं शिवपरां शिवप्रियां शिवदूतीं शिवाराध्यां शिवज्ञानप्रदायिनीं सदाशिवां सदाशिव-पतिव्रतां सदाशिव-कुटिम्बिनीं शिव-कामेश्वराङ्कस्थां शिव-शक्त्यैक्यरूपिणीं "शिव"-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शारदाराध्यां महायागक्रमाराध्यां रहोयागक्रमाराध्यां तापसाराध्यां शिवाराध्यां सुखाराध्यां भगाराध्यां गुह्यकाराध्यां सनकादिसमाराध्यां दुराराध्यां वीराराध्यां मार्तण्डभैरवाराध्यां अन्तर्मुखसमाराध्यां चैतन्यार्घ्यसमाराध्यां दक्षिणादक्षिणाराध्यां दशमुद्रासमाराध्यां "आराध्या"योगवैभव-आराध्यां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) राजराजार्चितां क्षेत्रपाल समर्चितां पुलोमजार्चितां लोपामुद्रार्चितां बुधार्चितां धीरसमर्चितां "अर्चित"योगवैभव-अर्चितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चक्रराज-रथारूढ-सर्वायुध-परिष्कृतां चक्रराजनिकेतनां राजराजेश्वरीं राज्यदायिनीं राज्यवल्लभां राजत्कृपां राजपीठनिवेशित-निजाश्रितां श्रीचक्रराजनिलयां "राज"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वेदजननीं वेदवेद्यां सर्ववेदान्तसंवेद्यां "वेद"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) छन्दःसारां शास्त्रसारां मन्त्रसारां "सार"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मैत्र्यादि-वासनालभ्यां पुण्यलभ्यां "लभ्या"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) अदृश्यां दृश्यरहितां अनाकलित-सादृश्य-चिबुकश्री-विराजितां "दृश्य"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) लङ्घ्येतराज्ञां सर्वानुल्लङ्घ्यशासनां "अनुल्लङ्घ्य"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महारतिं रतिरूपां रतिप्रियां "रति"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) संशयघ्नीं राक्षसघ्नीं भवरोगघ्नीं "घ्न"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वरदां अवरदां महावीरेन्द्रवरदां समस्तभक्तसुखदां ज्ञानदां योगदां अन्नदां वसुदां मुक्तिदां स्वर्गापवर्गदां प्राणदां शर्मदां अनुग्रहदां सुखप्रदां सद्गतिप्रदां पुण्यापुण्यफलप्रदां पुरुषार्थप्रदां "दा"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) निराकारां विविधाकारां कोमलाकारां "आकार"-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सम्पत्करी समारूढ-सिन्धुर-व्रज-सेवितां गेयचक्र-रथारूढ-मन्त्रिणी-परिसेवितां महाचतुष्षष्ठि-कोटि-योगिनीगण-सेवितां हरि ब्रह्मेन्द्र-सेवितां कौलमार्गतत्पर-सेवितां काम-सेवितां कटाक्ष-किङ्करीभूत-कमला-कोटि सेवितां सचामर-रमा-वाणी-सव्य-दक्षिण-सेवितां गन्धर्व-सेवितां "सेविता"योग वैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) अन्नदां वसुदां ज्ञानदां योगदां प्राणदां अनुग्रहदां अवरदां मुकुन्दां शर्मदां स्वर्गापवर्गदां मुक्तिदां "दान"योग वैभवप्रहर्षितां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कादम्बरीप्रियां मधुप्रीतां वारुणीमद-विह्वलां माध्वीपानालसां मदघूर्णितरक्ताक्षीं मदपाटल-गण्डभुवं "मद"योग वैभवप्रहर्षितां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सत्यसन्धां सत्यानन्दस्वरूपिणीं सत्यज्ञानानन्दस्वरूपां सत्यव्रतां सत्यरूपां "सत्य"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि त- नमः

३- (मूलं) विज्ञानघनरूपिणीं प्रज्ञान घनरूपिणीं ज्ञानदां ज्ञानविग्रहां इच्छाशक्तिज् ञानशक्तिक्रियाशक्तिस्वरूपिणीं शिवज्ञानप्रदायिनीं विज्ञान कलनां ज्ञानमुद्रां ज्ञानगम्यां ज्ञानज्ञेयस्वरूपिणीं अज्ञानध्वानदीपिकां "ज्ञान"योग वैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि त-नमः

३- (मूलं)दिव्यविग्रहां ज्ञानविग्रहां मूलविग्रहरूपिणीं कान्तार्धविग्रहां लीलाविग्रहधारिणीं "विग्रह"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कामेशबद्ध माङ्गल्यसूत्र-शोभितकन्धरां कामेश्वरप्रेम-रत्नमणि-प्रतिपण-स्तनीं मन्दस्मित-प्रभापूर-मज्जत्कामेश मानसां कामेशज्ञात-सौभाग्य-मार्दवोरुद्वयान्वितां शिव-कामेश्वराङ्कस्थां कामेश्वरमुखालोक-कल्पित-श्रीगणेश्वरां कामेश्वरास्त्र-निर्दग्ध-सभण्डासुर-शून्यकां महाकामेशमहिषीं कामेश्वर-प्राणनाडीं महा कामेश-नयनकुमुदाह्लाद-कौमिदीं "कामेश्वर"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पुण्यकीर्तिं पुण्यलभ्यां पुण्यश्रवणकीर्तनां पुण्यापुण्यफलप्रदां "पुण्य"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महाराज्ञीं महालावण्यशेवधिं महापद्माटवीसंस्थां महागणेशनिर्भिन्न विघ्न यन्त्र प्रहर्षितां महापाशुपतास्त्राग्नि निर्दग्धासुर सैनिकां महासक्तिं महादेवीं महालक्ष्मीं महारूपां महापूज्यां महापातकनाशिनीं महामायां महासत्वां महाशक्तिं महारतिं महाभोगां महावीर्यां महाबलां महाबुद्धिं महासिद्धिं महायोगेश्वरेश्वरीं महातन्त्रां महामन्त्रां महायन्त्रां महासनां महायागक्रमाराध्यां महाभैरवपूजितां महेश्वर महाकल्प महाताण्डव साक्षिणीं महाकामेशमहिषीं महात्रिपुरसुन्दरीं महा चतुष्षष्टि कोटियोगिनी गणसेविता महाकमेश नय कुमुदाह्लाद कौमिदिं अमृतादि महाशक्ति सम्वृतां महावीर्रेन्द्रवरदां महाप्रळय साक्षिणीं महाकैलासनिलयां महाविद्यां महाकालीं महाग्रासां महाशनां "महा"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सर्वज्ञां सर्वशक्तिमयीं सर्वमङ्गलां सर्वेश्वरीं सर्वमयीं सर्वमन्त्रस्वरूपिणीं सर्वयन्त्रात्मिकां सर्वतन्त्ररूपां सर्ववर्णोपशोभितां सर्वतोमुखीं सर्वौदनप्रीतचित्तां सर्वव्याधिप्रशमनीं सर्वमृत्युनिवारिणीं सर्वविदान्तसंवेद्यां सर्वलोकवशङ्करीं सर्वगां सर्वमोहिनीं सर्वतन्त्रेशीं सर्वलोकेशीं चक्रराजरथारूढसर्वायुधपरिवृतां सर्वानुलङ्घ्यशासनां सर्वाभरणभूषितां सर्वारुणां सर्वावस्थाविवर्जितां सर्वायुधधरां

सर्वाधारं सर्वार्थदात्रीं सर्वान्तर्यामिनीं सर्वापद्विनिवारिणीं सर्वातीतां सर्वोपाधिविनिर्मुक्तां सर्वोपनिषदुद्घुष्टां "सर्व"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मोहिनीं शम्भुमोहिनीं सर्वमोहिनीं "मोहिनी"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) विश्वभ्रमण कारिणीं विश्वरूपां विश्वाधिकां विश्वग्रासां विश्वमातरं विश्वसाक्षिणी विश्वगर्भां विश्वधारिणीं विश्व-तोमुखीं "विश्व"योग वैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चिदग्निकुण्ड-सम्भूतां चितिं चिदेकरसरूपिणीं प्रत्यक्चितीरूपां चिच्छक्तिं चिन्मयीं चेतनारूपां चित्कलां चैतन्यार्घ्य-समाराध्यां चैतन्य-कुसुम प्रियां "चित्"योगवैभव हर्षितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) अव्याज-करुणामूर्तिं सद्य-प्रसादिनीं क्षिप्र-प्रसादिनीं "प्रसाद"योगवैभवतुष्टां श्रीमाता-श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चरावर-जगन्नाथां जगतीकन्दां जगत्प्रसुवां त्रिजगद्वन्ध्यां मिथ्या जगदधिष्ठानां जगद्धात्रीं "जगत्"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) गुणनिधिं नख दीधिति संछन्न नमज्जन तमो गुणां षाड्गुण्यपरिपूरितां त्रिगुणां त्रिगुणात्मिकां गुणनिधिं गुणातीतां त्रिगुणाम्बां निस्त्रैगुण्यां निर्गुणां "गुण"योगवैभवतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भवरोगघ्नीं भवनाशिनीं भवारण्यकुठारिकां भवदावसुधावृष्टिं भवचक्रप्रवर्तिनीं "भव"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी

श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शान्त्यतीतकलात्मिकां चतुष्षष्ठिकलामयीं कलावतीं कलालापां कलात्मिकां कलानाथां कलामालां कलानिधिं काव्यकलां कला-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भगाराध्यां सुभगां भगमालिनीं भगवतीं भग-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) परमानन्दां ब्रह्मानन्दां योगानन्दां आन्दकलिकां स्वत्मानन्दलवीभूत-ब्रह्माद्यानन्दसन्ततिं सच्चिदानन्दरूपिणीं सत्यानन्दरूपिणीं सत्यज्ञानानन्दरूपां "आनन्द"योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भावनागम्यां भक्तिगम्यां ज्ञानगम्यां ध्यानगम्यां "गम्या"योग वैभव स्तुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पुण्यलभ्यां मैत्र्यादिवासनालभ्यां "लभ्या"-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पावनाकृतिं मङ्गलाकृतिं प्रकटाकृतिं "आकृति"-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मूर्तां अमूर्तां अष्टमूर्तिं गुरुमूर्तिं दयामूर्तिं भद्रमूर्तिं त्रिमूर्तिं शिवमूर्तिं दक्षिणामूर्तिरूपिणीं अव्याजकरुणामूर्तिं "मूर्ति"योग वैभव स्तुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भद्रमूर्तिं भद्रप्रियां "भद्र"योग वैभव स्तुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) संशयघ्नी राक्षसघ्नी भवरोगघ्नी "घ्नी"योगवैभव तुष्टां

श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वामनयनां वाम केशीं वामदेवीं वामकेश्वरीं "वाम"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कामेशबद्ध-माङ्गल्यसूत्र-शोभितकन्धरां सर्वमङ्गलां मङ्गलाकृतिं सुमङ्गलीं "मङ्गल"-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महा त्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भक्तिप्रियां विप्रप्रियां रतिप्रियां शिवप्रियां कदम्बकुसुमप्रियां कादम्बरीप्रियां वीरगोष्ठीप्रियां स्तोत्रप्रियां गुरुप्रियां सामगानप्रियां यज्ञप्रियां मृडप्रियां भद्रप्रियां बलिप्रियां पञ्चयज्ञप्रियां प्रेमरूपां "प्रिया"योग वैभव स्तुतां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) निजारुणप्रभा पूरमज्जद्ब्रह्माण्डमण्डलां चन्द्रमण्डलमध्यगां भानुमण्डलमध्यस्थां वह्निमण्डलवासिनीं बिन्दुमण्डल-वासिनीं प्रतिपन्मुखराकान्त-तिथि-मण्डलपूजितां गुरुमण्डलरूपिणीं "मण्डल"-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) निजारुण-प्रभा पूर-मज्जद्ब्रह्माण्ड-मण्डलां अनेककोटिब्रह्माण्डजननीं लीलाक्लृप्तब्रह्माण्डमण्डलां "ब्रह्माण्ड"-योग वैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) देवर्षिगण सङ्घात स्तूयमानात्म वैभवां ब्रह्मोपेन्द्रमहेन्द्रादि देवसंस्तुतवैभवां उद्दामवैभवां श्रुतिसंस्तुतवैभवां "वैभवा"योगवैभव-स्तुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महेश्वर महाकल्प-महाताण्डव-साक्षिणीं महाप्रळय-साक्षिणीं विश्व-

साक्षिणीं साक्षिवर्जितां साक्षि-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भानुमण्डलमध्यस्थां शिरस्थां फालस्थां हृदयस्थां दण्डनीतिस्थां विमानस्थां विविक्तस्थां गगनान्तस्थां कूटस्थां स्वस्थां सव्याप सव्य-मार्गस्थां पञ्चब्रह्मासनस्थितां सुमेरुमध्यशृङ्गस्थां चिन्तामणिगृहान्तस्थां महापद्माटवीसंस्थां सुधासागर मध्यस्थां कुलान्तस्थां समयान्तस्थां आज्ञाचक्रान्तलस्थां सहस्रदलपद्मस्थां षट्चक्रोपरिसंस्थितां जालन्धरस्थां शिवकामेश्वराङ्कस्थां सर्वावस्थाविवर्जितां वयोवस्थाविवर्जितां त्रिस्थां "स्था"योग वैभव स्तुतां श्रीललिता-महा त्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भक्तचित्तकेकी-घनाघनां भक्तनिधिं भक्तमानस-हंसिकां भक्तहार्द-तमोभेद-भानुमद्भानु-सन्ततिं भक्तसौभाग्य-दायिनीं समस्तभक्त सुखदां "भक्त"-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भक्तिप्रियां भक्तिगम्यां भक्तिवश्यां भक्तमत्कल्पलतिकां "भक्ति"-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पुण्यकीर्तिं उदारकीर्तिं कीर्ति-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मनोमयीं सर्वशक्तिमयीं सर्वमयीं चतुष्षष्ठिकलामयीं तत्त्वमयीं शास्त्रमयीं "मयी"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कुलयोगिनीं महाचतुष्षष्ठिकोटि-योगिनी-गणसेवितां योगिनीं योगदां योगानन्दां "योग"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) विष्णुरूपिणीं विष्णुमायां गोविन्दरूपिणीं नारायणीं वैष्णवी

“महानारायण”योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ममताहन्त्रीं दुःखहन्त्रीं कालहन्त्रीं पाशहन्त्रीं दैत्यहन्त्रीं
“हन्त्री”योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कुरुविन्दमणि-श्रेणी-कनत्कोटीर-मण्डितां पद्मराग-शिलादर्श-परिभावि-कपोलभूः पद्मराग-समप्रभां नवविद्रुम बिम्ब-श्री-न्यक्कारि-रदनछदां विद्रुमाभां माणिक्यमुकुटाकार-जानुद्वय-विराजितां रत्न-ग्रैवेय-चिन्ताक-लोल-मुक्ता-फलान्वितां रत्नकिङ्किणिका-रम्य-रशना-दामभूषितां सकलागम-सन्दोह-शुक्ति-सम्पुट-मौक्तिकां सिञ्जान-मणिमञ्जीर-मण्डितश्रीपदाम्बुजां चिन्तामणि-गृहान्तस्थां
कुरुविन्द-पद्मराग-विद्रुम-माणिक्य-मौक्तिक-“सकलरत्न-विभूषित”योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) दोषवर्जितां समानाधिकवर्जितां धर्माधर्मविवर्जितां सर्वावस्थाविवर्जितां नामरूपविवर्जितां हेयोपादेयवर्जितां साक्षिवर्जितां वयोऽवस्थाविवर्जितां वेद्यवर्जितां द्वैतवर्जितां भावाभावविवर्जितां “वर्जिता”योग वैभवज्ञां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मूलाधारैकनिलयां मणिपूराब्जनिलयां अनहाताब्जनिलयां विशुद्धिचक्रनिलयां आज्ञाचक्राब्जनिलयां ओड्याणपीठ निलयां महाकैलास निलयां मेरुनिलयां मुक्तिनिलयां त्रिवर्गनिलयां योनिनिलयां श्रीचक्र-राजनिलयां “निलय”योग वैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महासनां पञ्चप्रेतानसासीनां पद्मासनां तत्त्वासनां बैन्दवासनां
“आसन”योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मनोरूपेक्षु-कोदण्डां कदम्बमञ्जरी-क्लृप्त-कर्णपूर-मनोहरां मनोन्मनीं मनोवाचामगोचरां चतुर्वक्त्र-मनोहरां मनोमयीं मनस्विनीं "मन"-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) स्वात्मानन्द-लवीभूत-ब्रह्माद्यानन्द-सन्ततिं सत्यानन्द-स्वरूपिणीं सच्चिदानन्द-रूपिणीं आनन्द-कलिकां सत्य-ज्ञानानन्द-रूपां "आनन्द"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मदनाशिनीं मोहनाशिनीं पाप नाशिनीं लोभनाशिनीं भवनाशिनीं भेदनाशिनीं महापातकनाशिनीं विघ्ननाशिनीं कलिकल्मषनाशिनीं दक्षयज्ञ-विनाशिनीं"नाशिनी"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रागमथनीं मृत्युमथनीं "मथनी" योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

चण्डीयोगवैभव

३- (मूलं) चण्डिकां चण्ड-मुण्डासुरनिषूदिनीं दुर्गां श्रीमत्सिंहासनेश्वरीं देवसंस्तुतवैभवां नारायणीं महाकालीं महालक्ष्मीं सरस्वतीं प्रचण्डां चण्डी-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मृत्युमथनीं सप्तशतीति विख्यात अष्टादाशपुराणे मार्कण्डेय पुराणान्तर्गत देवीमाहात्म्य क्रोष्ठकीश्रुत मृकण्डुमुनिपुत्र मार्कण्डेय सदा षोडशवयसि चित्रञ्जीविनं वरदात्रीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) राजपीठ-निवेशित-निजाश्रितां राज्यदायिनीं साम्राज्यदयिनीं मनुविद्यां मार्कण्डेयपुराणान्तर्गत देवीमाहात्म्ये सुरथाख्य-राजस्य स्वराज्य-मन्वाधिपत्य-प्रद-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ममताहन्त्रीं शिवज्ञानप्रदायिनीं ज्ञानदां मार्कण्डेयपुराणान्तर्गत देवीमाहात्म्ये समाधिर्नाम-वैशस्य सङ्ग-विच्युति-कारक ममता-निवारक-प्रद-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ब्राह्मीं;माहेश्वरीं; गुहाम्बां (कौमारीं);वैष्णवीं;पञ्चमीं (वाराहीं);वज्रिणीं (ऐन्द्रीं);कराङ्गुलि-नखोत्पन्न-नारायण-दशाकृतिं दम्ष्ट्रोज्ज्वलां (नारसिंही); शिवदूतीं चण्डिकां महाग्रसां (काळी चामुण्डां) मातृ-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ब्रह्माणीं सरस्वतीं वाग्वादिनीं वागधीश्वरीं भाषारूपां शास्त्रमयीं शास्त्रसारां श्रुतिं अक्षमालादिधरां शिवसोदरी-ब्रह्मपत्नी-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रमां महालक्ष्मीं राज्यलक्ष्मीं ब्रह्मसोदरी-विष्णुपत्नी-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) गौरीं उमां पद्मनाभ सहोदरीं पार्वतीं शैलेन्द्रतनयां शातोदरीं अपर्णां पद्मनाभसोदरी-शिववल्लभा-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

"विसृती" योगवैभव

३- (मूलं) मातरं श्रीमातरं वीरमातरं गोमातरं विश्वमातरं सिद्धमातरं; अजां अजाजेत्रीं; शान्तां शान्तिं शान्तिमतिं; कान्तिं कान्तिमतिं; राज्ञीं महाराज्ञीं; प्राणदां प्राणदात्रीं; वरदां अवरदां महावीरेन्द्रवरदां वरदादि निषेवितां; नित्यतृप्तां अनित्यतृप्तां; कान्तां अकान्तां कान्तार्धविग्रहां; प्रतिष्ठितां सुप्रतिष्ठितां; वामकेशीं वामकेश्वरीं; शोभनां आशोभनां शोभना सुलभागतिं; विद्यां श्रीविद्यां मनुविद्यां

चन्द्रविद्यां महाविद्यां विद्याविद्या-स्वरूपिणीं ; शिवां श्रीशिवां शिवाराध्यां शिवङ्करीं शिवमूर्तिं शिवज्ञानप्रदायिनीं शिवशक्त्यैक्य-रूपिणीं; क्षयविनिर्मुक्तां क्षयवृद्धिविनिर्मुक्तां; दुर्लभां बहिर्मुखसुदुर्लभां; पुष्करां पुष्करेक्षणां; जयां विजयां; गुह्यां गुह्यरूपिणीं गुह्यकाराध्यां; मायां महामायां विष्णुमायां; योगिनीं कुलयोगिनीं महाचतुष्षष्ठिकोटियोगिनीगणसेवितां; गर्वितां अतिगर्वितां; तुष्टिं तुष्टां सदातुष्टां; ईश्वरीं महेश्वरीं माहेश्वरीं परमेश्वरीं; प्रत्यक्-रूपां प्रत्यक्चितीरूपां; नादरूपां नादरूपिणीं; राज्य दायिनीं साम्राज्य-दायिनीं; सत्यानन्द स्वरूपिणीं सत्यज्ञानानन्दस्वरूपां सच्चिदानन्दरूपिणीं; कैवल्यपद-दायिनीं अनर्घ्य-कैवल्यपद-दायिनीं; जगत्प्रसुवं वियदादि जगत्प्रसुवं; साधुं साध्वीं; पूज्यां महापूज्यां; सदाशिवां सदाशिव-पतिव्रतां सदाशिवकुटुम्बिनीं; अपरिछेद्यां देशकालापरिछिन्नां; कामरूपिणीं लोलाक्षी-कामरूपिणीं; केवलां कौलिनीकेवलां; सुवासिनीं सुवासिन्यर्चनप्रीतां; शुद्धां नित्यशुद्धां शुद्धमानसां; “विसृती” योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी
श्रीपादुकां पू-त-नमः

विरोधाभासार्थ योग वैभव

३- (मूलं) पूज्यां पूर्णां; अजां चिदग्नि -कुण्डसम्भूतां;निष्क्रियां वियदादिजगत्प्रसुवं; निराधारां सर्वाधारां;कार्यकारणनिर्मुक्तां देवकार्य समुद्यतां;मतिं अमतिं; वरदां अवरदां; मूर्तां अमूर्तां; नित्यतृप्तां अनित्यतृप्तां; कान्तां अकान्तां; कुलरूपिणीं अकुलां; योनिनिलयां अयोनिं; त्रिगुणात्मिकां निर्गुणां; त्रिगुणां निःस्त्रैगुण्यां; गुणनिधिं गुणातीतां; वेदवेद्यां वेद्यवर्जितां; चिच्छक्तिं जडशक्तिं; चेतनारूपां जडात्मिकां; निर्मोहां सर्वमोहिनीं; मोहिनीं मोहनाशिनीं; मदनाशिनीं मदशालिनीं; प्रसिद्धां गोप्त्रीं; प्रकटाकृतिं अदृश्यां; व्यापिनीं सूक्ष्मरूपिणीं; सृष्टिकर्त्रीं संहारिणीं; तिरोधानकरीं अनुग्रहदां;विश्वसाक्षिणीं साक्षिवर्जितां; विश्वरूपां

विश्वाधिकां; निराकारां विविधाकारां; एकाकिनीं अनेकात्मिकां; वृद्धां वयोवस्थाविवर्जितां; अन्तर्मुख समाराध्यां बहिर्मुख-सुदुर्लभां; सुखाराध्यां दुराराध्यां; निराकारां महारूपां; शोभनासुलभाकृतिं दुर्लभां; धर्माधर्म विवर्जितां धर्माधारां; वज्रेश्वरीं नलिनीं; निर्मदां गर्वितां; निष्कामां कामरूपिणीं; निरहङ्कारां अति-गर्वितां; विरागिणीं महासक्तिं; नीरागां प्रेमरूपां; निष्कलां कलावतीं; अव्याजकरुणामूर्तिं दण्डणीतिस्थां विचित्र-द्वन्द्व विरोधाभासार्थ योग वैभव प्रियां महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

"समानार्थ" योगवैभव

३- (मूलं) दुःखहन्त्रीं सुखप्रदां; एकाकिनीं निर्द्वैतां; दीक्षितां पशुलोक-भयङ्करीं; नित्यमुक्तां विशृङ्खलां; बहुरूपां अनेकात्मिकां; अदृश्यां दृश्यरहितां; निर्मलां शुद्धां; कुशलां विदग्धां; तापसाराध्यां शिष्टपूजितां; राक्षसघ्नीं दैत्यहन्त्रीं; मातृकावर्ण रूपिणीं भाषारूपां; निरुपाधिं सर्वोपाधिविनिमुक्तां; मृत्युमथनीं कालहन्त्रीं; दुराधर्षां भक्तिगम्यां; पुष्टां पुष्टिं; अपरिछेद्यां देशकालापरिछिन्नां; निस्तुलां समाना धिकवर्जितां; महायाग-क्रमा-राध्यां रहोयागक्रमाराध्यां; प्रज्ञान-घनरूपिणीं विज्ञान-घनरूपिणीं; दुष्टदूरां शिष्टपूजितां; दुराचारशमनीं सदाचार प्रवर्तिकां; भवदावसुधावृष्टिं सुधास्रुतिं; बैन्दवासनां बिन्दुमण्डलवासिनीं; निर्विकल्पां कल्पनारहितां; सुखकरीं सुखप्रदां; नख-दीधिति-संछन्न-नमज्जन-तमोगुणां तमोऽपहां; निरवद्यां अनवद्याङ्गीं; निष्कारणां कार्य कारणनिर्मुक्तां; सुधासृतिं सुधासाराभिवर्षिणीं; सर्वव्याधिप्रशमनीं रोगपर्वत दम्भोलिं; मृत्युमथनीं सर्वमृत्यु निवारिणीं; निष्पापां अनघां; वज्रेश्वरीं वज्रिणीं; त्रिनयनां त्रिलोचनां; सदाशिवपतिव्रतां सदाशिवकुटुम्बिनीं; रत्न किङ्किणि-कारम्य-रशना-दामभूषितां रणत्किङ्किणि-मेखलां "समानार्थ"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

षड्दर्शन योगवैभवं

३- (मूलं) महाबुद्धिं बौद्ध-दर्शन-योगवैभव-नुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) गायत्रीं वैदीक-दर्शन-योगवैभव-नुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शिवां शैव-दर्शन-योगवैभव-नुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भानुमण्डल मध्यस्थां सौर-दर्शन-योगवैभव नुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) नारायणीं वैष्णव-दर्शन-योगवैभव नुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सुवासिनीं शाक्त-दर्शन-योगवैभव नुतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

पञ्चायतन योगवैभवं

३- (मूलं) विघ्ननाशिनीं गाणापत्यायतन-योगवैभव आराधितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मित्ररूपिणीं सौरायतन-योगवैभव आराधितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) विष्णुरूपिणीं वैष्णवायतन-योगवैभव आराधितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शिवमूर्तिं शैवायतन-योगवैभव आराधितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) गौरीं अम्बिकायतन-योगवैभव आराधितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

अष्टमूर्ति योगवैभवं

३- (मूलं) भवानीं महीं रोगपर्वत दम्भोलिं क्षितिमूर्ति-भवाभिन्न योगवैभवस्थितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शर्वाणीं भव दाव-सुधावृष्टिं जलमूर्ति-शर्वाभिन्न योगवैभवस्थितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ईश्वरीं तेजोवतीं पापारण्य-दवानलां तेजसात्मकवह्निमूर्ति-ईशानाभिन्न-योगवैभवस्थितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पशुपाश विमोचनीं दौर्भाग्यतूलवातूलां वायुमूर्ति-पशुपत्यभिन्न योगवैभवस्थितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रुद्ररूपां भक्त चित्त-केकी-घनाघनां आकाशमूर्ति-रुद्राभिन्न योगवैभवस्थितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) प्रचण्डां जरा-ध्वान्त-रविप्रभां भक्तहार्द-तमोभेद-भानुमद्भानु-सन्ततिं भानु-मण्डल-मध्यस्थां सूर्यमूर्ति-उग्राभिन्न योगवैभवस्थितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महादेवीं भाग्याब्धिचन्द्रिकां चन्द्रमण्डलमध्यगां सोममूर्ति-महादेवाभिन्न योगवैभवस्थितां श्रीललिता-महा त्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महतीं स्वात्मारामां आत्मां यजमानाख्य-आत्ममूर्ति-महताभिन्न-योगवैभवस्थितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) अष्टमूर्तिं अष्टमूर्त्यत्म-शिवाभिन्न योग वैभव स्थितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

रसयोगवैभव

३- (मूलं) करुणारससागरां चिदेकरसरूपिणीं शृङ्गार-रससम्पूर्णां कुलामृतैकरसिकां रसज्ञां रसशेवधिं "रस"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शृङ्गार रससम्पूर्णां ललिताम्बिकां सृष्टिकर्त्रीं कामाक्षीं शृङ्गाररस-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चारुहासां नन्दिनीं भण्डपुत्र-वधोत्युक्त-बाला-विक्रम-नन्दितां विषङ्ग-प्राण-हरण-वाराही-वीर्य नन्दितां हास्य-रस-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सान्द्रकरुणां करुणारस सागरां अव्याजकरुणामूर्तिं करुणारस-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रुद्ररूपां संहारिणीं दैत्यहन्त्रीं राक्षसघ्नीं चण्डमुण्डासुरनिषूदिनीं चण्डिकां रौद्ररस-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वीरां वीरगोष्ठी -प्रियां महावीरेन्द्रवरदां वीररसयोगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पशुलोक भयङ्करीं भयरस-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) दयामूर्तिं भीभत्स-रस-रहित-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) अद्भुतचरित्रां अद्भुत-रस-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शान्तां शान्तिं शान्तिमतिं स्वस्थां शान्तरस-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

क्षेत्र-योगवैभव

३- (मूलं) कामरूपिणीं भगाराध्यां कामाख्याक्षेत्रेशीं; गुह्यकाराध्यां गुह्येश्वरीनाम नेपालक्षेत्रेशीं; कल्याणीं-मलयाचलवासिनीं मलयाचलक्षेत्रेशीं; जयां वराहशैलक्षेत्रेशीं; शिवदूतीं पुष्करक्षेत्रेशीं; पुष्करां पुष्कर-तीर्थेशीं; दुर्गां भीमा-नदी-तीरस्थ-सन्नत्ति क्षेत्रेशीं; महादेवीं चक्रतीर्थेशीं; महालक्ष्मीं करवीर-क्षेत्रेशीं; पूर्णां पूर्णा-नदीशीं; नारायणीं सुपार्श्वक्षेत्रेशीं; महा कालीं उज्जयिनी क्षेत्रेशीं; मेधां-सरस्वतीं काश्मीरक्षेत्रेशीं; विजयां काश्मीर-तीर्थेशीं; विमलां पुरुषोत्तम जगन्नाथ-पुरीक्षेत्रेशीं; वामकेशीं वामकेश-तीर्थेशीं; भवानीं स्थानेश्वरक्षेत्रेशीं; भवनाशिनीं भवनाशिनी-नदीशीं; कपर्दिनीं शकलण्ड-क्षेत्रेशीं; शाङ्करीं लङ्काक्षेत्रेशीं; विशालाक्षीं वाराणसीक्षेत्रेशीं; ललिताम्बिकां प्रयगक्षेत्रेशीं; नळिनीं गङ्गा-नदीशीं; काल-कण्ठीं कालञ्जक्षेत्रेशीं; गौरीं कन्याकुब्ज क्षेत्रेशीं; वैष्णवीं ज्वालाक्षेत्रेशीं; उमां सिन्धुवन क्षेत्रेशीं; कामाक्षीं काञ्चीक्षेत्रेशीं; वक्त्रलक्ष्मी-परीवाह-चलन्मीनाभ-लोचनां कदम्बवन-वासिनीं मीनाक्षीति विख्यात द्वादशान्तस्वरूप-मधुरापुरीक्षेत्रेशीं; चम्पकाशोक-पुन्नाग-सौगन्धिक-लसत्कचां सुगन्ध कुन्तलाम्बा ख्य त्रिशिरापल्लिक्षेत्रेशीं; महेश्वर-महाकल्प महाताण्डवसाक्षिणीं नटेश्वरीं शिवकामसुन्दर्याख्य चिदम्बरक्षेत्रेशीं; विन्ध्याचल

निवासिनीं विन्ध्य शैलक्षेत्रेशीं; शिवज्ञानप्रदायिनीं ज्ञानदां ज्ञानप्रसूनाम्बाख्य श्रीकालहस्थिक्षेत्रेशीं; पञ्चाशत्पीठरूपिणीं; क्षेत्र स्वरूपां; क्षेत्रेशीं; क्षेत्र-क्षेत्रज्ञपालिनीं क्षेत्रपाल-समर्चितां "क्षेत्र"-योग वैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

संख्या योग वैभव

३- (मूलं) पूज्यां (zero); एकाकिनीं चिदेकरसरूपिणीं वदनैकसमन्वितां श्रीमद्वागभवकूट-एक-स्वरूपमुखपङ्कजां शक्तिकूट-एक-तापन्न-कट्यधो-भाग-धारिणीं मूलाधार-एक-निलयां कुलामृत-एक-रसिकां हरिद्रान्न-एक-रसिकां विविक्तस्थां (1); ताटङ्क युगळीभूत-तपनोडुप-मण्डलां युगन्धरां नाभ्या-लवाल-रोमालि-लताफल कुचद्वयीं कामेशज्ञात-सौभाग्य-मार्दवोरु-द्वयन्वितां माणिक्य-मुकुटा-कार-जानुद्वय-विराजितां पदद्वय प्रभाजाल-पराकृत-सरोरुहां वदन-द्वयां (2); त्रयीं त्रिस्थां त्रिनयनां त्रिलोचनां त्रिकूटां मूलकूटत्रय कळेबरां त्रिकोणगां त्रिकोणान्तरदीपिकां त्रिपुरां त्रिपुरेशीं महात्रिपुरसुन्दरीं त्रिपुरमालिनीं त्रिपुराश्री-वशङ्करीं त्रिपुराम्बिकां श्रीमत्त्रिपुरसुन्दरीं त्रिजगद्वन्द्यां त्रिमूर्तिं त्रिवर्गदात्रीं त्रिगुणा-त्मिकां त्रिवर्ग-निलयां त्रिखंडेशीं त्रिगुणां त्र्यक्षरीं त्र्यम्बकां स्तनभार-दलन्मध्य-पट्टबन्ध-वलित्रयां तापत्रयाग्नि-सन्तप्त समाह्लादन-चन्द्रिकां वदनत्रय सम्युतां (3); चतुर्बाहु-समन्वितां चतुरङ्ग-बलेश्वरीं चतुर्वक्त्रमनोहरां तुर्यां वर्णाश्रमविधायिनीं पुरुषार्थप्रदां (4); पञ्चमीं पञ्चभूतेशीं पञ्च-सङ्ख्योपचारिणीं पञ्चप्रेतास-नासीनां पञ्चप्रेत मञ्छाधि शायिनीं पञ्चब्रह्मासनस्थितां पञ्चब्रह्मस्व-रूपिणीं पञ्चकृत्यपरायणां पञ्च-तन्मात्रसायकां पञ्च-कोशान्तरस्थितां पञ्च-यज्ञप्रियां पञ्चवक्त्रां (5); षडङ्गदेवतायुक्तां षाड्गुण्यपरि पूरितां षट्चक्रो परिसंस्थितां षडाननां षडध्वातीत-रूपिणीं (6); व्याहृतिः (7); अष्टमूर्तिं अष्टमी-चन्द्र-विभ्राजदलिक-स्थल-शोभितां वसुदां (8); नवचम्पकपुष्पाभ-नासा-दण्ड-

विराजितां नव-विद्रुम-बिम्बश्री-न्यक्कारि-रदनछदां रस-शेवधिं (9);दुशमुद्रा-समाराध्यां कराङ्गुलि-नखो त्पन्न-नारायण-दुशाकृतिं (10);रुद्ररूपां (11);शृङ्गार-रस-सम्पूर्णा मित्ररूपिणीं (12);उन्मेष-निमिषोत्प न्न-विपन्न-भुवनावलिं (14); प्रतिपन्मुख्य-राकान्त-तिथिमण्डलपूजितां (15); नित्या-षोडशिकारूपां श्रीषोडशाक्षरीविद्यां (16);जयां (18);त्रिदशेश्वरीं (30);शुद्ध-विद्याङ्कुराकार-द्विजपङ्क्तिद्वयोज्ज्वलां (32); तत्त्वमयीं (36); तत्त्वाधिकां (37); पञ्चाशत्पीठरूपिणीं (51);चतुष्षष्टि-कलामयीं चतुष्षष्ट्युपचाराढ्यां (64); उद्यद्भानु-सहस्राभां सहस्र-दल-पद्मस्थां सहस्राराम्बु-जारूढां सहस्राक्षीं सहस्रपदां सहस्रशीर्षवदनां (1000) ;कटाक्ष-किङ्करी-भूतकमलाकोटि-सेवितां महाचतुष्षष्टि-कोटियोगिनीगण-सेवितां अश्वारूढाधिष्ठिताश्व-कोटि कोटि-भिरावृतां (10000000); अनेक-कोटि-ब्रह्माण्ड-जननीं पूर्णा (infinity) संख्या-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

पर्याय योग वैभव

३- (मूलं) उद्यद्भानु-सहस्राभां निजारुणप्रभापूरमज्जद्ब्रह्माण्डमण्डलां ताटङ्कयुगळीभूततपनोडुपमण्डलां अरुणारुण-कौसुम्भ-वस्त्रभा स्वत्कटीतटीं भानुमण्डलमध्यस्थां भक्तहार्द-तमोभेद-भानु-मद्भानु-सन्ततिं रविप्रख्यां जराध्वान्त-रविप्रभां मार्ताण्ड-भैरवाराध्यां मित्र-रूपिणीं भानु-अरुण-तपन-रवि-मार्ताण्डभैरव-मित्राख्य सूर्यपर्याय-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ताटङ्क युगळी भूत-तपनोडुपमण्डलां अष्टमीचन्द्रविभ्रादलिकस्थलशोभितां मुखचन्द्र कलङ्काभ मृग नाभिविशिषकां चन्द्रविद्यां चन्द्रमण्ड लमध्यगां चारुचन्द्रकलाधरां चन्द्रनिभां शरच्चन्द्रनिभाननां महाकामेश-नयन-कुमुदाह्लाद-

कौमुदीं भाग्याब्धि-चन्द्रिकां राकेन्दु-वदनां चन्द्र-उडुप-कौमुदी-इन्दु शशि-पर्याय-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चिदग्निकुण्ड सम्भूतां महापाशुपतास्त्राग्निनिर्दग्धासुरसैनिकां हरनेत्राग्नि सन्दग्धकामसञ्जीवनौषधिं तापत्रयाग्नि सन्तप्त-समाह्लादन चन्द्रिकां पापारण्यदवानलां भवदावसुधावृष्टिं वह्निमण्डलवासिनीं ज्वालामालिनि-काक्षिप्त वह्निप्राकार मध्यगां अग्नि-वह्नि-अनल-दाव-"अग्नि"पर्याय-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पदद्वयप्रभा जालप्राकृतसरोरुहां सिञ्जानमणिमञ्जीरमण्डितश्रीपदाम्बुजां सहस्राराम्बुजारूढां स्वाधिष्ठानाम्बुज गतां मूलाधाराम्बुजारूढां दरस्मेरमुखाम्बुजां अनाहताब्जनिलयां मणिपूराब्जनिलयां आज्ञाचक्राब्ज निलयां महापद्माटवीसंस्थां पद्मनयनां राजीवलोचनां पद्मासनां पद्मनाभसहोदरीं सहस्रदलपद्मस्थां श्रीमद्वाग्भव कूटैक-स्वरूपमुखपङ्कजां श्रुतिसीमन्त सिन्दूरीकृतपादाब्जधूळिकां नळिनीं कमलाक्ष- निषेवितां कटाक्ष-किङ्करीभूत-कमला-कोटिसेवितां पुष्करेक्षणां सरोरुह-अम्बुज-अब्ज-नळिनि-राजीव-पद्म-पङ्कज-कमल-पुष्कर "पद्म"-पर्याय-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) दरस्मेर मुखाम्बुजां सर्वतोमुखीं कामेश्वर-मुखालोक-कल्पित-श्रीगणेश्वरां मुखचन्द्र-कलङ्काभ-मृगनाभि-विशेषकां श्रीमद्वाग्भव कूटैक-स्वरूपमुख पङ्कजां वदनैकसमन्वितां वदन-द्वयां वदनत्रयसम्युतां सहस्र शीर्षवदनां वदन-स्मर-माङ्गल्य-गृहतोरण-चिल्लिकां राकेन्दु-वदनां शरच्चन्द्र-निभाननां षडाननां चतुर्वक्त्रमनोहरां पञ्चवक्त्रां वक्त्र-लक्ष्मी-परीवाह-चलन्मीना भलोचनां मुख-आनन-वदन-वक्त्र मुख-पर्याय-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चम्पकाशोकपुन्नाग-सौगन्धिक-लसत्कचां वामकेशीं बर्बरालकां व्योमकेशीं नीलचिकुरां कच-केश-चिकुर-अलक केश-पर्याय योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कामाक्षीं लोलाक्षी-कामरूपिणीं मदघूर्णितरक्ताक्षीं सहस्राक्षीं मृगाक्षीं दरान्दोलितदीर्घाक्षीं विशालाक्षीं कमलाक्ष-निषेवितां महाकामेश-नयन-कुमुदा ह्लाद-कौमिदीं पद्मनयनां वामनयनां त्रिनयनां वक्त्र- लक्ष्मी-परीवाह चलन्मीनाभ-लोचनां राजीवलोचनां त्रिलोचनां हरनेत्राग्नि-संदग्ध-काम-सञ्जीवनौषधिं पुष्करेक्षणां ईक्षण-अक्ष-नयन-लोचन-नेत्र लोचन-पर्याय-योगवैभव प्रहर्षितां श्रीललिता -महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चतुर्बाहुसमन्वितां कनकाङ्गद-केयूर-कमनीय-भुजान्वितां, कराङ्गुलि-नखोत्पन्न-नारायण-दशाकृतिं मृणालमृदु-दो-र्लतां पाशहस्तां हस्त-बाहु-भुज-कर-दोः कर-पर्याय-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

मन्त्र-योगवैभव

३- (मूलं) पद्मासना भगवती पद्मनाभ-सहोदरी वाग्भवकूट "कएईलह्रीं" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) विधात्री वेदजननी विष्णुमाया विलासिनी वाग्भवकूट "कएईलह्रीं" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ब्रह्मरूपा गोप्त्री गोविन्दरूपिणी संहारिणी वाग्भवकूट "कएईलह्रीं" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) आब्रह्मकीट जननीवर्णश्रमविधायिनी निजाज्ञारूपनिगमा वाग्भवकूट "कएईलह्रीं" मन्त्रोद्धार-योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मूलाधारैक निलया वाग्भवकूट"कएईलह्रीं"मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) श्रीमद्वाग्भव कूटैक- स्वरूप-मुख पङ्कजा वाग्भवकूट "कएईलह्रीं" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कण्ठाधः कटिपर्यन्त मध्यकूटस्वरूपिणी कामराजकूट "हसकहलह्रीं मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शतिकूटैक-तापन्न-कट्यधो भाग-धारिणीं शक्तिकूट"सकलह्रीं" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सकलागम सन्दोह-शुक्ति सम्पूटमौक्तिका साम्राज्यलक्ष्मी "श्रींसकलह्रींश्रीं" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शान्ता अमृतबीज "वं" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रागस्वरूप पाशाढ्या पाशमन्त्र"ह्रीं" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) क्रोधाकाराङ्कु शोज्ज्वला अङ्कुशबीज"क्रों" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मनोरूपेक्षु कोदण्डा धनुःबीज"थं" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) पञ्चतन्मात्र सायका बाणबीज"द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं सः" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) श्रीमहाराज्ञी भुवनेश्वरी बीज"ह्रीं"गर्भित-मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) हरनेत्राग्नि संदग्ध-काम-संजीवनौषधि मायाबीज"ह्रीं"मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) श्रुतिसीमन्त सिन्दूरीकृतपादाब्जधूळिका मायाबीज"ह्रीं"मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वामनयना कामकला-बीज"ई" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) गगनान्तस्था पञ्चभूतबीज"ह य र ल व" मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वदनस्मर मांगल्य-गृहतोरणचिल्लिका "ऐं क्लीं सौः" बाला-मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कान्ता शरभ बीज"ख"मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सचामर-रमा वाणी-सव्यदक्षिण-सेविता ऐं ह्रीं श्रीं त्रितारी-मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) उमा प्रणव"ॐ"कार गर्भित मन्त्रोद्धार-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) माता नित्यानित्या "हसकलरडैं हसकलरडीं हसकलरडौः" मन्त्रसङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) त्रिनयना नेत्रमन्त्र"वौषट्" सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) श्रीकण्ठार्ध शरीरिणी अर्धनारीश्वर"ह्सौं स्हौः" मन्त्रसङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) स्मृति- ब्रह्मकलायां गणेश्वरबीज"गं"सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) तुष्टि- सोमकलायं शान्ति सदाशिवकलायां कामकला बीज"ई"सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) भैरवी त्रिपुर- भैरवी"ह्स्रैं ह्स्क्लीं ह्स्रौः"मन्त्रसङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) विष्णुमाया; माया; महामाया; भुवनेश्वरी मायाबीज-"ह्रीं"-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) रसज्ञा दक्षिण-काळीबीज "क्रीं"-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) राज्ञी षोडशाक्षती राज्ञी"ॐ ह्रीं श्रीं रां क्लीं सौः भगवत्यै राज्ञ्यै ह्रीं स्वाहा (16)"मन्त्र-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) दुर्गां मूल-दुर्गा"ॐ ह्रीं दुं दुर्गायै नमः" मन्त्र-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) परमन्त्रविभेदिनी "प्रत्यङ्गिरा"क्षं भक्ष ज्वालाजिह्वे कराळदम्ष्ट्रे प्रत्यङ्गिरे क्षं ह्रीं हुं फट्" कृत्याभिवाचार-शमनी-मन्त्रसङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मराली-मन्दगमना महालावण्यशेवधिः शम्भुमोहिनी स्वयंवरकला-"ह्रीं योगिनि योगिनि योगेश्वरि योगेश्वरि योगाभयङ्करि सकल स्थावर जङ्घमस्य मुख हृदं मम वशं कुरु कुरु स्वाहा"विवाह-प्रद-मन्त्रसङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) वाग्वदिनी "ऐं क्लीं सौः वदवद वाग्वादिनि स्वाहा"विद्यापारङ्गत्वप्रद-मन्त्रसङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मेधा; दक्षिणा मूर्तिरूपिणी "ॐ नमो भगवते दक्षिणामूर्तये मह्यं मेधां प्रज्ञां प्रयच्छ स्वाहा"मेधाप्रद-मन्त्रसङ्केत-योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सुमुखी "ऐं क्लीं उच्छिष्ट चाण्डालि सुमुखिदेवि महापिशाचिनि ह्रीं ठःठःठः स्वाहा" पञ्चरत्नमन्त्र-सङ्केत-योग वैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) महाविद्या वनदुर्गा"ह्रीं दुं उत्तिष्ठपुरुषि किं स्वपिषि भयं मे समुपस्थितं यदि शक्यमशक्यं वा तन्मे भगवति शमय शमय स्वाहा"मार्गदर्शनप्रदामन्त्र-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) आत्मविद्या "ॐ ह्रीं हंसः सोहं स्वाहा" परञ्ज्योतिकोशाख्य मन्त्र-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) श्रीविद्या काम -सेविता "कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं"मन्त्र-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) लोपामुद्रा-र्चिता "हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं"मन्त्र-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मनुविद्या "कहएईलह्रीं हकएईलह्रीं सकएईलह्रीं"मन्त्रसङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) चन्द्रविद्या "सहकएईलह्रीं सहकहएईलह्रीं सहकएईलह्रीं"मन्त्र-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) नन्दिविद्या "सएईलह्रीं सहकहलह्रीं सकलह्रीं"शिव-सान्निध्यकारिणी-विद्या-सङ्केत-योगवैभव-समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) राजराजर्चिता "हसकएईलह्रीं हसकहएईलह्रीं हसकएईलह्रीं"मन्त्र-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कमलाक्ष निषेविता; हरिब्रह्मेन्द्रसेविता; "हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं सएईलह्रीं सहकहलह्रीं सकलह्रीं" षट्कूटा-वैष्णवी; "कएईलह्रीं हसकलह्रीं हकहलह्रीं"त्रिकूटा-ब्रह्माणी;"कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सलकह्रीं"

त्रिकूटा-ऐन्द्री विद्या-सङ्केत-योगवैभवसमुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शिवाराध्या "हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं हसकल-हसकहल-सकलह्रीं" चतुष्कूटा मन्त्र-सङ्केत-योग वैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मुनिमानस हंसिका "कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सहसकलह्रीं"अगस्त्योपासिता-विद्या-सङ्केत-योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) तापसाराध्या "कएईलह्रीह्री हसकहलह्रीह्री सकलह्रीह्री"क्रोधभट्टारक-दुर्वासोपासिता-विद्या-सङ्केत-योगवैभव समुत्सुखां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

सर्वपूर्तिकरीस्तव-योगवैभव

३- (मूलं) कल्याणीं कलावतीं कदम्बकुसुमप्रियां ललितां ह्रीम्मतिं सर्वज्ञां सर्वमङ्गलां सर्वाधारां सर्वारुणां सर्वभूषण-भूषितां कालहन्त्रीं कल्यां कान्तां कलालापां सदाशिवकुटुम्बिनीं सत्यरूपां समानाधिकवर्जितां कामेश्वरप्राणनाडीं सर्वपूर्तिकरीस्तव-नाम "सम"-रहस्यनाम-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) ककाररूपां= आदि शक्तिं; ककारिणीं=इच्छाशक्ति ज्ञानशक्ति क्रियाशक्तिस्वरूपिणीं; ककारार्थां=परा शक्तिं; कल्याण गुण शालिनीं/कल्याणशैलनिलयां=षाड्गुण्यपरिपूरितां;कल्मषघ्नीं/कलि दोषहरां=कलिकल्मषनाशिनीं; करुणा मृतसागरां=करुणारससागरां; कदम्ब कानना वासां=कदम्बवन-वासिनीं; कन्दर्प विद्यां=काम सेवितां; कन्दर्पजनकापाङ्गवीक्षणां/कामसञ्जीवनीं=हर-

नेत्राग्नि-सन्दग्ध-काम-सञ्जीव नौषधिं; कञ्जलोचनां=राजीव लोचनां; कम्रविग्रहां=दिव्यविहग्रहां; कर्मफलप्रदां=पुण्यापुण्यफल प्रदां; कस्तूरीतिलकाञ्चितां=सिन्दूर-तिलकाञ्चितां/मुख चन्द्र-कलङ्काभ-मृदनाभिविशेषकां; कचजिदाम्बुदां=नीलचिकुरां; कान्तिधूत-जपावलिं =जपापुष्प निभाकृतिं; कामेश्वरमनोहरां/कामेश्वरमनःप्रियां=मन्दस्मित-प्रभापूरमज्जत्कामेश-मानसां; कामेशोत्सङ्गवासिनीं= शिव कामेश्वराङ्कस्थां; कामेश्वरगृहेश्वरीं= महाकामेशमहिषीं; काव्यलोलां= काव्या लापविनोदिनीं; कामेशीं=कामेश्वरीं; कामकोटिं=कामकोटिकां;कर्पूरवीटीसौरभ्य कल्लोलित-ककुप्तटां= कर्पूर वीटिकामोद-समाकर्षि-दिगन्तरां ; कलानाथमुखीं=शरच्चन्द्रनिभाननां; कर्मादिसाक्षिणीं= विश्व साक्षिणीं; कामेश्वराह्लादकरीं =महा कामेश नयन कुमुदाह्लाद कौमुदीं; कामेश्वरालिङ्गिताङ्गीं= कामेशज्ञात सौभाग्य मार्दवोरुद्वयान्वितां; कामितार्थदां/ काङ्क्षितार्थदां=सर्वार्थ दात्रीं सर्वपूर्तिकरीस्तवे “क”काराक्षरारब्ध नाम समानार्थ रहस्यनाम-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) -एकाररूपां= सर्वाधारां; एकाक्षरीं=”तत्”’त्वं”पदस्थां; एकानेकाक्षराकृतिं=मूलकूटत्रय कळेबरां; एतत्-तत्-इति अनिर्देश्यां= अप्रमेयां; एकभक्तिमदर्चितां=भक्तिगम्यां; एकाग्रचित्तनिर्ध्यातां=;ध्यानगम्यां; एषणा रहितादृतां= तापसा राध्यां; एलासुगन्धिचिकुरां=चम्पकाशोकपुन्नाग सौगन्धिक लसत्कचां; एनःकूट विशिनीं=पापरण्यदवानलां; एकान्तपूजितां=अन्तर्मुखसमा राध्यां; एकभोगां=महाभोगां; एकातपत्र साम्राज्य प्रदां=राजपीठनिवेशित निजाश्रितां; एधमानप्रभां=प्रभावतीं; सर्वपूर्तिकरीस्तवे “ए”काराक्ष रारब्धनाम समानार्थ रहस्यनाम-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) -ईकाररूपां= "ई"वर्ण
रूपां;ईशित्रीं=प्रचण्डां;ईदृग्-इति-अविनिर्देश्यां=मनोवाचामगोचरां;ईडितां=वेदवे
द्यां;ईषत्-स्मितााननां= दर
स्मेरमुखाम्बुजां;ईप्सितार्थप्रदायिनीं=वाञ्छितार्थप्रदायिनीं;ईशित्वाद्यष्ट
सिद्धिदां=सिद्ध विद्यां;ईहा-विरहितां= नीरागां;ईशताण्डवसाक्षिणीं=महेश्वरमहाक
ल्पमहाताण्डवसाक्षिणीं;ईश्वरार्धाङ्गशरीरिणीं=श्रीकण्ठार्ध शरीरिणीं /
कान्तार्धविग्रहां; ईशशक्तिं=ईश्वरीं; सर्वपूर्तिकरीस्तवे "ई"काराक्षरारब्धनाम
समानार्थ रहस्यनाम-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां
पू-त-नमः

३- (मूलं) -लकाररूपां= महीं; लकारार्थां=धरां; लकारिणीं=वज्रिणीं; ललाट
नयनार्चितां=महाभैरवपूजितां; लक्षणागम्यां= मनोवाचाम गोचरां; लग्नचामर
हस्त श्रीशारदा परिवीजिता/लक्ष्मी वाणी निषेवितां= स चामर रमा वाणी सव्य
दक्षिण सेवितां;ललामराद लिकां=मुखचन्द्र कलङ्काभमृगनाभिविशेषकां;लम्बिमु
क्तालताञ्चितां=रत्नग्रैवेय चिन्ताक लोलमुक्ता फलान्वितां; लाकिनीं=लाकिन्यम्बा
स्वरूपिणीं; लसद्दाडिम पाटलां=दाडिमी कुसुमप्रभां; लज्जाढ्यां=लज्जां;लम्बोदरप्
रसूः=कुमारगणनाथाम्बां; लङ्घ्येतराज्ञां=सर्वानुल्लङ्घ्यशासनां; सर्वपूर्तिकरी
स्तवे"ल"काराक्षरारब्धनाम समानार्थ रहस्यनाम-योगवैभव तुष्टां
श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) –ह्रीङ्काररूपा=गुहाम्बा; ह्रीङ्कारिणीं=महामायां; ह्रीङ्कारकुण्डाग्निशिखां=
वह्निमण्डलवासिनीं; ह्रीङ्कार शशि चन्द्रिकां=चन्द्रमण्डल मध्यगां;ह्रीङ्कारभास्कररु
चिं=भानुमण्डलमध्यस्थां; ह्रीङ्कारमूर्तिं=भुवनेश्वरीं; ह्रीङ्कारमय-सौवर्णस्तम्भ-विद्रुम
पुत्रिकां=विद्रुमाभां; ह्रीङ्कारशुक्तिकामुक्तामणिं=सकलागमसन्दोह शुक्तिसम्पुट-
मौक्तिकां; ह्रीङ्कारकमले न्दिरां=रमां; ह्रीङ्कारवेदोपनिषदां=सर्वोपनिषदुद्घुष्टां; ह्रीङ्

कारावालवल्लरीं=नाभ्यालवालरोमालिलताफल कुचद्वयीं;ह्रीङ्कार कन्दाङ्कुरिकां=शुद्ध विद्याङ्कुराकार द्विजपङ्क्तिद्वयो ज्ज्वलां;ह्रीङ्कारहिमवद्गङ्गां= शैलेन्द्रतनयां; ह्रीङ्कारमणिदीपार्चिषं=अज्ञानध्वान्तदीपिकां सर्वपूर्तिकरीस्तवे "ह्रीं"काराक्षरारब्धनाम समानार्थ रहस्यनाम-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) -हकाररूपां= गगनान्तस्थां; हकारार्थां=शिवमूर्तिं; हरिणेक्षणां=मृगाक्षीं; हंसगतिं=मराळि मन्दगमनां; हाटकाभरणो-ज्ज्वलां=कन काङ्गदकेरयूरकमनीयभुजान्वितां; हाहाहूहूमुखस्तुत्यां=गन्धर्वसेवितां; हानिवृद्धि विवर्जितां= क्षयवृद्धि विनिर्मुक्तां; हादिविद्यां =लोपामुद्रार्चितां; हयारूढा-सेविताङ्घ्रिं=अश्वारूढाधिष्ठिताश्व कोटि कोटि-भिरावृतां; हयमेधसमर्चितां=यज्ञप्रियां; हर्यक्षवाहनां=श्रीमत्सिंहासनेश्वरीं; हंसवाहनां=ब्रह्माणीं; हतदनवां= दैत्यहन्त्रीं; हठात्कारहतासुरां=राक्षसघ्नीं; हरप्रियां=शिवप्रियां; हराराध्यां=शिवाराध्यां; हरिब्रह्मेन्द्रवन्दितां = हरिब्रह्मेन्द्र सेवितां; हत्यादिपापशमनीं=पापनाशिनीं; हस्तिकृत्ति प्रियाङ्गनां=मृडप्रियां; हर्यश्वाद्यमरार्चितां= ब्रह्मोपेन्द्र महेन्द्रादिदेवसंस्तुतवैभवां; हरिकेशसखीं= सदाशिवपतिव्रतां; हंसमन्त्रार्थरूपिणीं= तत्त्वमर्थ स्वरूपिंणीं; हल्लीस लास्य सन्तुष्टां=लास्यप्रियां; सर्वपूर्तिकरी स्तवे "ह"काराक्षरारब्धनाम समानार्थ रहस्यनाम-योग वैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) -सकाररूपां=प्राण

रूपिणीं;सकाराख्या=सर्वशक्तिमयीं;सर्वभर्त्रीं=महाराज्ञीं; सनातनीं=सम्प्रदायेश्वरीं; सर्वानवद्यां= अनवद्याङ्गीं; सर्वाङ्गसुन्दरीं=कोमलाङ्गीं; सर्वावगुणवर्जितां=दुराचारशमनीं; सनकादि-मुनि ध्येयां= सनकादि-समाराध्यां; सर्ववेदान्त तात्पर्यभूमिं=सर्ववेदान्त संवेद्यां;सच्चिदानन्दां=सच्चिदानन्द रूपिणीं;

सद्गति दायिनीं=सद्गतिप्रदां; सकलाधिष्ठानरूपां=मिथ्याजगद धिष्ठानां; सकलागमसंस्तुता= सकलागम सन्दोह शुक्तिसम्पुटमौक्तिकां ; सदसदाश्रयां=सदसद्रूपिणीं; सर्वपूर्तिकरीस्तवे "स"काराक्षरारब्धनाम समानार्थ रहस्यनाम-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

षट्त्रिंशत्-तत्त्व-तत्त्वाधिक योगवैभव

३- (मूलं) निराधारां निरञ्जनां निर्लेपां निर्मलां नित्यां नित्यतृप्तां निराकारां निराकुलां निर्गुणां निष्कलां निष्कामां निरुपप्लवां नित्यमुक्तां निर्विकारां निष्प्रपञ्चां निराश्रयां नित्यशुद्धां नित्यबुद्धां निरवद्यां निरन्तरां निष्कारणां निष्कलङ्कां निरुपाधिं र्निरीश्वरां नीरागां निर्मदां निश्चिन्तां निरहंकारां निर्मोहां निर्ममां निष्पापां निष्क्रोधां निर्लोभां निस्संशयां निर्भवां निर्विकल्पां निराबाधां निर्भेदां निर्नाशां निष्क्रियां निष्परिग्रहां निस्तुलां निरपायां निरत्ययां निरुपमां निर्वाण सुखदायिनीं नित्ययौवनां निर्द्वैतां निस्त्रैगुण्यां निरामयां निरालम्बां निस्सीम-महिमां नैष्कर्म्यां अकुलां अकान्तां अवरदां अनघां अयोनिं अप्रमेयां अदृश्यां अजां अपर्णां अनवद्याङ्गीं अव्यक्तां अमतिं अनुत्तमां अमेयां अपरिछेद्यां अमूर्तां निर्विकल्प-निर्वाण-योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) शिवतत्त्व=शिवमूर्तिं ; शक्ति तत्त्व=आदिशक्तिं;सदाशिवतत्त्व=सदाशिवां; ईश्वरतत्त्व=ईश्वरीं; शुद्धविद्यातत्त्व=शुद्धविद्याङ्कुराकार-द्विजपङ्क्ति-द्वयोज्ज्वलां;मायातत्त्व=माया; कला तत्त्व=कलात्मिका;विद्यातत्त्व=विद्याविद्या-स्वरूपिणीं; राग तत्त्व=रागस्वरूप-पाशाढ्यां; कालतत्त्व=कालकण्ठीं; नियतितत्त्व=नियन्त्रीं; पुरुषतत्त्व=पुरुषार्थप्रदां; प्रकृति तत्त्व=मूलप्रकृतिं; अहङ्कार तत्त्व=प्रसिद्धां;बुद्धितत्त्व=महाबुद्धिं;मनतत्त्व=मनोमयीं;श्रोत्रतत्त्व =कदम्बमञ्जरी

क्लृप्त-कर्णपूर-मनोहरां;त्वक्-तत्त्व =त्वक्स्थां;चक्षुस्तत्त्व=विशालाक्षीं;जिह्वातत्त्व =रसज्ञां;घ्राणतत्त्व=चन्दन द्रव दिग्धाङ्गीं;वाक्तत्त्व=निज-सल्लाप-माधुर्य-विनिर्भर्त्सित-कच्छपीं;पाणितत्त्व=चतुर्बाहु-समन्वितां;पादतत्त्व= मरालीमदगमनांपदद्वय-प्रभाजाल-पराकृत-सरोरुहां;पायुतत्त्व=निर्मलां;उपस्थतत्त्व=योनिनिलयां-आनन्द-कलिकां; शब्द तत्त्व=रणत्किङ्किणिमेखलां; स्पर्श तत्त्व=; रूपतत्त्व=लीला-विग्रह-धारिणीं; रस तत्त्व=रस शेवधिं; गन्धतत्त्व=दिव्यगन्धाढ्यां; आकाशतत्त्व= दहराका श-रूपिणीं व्योमकेशीं;वायुतत्त्व=दौर्भाग्य-तूल वातूलां; वह्नितत्त्व=पापारण्य-दवानलां;जलतत्त्व=सर्वौदन-प्रीतचित्तां; पृथ्वी तत्त्व=महीं;तत्त्वासनां तत्त्वमयीं; परशिवतत्त्व= अयोनिं तत्त्वाधिकां ;षट्त्रिंशत्-तत्त्व-तत्त्वाधिक"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

फलश्रुति योगवैभव

३- (मूलं) संहारिणीं रुद्ररूपां सहस्रनाम-पाठकस्य-शत्रु-निहन्तारं-ॐ खें खां खं फट् प्राणग्रहासि प्राणग्रहासि हुं फट् सर्वशत्रु संहारणाय शरभ साळुवाय पक्षिराजाय हुं फट् स्वाहा-शरभेश्वर-प्रियां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) परमन्त्रविभेदिनीं सहस्रनामपाठकस्य-शत्रुकृत-आभिचार-क्रियां-निवर्त्य तं-हन्त्रीं-क्षं भक्ष ज्वाला जिह्वे कराळ दम्ष्ट्रे प्रत्यङ्गिरे क्षं ह्रीं हुं फट्-प्रत्यङ्गिरा-स्वरूप-धृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) मार्तण्डभैरवाराध्यां सहस्रनामपाठकं क्रूरदृष्ट्यावलोकनं क्षिप्रं अन्धकं कुर्वाणं- ३-ह्रां ह्रीं ह्रूं सः-मार्तण्डभैरवप्रियां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) क्षेत्रपालसमर्चितां क्षेत्र क्षेत्रस्यपालिनीं सहस्रनामजापिनः धनं हृत-चोरान् यत्र-कुत्र-स्थितं वापि तान् हन्तारं ३-क्षं क्षेत्रपालाय नमः क्षेत्रपाल-प्रियां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) सहस्रनामजापिनं विद्यासु वादे सद्यःवाक्स्तम्भनं कुर्वाणां ३-ओष्ठापिधाना नकुली दन्तैः परिवृता पविः ।सर्वस्यै वाच ईशाना चारु मामिह वादयेत् नकुलीस्वरूपिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) नाम-साहस्र-जापिनं प्रति वैरि भावापन्न राज-संहारिणीं ३-ऐं ग्लौं ऐं नमो भगवति वार्तालि वार्तालि वाराहि वाराहि वराहमुखि वराहमुखि अन्धे अन्धिनि नमः रुन्धे रुन्धिनि नमः जम्भे जम्भिनि नमः मोहे मोहिनि नमः स्तम्भे स्तम्भिनि नमः सर्वदुष्ट प्रदुष्टानां सर्वेषां सर्ववाक् चित्त-चक्षुर्मुख-गति-जिह्वा-स्तम्भनं कुरु कुरु शीघ्रं वश्यं ऐं ग्लौं ठःठःठःठः हुं अस्त्राय फट् चतुरङ्गबलयुतां वाराहीस्वरूपिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) श्रीकण्ठार्ध-स्वरूपिणीं कान्तार्ध-विग्रहां शिवशक्त्यैक्य-रूपिणीं "अर्धनारीश्वर"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) विप्ररूपां सर्वतन्त्ररूपां महारूपां चारुरूपां ध्यानध्यातृध्येयरूपां विश्वरूपां ब्रह्मरूपां रुद्ररूपां नामरूपां रतिरूपां कामकलारूपां प्रत्यक्चितिरूपां वैखरी रूपां नित्याषोडशिकारूपां प्रभारूपां चेतनारूपां अचिन्त्यरूपां भूमरूपां भाषारूपां प्रेमरूपां यज्ञरूपां सत्यज्ञानानन्द रूपां सत्यरूपां बहुरूपां क्षेत्रस्वरूपां षडध्वातीत-रूपिणीं शिव-शक्त्यैक्य-रूपिणीं कण्ठाधः-कटि-पर्यन्त-मध्यकूट-स्वरूपिणीं ज्ञानज्ञेय-स्वरूपिणीं "रूप-स्वरूप-रूपिणी-स्वरूपिणी"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) **श्री**मातरं **श्री**महाराज्ञीं **श्री**मत्सिंहासनेश्वरीं नवविद्रुम-बिम्ब**श्री**-

न्यक्कारि-रदनच्छदां अनाकलित-सादृश्य-चिबुक**श्री**-विराजितां सिञ्जान-मणिमञ्जीर-मण्डित-**श्री**-पदाम्बुजां **श्री**मन्नगर-नायिकां कामेश्वर-मुखालोक-कल्पित **श्री**गणेश्वरां **श्री**मद्वाग्भव-कूटैक-स्वरूप-मुख-पङ्कजां **श्री**करीं **श्री**कण्ठार्ध-शरीरिणीं **श्री**विद्यां **श्री**षोडशाक्षरीविद्यां त्रिपुरा**श्री**-वशङ्करीं **श्री**चक्रराज-निलयां **श्री**मत्-त्रिपुरसुन्दरीं **श्री**शिवां "श्री"योगवैभव तुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

३- (मूलं) कल्याणीं मैत्र्यादिवासना लभ्यां सर्वमङ्गलां मङ्गलाकृतिं सद्यःप्रसादिनीं क्षिप्र-प्रसादिनीं सान्द्रकरुणां करुणारससागरां अव्याज-करुणा-मूर्तिं भक्त-हार्द-तमोभेद-भानुमद्भानु-सन्ततिं समस्तभक्तसुखदां "मङ्गल"योगवैभवतुष्ट-आनन्द-मग्नहृदप्रदां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-नमः

श्रीललिता आविर्भवादि काम सञ्जीवनानुग्रह योग वैभव पूजा

आदौ मन्मथ-भस्म-भण्ड-जननं त्रैलोक्य-निर्मूलनं ।
पश्चाद्देव-शरीर-याग-विभवं देव्या-महाविर्भवं॥

श्रीकामेश्वर-पाणिपद्मग्रहणं साम्राज्याभिषेकं तथा ।
पश्चात् भण्डचमू-वधाभिगमनं तत्सैन्य सन्नाहनं॥

रात्रौ नित्या-पराक्रमेक्षण-मुदम् ततः वह्नि-सालाकृतिः ।
श्रीबालाकृत-भण्डपुत्र-हननं तद्दर्शनामोदनं ॥

श्रीकामेश-मुखावलोकन-परं विघ्नेश्वराविर्भवं ।
गणपकृत जयविघ्न-यन्त्रदमनं स्वसैन्य हर्षेक्षणं ॥

श्यामा-क्रोडमुखी-कृतासुर-वधं तद्वीर्य सन्तोषणं ।
भण्डोत्पादित-शस्त्र-पात दमनं स्वरश्मि संदर्शनं ॥

स्वकराङ्गुलितो दशावतार-जननं तद्राक्षसोन्मूलनं ।
महापाशुपतास्त्र-क्षेपणपरं सैन्यस्य निर्दाहनं ॥

स-भण्डासुर-शून्यकान्तकरणं कामेशास्त्रकृत्तोषणं ।
सुधासारकटाक्षवीक्षण परम् कामस्य सञ्जीवनं ॥

श्रीचिन्तामणि सद्म मध्यस्थितं श्रीनगर संस्थापनं ।
एतच्छ्रीललिताम्बिका सुचरितं गायामि जिह्वामृतं ॥

३- (मूलं) देवकार्याय महायागस्य चिदग्नि-कुण्डे श्रीचक्ररथारूढाविर्भूतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

जय देवि जगन्मातर्जय देवि परात्परे ।
जय कल्याणनिलये जय कामकलात्मिके ॥

जय कामेशवामाक्षि जय कामाक्षि सुन्दरि ।
जयाखिल सुराराध्ये जय कामेशि कामदे॥

जयब्रह्ममये देवि ब्रह्मानन्द-रसात्मिके ।
जय नारायणि परे नन्दिताशेष विष्टपे ॥

जय श्रीकण्ठदयिते जय श्रीललिताम्बिके ।
जय श्रीविजये देवि विजय-श्री समृद्धिदे ॥

जातस्य जायमानस्य चेष्टापूर्यस्य हेतवे ।
नमस्तस्यै त्रिजगतां पालयित्र्यै नमो नमः॥

कला मुहूर्थ काष्ठाहर्मास संवत्सरात्मने ।
नमः सहस्र शीर्षायै सहस्रमुख लोचने॥

नमः सहस्र पादाब्ज पाद पङ्कज शोभिते । अणोरणुतरे देवि महतोऽपि महीयसि॥

परात्परतरे मातः तेजस्त्वं तेजसामपि । अतलं ति भवेत् पादौ वितलं जानुनी तव॥

रसतलं कटीदेशः कुक्षिस्ते धारणी भवेत् । हृदयं तु भुवर्लोकः स्वस्ते मुखमुदाहृतां ॥

दृशश्चन्द्रार्क दहना दिशस्ते बाहवोऽम्बिके ॥
मरुतस्ते तनूच्छ्वासावाचस्ते श्रुतयोऽखिलाः॥

क्रीडा ते लोकरचना सखा ते चिन्मयः शिवः ।
आहारास्ते सदानन्दो वासस्ते हृदयं सतां ॥

दृश्यादृश्यस्वपाणि रूपाणि भुवनानि ते ।
शिरोरुहा नभस्ते तारकाः कुसुमानि ते॥

धर्माद्या बाहवस्ते स्युः अधर्माद्या आयुधानि ते ।
यमश्च नियमश्चैव कर-पादरुहा स्तथा॥

स्तनौ स्वहा-स्वधा-कारौ लोकोज्जिवन कारकौ ।
प्राणायमस्तु ते नासा रसना ते सरस्वती॥

प्रत्याहारस्तु-इन्द्रियाणि ध्यानं ये धीः तृडासनं ।
मनस्ते धारणाशक्तिः हृदयं ते समाधिका॥

महीरुहास्तेऽङ्गरुहाः प्रभातं वसनं तव । भूतं भव्यं भविष्यच्च नित्यं तव विग्रहं ॥

यज्ञरूपा जगद्धात्री विष्वग्रूपा चा धारं त्वां प्रपश्यन्ति न सम्यङ्गिनखिलाः प्रजाः ॥

हृदयस्थापि लोकानामदृश्या मोहनात्मिका ।
नाम रूप विभागं च या करोति स्व लीलया॥

तानि अधिष्ठाय तिष्ठन्ति तेषु असक्ता च कामदा ।
नमस्तस्यै महादेव्यै सर्वशक्त्यै नमो नमः॥

या देवी परमाशक्तिः प्रब्रह्माभिधायिनी । ब्रह्मानन्दाभिधानायै तस्यै देवै नमो नमः ॥

यदज्ञया प्रवर्तन्ते वह्नि सूर्येन्दु मारुताः । पृथ्व्यादीनि भीतानि तस्यै देव्यै नमो नमः ॥

या ससर्ज विधातारं सर्गादावादि भूतियं । दधार स्वयमेवैका तस्यै देव्यै नमो नमः ॥

यया धृता तु धरणी ययाकाशाद्यमेयया । यस्यामुदेति सविता तस्यै देव्यै नमो नमः॥

यदन्तस्थं त्रिदेवं यदाधारओऽन्तरिक्षकः ।
यन्मयाश्चाखिलो लोकःतस्यै देव्यै नमो नमः॥

यत्रोदेति जगत्कृत्स्नं यत्र तिष्ठति निर्भरं ।
यत्रान्तमेति काले तु तस्यै देव्यै नमो नमः॥

नमो नमस्ते रजसो भवायै नमो नमः सात्विक संस्थितायै
नमो नमस्ते तमसो हरायै नमो नमो निर्गुणतः शिवायै ॥

नमो नमस्ते जदगेकमात्रे नमो नमस्ते जगदेकपित्रे ।
नमो नमस्तेऽखिल तन्त्र रूपे नमो नमस्तेऽख़िल यज्ञरूपे ॥

नमो नमो लोक गुरु प्रधाने नमो नमस्तेऽखिल वाग्विभूत्यै
नमस्तु लक्ष्म्यै जगदेकतुष्ट्यै नमो नमः शाम्भवी सर्वशक्त्यै ॥

अनादि मध्यान्तम पाञ्चभौतिकं ह्यवाङ्मनो गम्यं अतर्क्य वैभवं
अरूपं अद्वन्द्वं अदृष्टि गोचरं प्रभावमग्रं कथमब वर्ण्यते ॥

प्रसीद विश्वेश्वरि वीरवन्द्ये - प्रसीद विश्वेश्वरि वेदरूपिणि
प्रसीद मायामयि मन्त्र विग्रहे - प्रसीद सर्वेश्वरि सर्वरूपिणि ॥

३- (मूलं) कामेशबद्ध-माङ्गल्यसूत्रेण शोभित कन्धरां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र वधोद्युक्त इरादेव्यादि षट्सारथ्य श्रीचक्ररथारूढ अणिमादिमयूखावृतां सर्वायुधपरिवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

ऐं ह्रीं श्रीं ॐ नमस्त्रिपुरसुन्दरी हृदयदेवि शिरोदेवि शिखादेवि कवचदेवि नेत्रदेवि अस्त्रदेवि कामेश्वरि भगमालिनि नित्यक्लिन्ने

भेरुण्डे वह्निवासिनि महावज्रेश्वरि शिवदूति त्वरिते कुलसुन्दरि नित्ये नीलपताके विजये सर्वमङ्गले ज्वाला मालिनि चित्रे

महानित्ये परमेश्वर-परमेश्वरि मित्रीशमय्युड्डीशमयि चर्यानाथमयि लोपामुद्रमय्यगस्त्यमयि कालतापनमयि धर्माचार्यमयि

मुक्तकेशीश्वरमयि दीपकलानाथमयि विष्णुदेवमयि प्रभाकरदेवमयि तेजोदेवमयि मनोज देवमयि कल्याणदेवमयि

रत्नदेवमयि वासुदेवमयि श्रीरामानन्दमयि अणिमासिद्धे लघिमासिद्धे महिमासिद्धे ईशित्व सिद्धे वशित्वसिद्धे प्राकाम्यसिद्धे

भुक्तिसिद्धे इच्छासिद्धे प्राप्तिसिद्धे सर्वकामसिद्धे ब्राह्मि माहेश्वरि कौमारि वैष्णवि वाराहि माहेन्द्रि चामुण्डे महालक्ष्मि

सर्वसङ्क्षोभिणि सर्वविद्राविणि सर्वाकर्षिणि सर्ववशङ्करि सर्वोन्मादिनि सर्वमहाङ्कुशे सर्वखेचरि सर्वबीजे सर्वयोन

सर्वत्रिखण्डिनि प्रकट योगिनि त्रैलोक्यमोहनचक्र स्वामिनि कामाकर्षिणि बुद्ध्याकर्षिण्यहङ्काराकर्षिणि शब्दाकर्षिणि

स्पर्शाकर्षिणि रूपाकर्षिणि रसाकर्षिणि गन्धाकर्षिणि चित्ताकर्षिणि धैर्या कर्षिणि स्मृत्याकर्षिणि नामाकर्षिणि बीजाकर्षिण्यात्मा कर्षिण्यमृताकर्षिणि शरीराकर्षिणि गुप्तयोगिनि सर्वाशा परिपूरक-चक्रस्वामिन्यनङ्गकुसुमे ऽनङ्गमेखले ऽनङ्ग मदनेऽनङ्ग मदनातुरे ऽनङ्गरेखेऽनङ्ग वेगिन्यङ्गाङ्कुशेऽनङ्ग मालिनि गुप्ततर योगिनि सर्वसङ्क्षोभणचक्र-स्वामिनि सर्वसङ्क्षोभिणि सर्वविद्राविणि सर्वाकर्षिणि सर्वाह्लादिनि सर्वसम्मोहिनि सर्वस्तम्भिनि सर्वजृम्भिणि सर्ववशङ्करि सर्वरञ्जिनि सर्वोन्मादिनि सर्वार्थसाधिके सर्वसम्पत्तिपूरिणि सर्वमन्त्रमयि सर्वद्वन्द्वक्षयङ्करि सम्प्रदाय-योगिनि सर्वसौभाग्य-दायक-चक्र स्वामिनि सर्वसिद्धिप्रदे सर्वसम्पत्प्रदे सर्वप्रियङ्करि सर्वमङ्गलकारिणि सर्वकामप्रदे सर्वदुःखविमोचनि सर्वमृत्युप्रशमनि सर्वविघ्ननिवारिणि सर्वाङ्ग सुन्दरि सर्वसौभाग्यदायिनि कुलोत्तीर्णयोगिनि सर्वार्थसाधक-चक्र स्वामिनि सर्वज्ञे सर्वशक्ते सर्वैश्वर्यफलप्रदे सर्वज्ञानमयि सर्वव्याधिविनाशिनि सर्वाधार स्वरूपे सर्वपापहरे सर्वानन्दमयि सर्वरक्षास्वरूपिणि सर्वेप्सितफलप्रदे निगर्भयोगिनि सर्वरक्षा करचक्र स्वामिनि वशिनि कामेश्वरि मोदिनि विमलेऽरुणे जयिनि सर्वेश्वरि कौलिनि रहस्ययोगिनि सर्वरोगहर चक्रस्वामिनि बाणिनि चापिनि पाशिन्य ङ्कुशिनि महाकामेश्वरि महावज्रेश्वरि महाभगमालिनि महाश्रीसुन्दर्यति-रहस्ययोगिनि सर्वसिद्धि प्रदचक्र स्वामिनि श्रीश्रीमहाभट्टारिके परापरातिरहस्ययोगिनि सर्वानन्दमयचक्र स्वामिनि त्रिपुरे त्रिपुरेशि त्रिपुरसुन्दरि त्रिपुर वासिनि त्रिपुराश्री त्रिपुर मालिनि त्रिपुरसिद्धे त्रिपुराम्बे महात्रिपुरसुन्दरि महा महेश्वरि महामहाराज्ञि महामहाशक्ते महामहा गुप्ते महामहाज्ञप्ते महामहानन्दे महामहास्पन्दे महामहाशये महामहा श्रीचक्रनगर सम्राज्ञि नमस्ते त्रिः स्वाहा श्रीं ह्रीं ऐं

३- (मूलं) ३-ह्रीं सर्ववशीकरण-कर विद्रुमाकार-रागस्वरूप-पाशाविर्भूता ३-ॐ आं ह्रीं क्रों एहि परमेश्वरि स्वाहा अपराजिताख्य हयारूढ–अश्वारूढा-अधिष्ठित

अनेक-कोटि-अश्वैरावृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं)३ -क्रों सर्वस्तम्भन-कर रौप्यमय क्रोधाकाराङ्कुशाविर्भूता ३-क्लीं हैं ह्सौः ह्सौः हैं क्लीं रणकोलाहलाख्य गज समारूढ सिन्धुर-व्रज-अधिष्ठित संपत्करी-सेवितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) ३-धं सर्वसम्मोहन-कर-मनोरूप-पुण्ड्रेक्षु-कोदण्डाविर्भूता-ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः ॐ नमो भगवति श्रीमातङ्गीश्वरि

सर्वजन-मनोहारि सर्वमुखरञ्जिनि क्लीं ह्रीं श्रीं सर्वराजवशङ्करि सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि सर्वदुष्टमृगवशङ्करि सर्वसत्ववशङ्करि

सर्वलोकवशङ्करि अमुकं मे वशमानय स्वाहा सौः क्लीं ऐं श्रीं ह्रीं ऐं-श्रीराजश्यामला सेवितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी

श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

ॐ ऐं क्लीं सौः नमः मातङ्गि श्यामले सर्वजनमनोहरि-हृदयदेवि सर्वमुखरञ्जिनि-शिरोदेवि सर्वराजवशङ्करि-शिखादेवि

सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि-कवचदेवि सर्वदुष्टमृगवशङ्करि-नेत्र देवि सर्वसत्व-लोक-वशङ्करि-अस्त्रदेवि परप्रकाशानन्दनाथमयि

परमेशानन्द नाथमयि परशिवानन्दनाथमयि कामेश्वर्यम्बामयि मोक्षानन्दनाथमयि कामानन्दनाथ मयि अमृतानन्दनाथमयि

ईशानानन्दनाथमयि तत्पुरुषानन्दनाथमयि अघोरानन्दनाथमयि वामदेवानन्दनाथमयि सद्योजातानन्दनाथमयि पञ्चोत्तरानन्द

नाथमयि परमानन्द-नाथमयि सर्वज्ञानन्दनाथमयि सर्वानन्दनाथमयि सिद्धानन्दनाथमयि गोविन्दानन्दनाथमयि शङ्करा

नन्दनाथमयि गुरुपङ्क्तिरूपे रति प्रीति मनोभव त्रिकोण-प्रथम-चक्रस्वामिनि द्रावणबाण शोषणबाण बन्धनबाण मोहनबाण

उन्मादनबाण पञ्चकोण-मूलस्थाः कामराज मन्मथ कन्दर्प मकरकेतन मनोभव पञ्चकोण-अग्रस्थाः द्वितीय-चक्र-स्वामिनि

ब्राह्मि माहेश्वरि कौमारि वैष्णवि वाराहि माहेन्दि चामुंडा चंडिका अष्टदल-मूलस्थाः लक्ष्मि सरस्वति रति प्रीति कीर्ति शान्ति

पुष्टि तुष्टि अष्टदल-अग्रस्थाः तृतीय-चक्र-स्वामिनि वामे ज्योष्ठे रौद्रि शान्ति श्रद्धे सरस्वति क्रियाशक्ते लक्ष्मि सृष्टि मोहिनि

प्रमथिनि आश्वासिनि वीचि विद्युन्मालिनि सुरानन्दे नाग बुद्धिके षोडशदल-चतुर्थ-चक्र-स्वामिनि असिताङ्गभैरव रुरु भैरव

चण्डभैरव क्रोधनभैरव उन्मत्तभैरव कपालिभैरव भीषणभैरव संहारभैरव द्वितीयाष्ट दल-पञ्चम-चक्रस्वामिनि मातङ्गीश्वरि

सिद्धलक्ष्मि महामातङ्गीश्वरि महासिद्धलक्ष्मि चतुर्दल-षष्ठ-चक्रस्वामिनि गणपति दुर्गे वटुक क्षेत्रपाल भूपुरान्त-सप्तम- चक्र-

स्वामिनि सरस्वति लक्ष्मि शङ्खनिधे पद्मनिधे भूपुरद्वारस्थाः इन्द्र अग्नि यम निऋते वरुण वायु सोम ईशान ब्रह्म विष्णु भूपुरस्थाः वास्तुपति ब्रह्मपरिवृते हंसमूर्ति-परप्रकाश-पूर्ण-नित्य-करुणान्दनाथ संप्रदाय-गुरु-पङ्क्तिरूपे शुक-शारिका-वीणा-

वेणुश्यामला-परिवृते लघुश्यामला-वाग्वादिनि-नकुली-परिपूजिते हसन्ति-सारथ्य-गेयचक्र-रथारूढे नमस्ते त्रिः स्वाहा सौः

क्लीं ऐं

३- (मूलं) ३-द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं सः पद्म कैरव कल्हार अशोक चूतात्मक सर्वजृम्भनकर पञ्चतन्मात्रात्मक सायकाविर्भूता-ऐं

ग्लौं ऐं नमो भगवति वार्तालि वार्तालि वाराहि वाराहि वराहमुखि वराहमुखि अन्धे अन्धिनि नमः रुन्धे रुन्धिनि नमः जम्भे

जम्भिनि नमः मोहे मोहिनि नमः स्तम्भे स्तम्भिनि नमः सर्व दुष्टप्रदुष्टानां सर्वेषां सर्ववाक् चित्त-चक्षुर्मुख-गति-जिह्वा-स्तम्भनं कुरु कुरु शीघ्रं वश्यं ऐं ग्लौं ठःठःठःठः हुं अस्त्राय फट् श्रीकोलमुखी सेवितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां

पूजयामि तर्पयामि नमः

ॐ ऐं ग्लौं नमः कोलमुखि दण्डनाथे वार्ताळि-हृदयदेवि वाराहि-शिरोदेवि वराहमुखि-शिखादेवि अन्धिनि-कवचदेवि

रुन्धिनि-नेत्रदेवि जम्भिनि-अस्त्रदेवि प्रभावानन्दनाथमयि आदिनाथानन्दनाथमयि विमलानन्द-नाथ-मयि समया-नन्दनाथमयि

शिवानन्दनाथमयि निर्वाणानन्दनाथमयि गणपानन्दनाथमयि हरानन्दनाथमयि परशम्भ्वानन्दनाथमयि चिदम्शानन्दनाथमयि

कुरुनाथानन्दनाथमयि विशुद्धानन्दनाथमयि कुला-नन्दनाथमयि कुन्तशेखरानन्दनाथमयि सुडिम्बानन्दनाथमयि

सुन्दरानन्दनाथमयि केशानन्दनाथमयि गुरुपङ्क्तिरूपे जम्भिनि मोहिनि स्तम्भिनि त्रिकोण-प्रथम-चक्रस्वामिनि अन्धिनि

रुन्धिनि जम्भिनि मोहिनि स्तम्भिनि पञ्चकोण-द्वितीय-चक्रस्वामिनि ब्राह्मि माहेश्वरि कौमारि वैष्णवि इन्द्राणि चामुंडा

षट्कोणमूलस्थाः याकिनि राकिनि लाकिनि डाकिनि काकिनि साकिनि हाकिनि षट्कोणाग्र-मध्यस्थाः क्रोधिनि स्तम्भिनि

चामर-ग्राहिणि पार्श्वद्वयस्थाः स्तम्भन-मुसल आकर्षण-हलायुध पार्श्वद्वयस्थाः चण्डोच्चण्ड पुरतस्थ तृतीय चक्रस्वामिनि

वार्तालि वाराहि वराहमुखि अन्धिनि रुन्धिनि जम्भिनि मोहिनि स्तम्भिनि अष्टदलस्थाः महामहिष-देवीवाहन पुरतस्थ चतुर्थ

चक्रस्वामिनि जम्भिनि इन्द्र अप्सरसः सिद्ध द्वादशादित्य अग्ने साध्य विश्वेदेव विश्वकर्म यम मातरः रुद्रपरिचारक रुद्र मोहिनि

निरृते राक्षस मित्र गन्धर्व भूतगण वरुण वसु विद्याधर किन्नर वायु स्तम्भिनि चित्ररथ तुम्बुरु नारद यक्ष सोम कुबेर देव विष्णो

ईशान ब्रह्म अश्विनीदेव धन्वन्तरे विनायक शतपत्र-स्थाः क्षेत्रपाल सिंहवर-देवीवहन महाकृष्णमृग-राज-देवीवाहन पुरतस्थाः

पञ्चम-चक्रस्वामिनि ऐरवत पुण्डरीक वामन कुमुद अञ्जन पुष्पदन्त सार्वभौम सुप्रतीक सहस्रारस्थाः मदाशक्त्याश्लिष्ट

सुधाब्धि पुरतस्थ हेतुक त्रिपुरान्तक अग्नि-यम-जिह्व एकपाद काल कराल भीमरूप हाटकेश अचल-भैरव-क्षेत्रपाल

भूपुरस्थाः षष्ठ-चक्रस्वामिनि धूम्र-अस्त्र-मृत्युच्चाटन-वाराही-परिसेविते लघुवाराही-स्वप्नवाराही-तिरस्करिणी-परिपूजिते

स्तम्भिनि-सारथ्य-किरि-चक्र-रथारूढे नमस्ते त्रिः स्वाहा ग्लौं ऐं

३- (मूलं) पञ्चमी दण्डनाथा सङ्केता समयेश्वरीति देव-ऋषि-गण-सङ्घात द्वादश-नामेणस्तूमानात्म-वैभवा ३-ऐं ग्लौं ऐं नमो

भगवति वार्तालि वार्तालि वाराहि वाराहि वराहमुखि वराहमुखि अन्धे अन्धिनि नमः रुन्धे रुन्धिनि नमः जम्भे जम्भिनि नमः

मोहे मोहिनि नमः स्तम्भे स्तम्भिनि नमः सर्व दुष्टप्रदुष्टानां सर्वेषां सर्ववाक् चित्त-चक्षुर्मुख-गति-जिह्वा-स्तम्भनं कुरु कुरु शीघ्रं

वश्यं ऐं ग्लौं ठःठःठःठः हुं अस्त्राय फट् महामहिषवाहना वज्रघोषाख्य-सिंहवाहना महाकृष्ण -मृग-वाहना स्तम्भिनी- सारथ्य- किरिचक्र-रथारूढ-श्रीकोलमुखी दण्डनाथाया पुरस्कृतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-ऐं ग्लौं स्तं स्तम्भिन्यै नमः स्तम्भिनी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

ऐं ग्लौं- पञ्चमि जय जय ऐं ग्लौं- दण्डनाथे जय जय ऐं ग्लौं- सङ्केते जय जय ऐं ग्लौं- समयेश्वरि जय जय

ऐं ग्लौं- समय-सङ्केते जय जय ऐं ग्लौं- वाराहि जय जय ऐं ग्लौं- पोत्रिणि जय जय ऐं ग्लौं- शिवे जय जय

ऐं ग्लौं- वार्ताळि जय जय ऐं ग्लौं- महासेने जय जय ऐं ग्लौं- आज्ञा-चक्रेश्वरि जय जय ऐं ग्लौं- अरिघ्नि जय जय

३- (मूलं) सङ्गीतयोगिनी श्यामा श्यामला मन्त्र नायिकेति देव-ऋषि-गण-सङ्घात षोडश-नामेणस्तूमानात्म-वैभवा ऐं ह्रीं

श्रीं ऐं क्लीं सौः ॐ नमो भगवति श्रीमातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहारि सर्वमुखरञ्जिनि क्लीं ह्रीं श्रीं सर्वराज वशङ्करि सर्वस्त्री पुरुष वशङ्करि सर्वदुष्टमृगवशङ्करि सर्वसत्व-वशङ्करि सर्वलोकवशङ्करि अमुकं मे वशमानय स्वाहा सौः क्लीं ऐं श्रीं ह्रीं ऐं हसन्ति सारथ्य सप्तपर्वात्मक-गेयचक्र रथारूढ-श्रीराजश्यामला मन्त्रिण्या परिसेवितां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-हसन्ति हसितालापे मातङ्गि परिचारिके मम भय विघ्न नाशं कुरु कुरु ठः ठः ठः हसन्ति श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

ऐं क्लीं सौः संगीतयोगिनि जय जय ऐं क्लीं सौः श्यामे जय जय ऐं क्लीं सौः श्यामळे जय जय ऐं क्लीं सौः मन्त्र-नायिके जय जय ऐं क्लीं सौः मन्त्रिणि जय जय ऐं क्लीं सौः सचिवेशानि जय जय ऐं क्लीं सौः प्रधानेशि जय जय ऐं क्लीं सौः शुक-प्रिये जय जय ऐं क्लीं सौः वीणावति जय जय ऐं क्लीं सौः वैणिकि जय जय ऐं क्लीं सौः मुद्रिणि जय जय ऐं क्लीं सौः प्रियक-प्रिये जय जय ऐं क्लीं सौः नीप-प्रिये जय जय ऐं क्लीं सौः कदंबेशि जय जय ऐं क्लीं सौः कदंब-वन-वासिनि जय जय ऐं क्लीं सौः सदा-मदे जय जय

३- (मूलं) सिंहासनेश्वरी ललिता महाराज्ञी वरङ्कुशेति देव-ऋषि-गण-सङ्घात पञ्चविंशति-नामभिः स्तूमानात्म-वैभवां इरादेव्यदि षड्सारथ्य नवपर्वात्मक श्रीचक्ररथारूढां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-इरि-मिलि-किरि-किलि-परिमिरों-श्रीचक्रराजस्य सारथी इरा देवी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-ॐ ह्रीं नमो भगवति महात्रिपुरभैरवि मम त्रैपुर रक्षां कुरु कुरु-श्रीचक्रराजस्य सारथी त्रिपुरभैरवी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-संहर संहर विघ्नरक्षो विभीषकान् कालय हुं फट् स्वाहा श्रीचक्रराजस्य सारथी संहारभैरव श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-ब्लूं रक्ताभ्यो योगिनीभ्यो नमः श्रीचक्रराजस्य सारथी रक्तयोगिनीवल्लभ पूजयामि तर्पयामि नमः

३-सां सारसाय-बह्वाशनाय नमः श्रीचक्रराजस्य सारथी सारस श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-दु-मुलुषु-मुलुषु-ह्रीं चामुण्डायै नमः श्रीचक्रराजस्य सारथी चामुण्डा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-सिंहासनेश्वरि जय जय ३-ललिते जय जय ३-महाराज्ञि जय जय ३-वराङ्कुशे जय जय ३-चापिनि जय जय ३-त्रिपुरे जय जय ३- महात्रिपुरसुन्दरि जय जय ३-सुन्दरी-चक्रनाथे जय जय ३-सम्राज्ञि जय जय ३-चक्रिणि जय जय ३-चक्रेश्वरि जय जय ३-महादेवि जय जय ३-कामेशि जय जय ३- परमेश्वरि जय जय ३-कामराज-प्रिये जय जय ३-कामकोटिगे जय जय ३-चक्रवर्तिनि जय जय ३-महाविद्ये जय जय ३-शिवे जय जय ३-अनङ्गवल्लभे जय जय ३- सर्व-पाटले जय जय ३- कुल-नाथे जय जय ३- आम्नाय-नाथे जय जय ३- सर्वाम्नाय-निवासिनि जय जय ३- शृङ्गार-नायिके जय जय

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ सर्वायुधपरीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ॐ श्लीं पशु हुं फट्-पाशुपातास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-सहस्रार हुं फट्-सुदर्शनास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ह्रीं स्फुर स्फुर प्रस्फुर प्रस्फुर घोर घोरतर तनु रूप चट चट प्र चट प्रचट कह कह वम वम बन्ध बन्ध घातय घातय हुं फट्-अघोरास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-आवायव्यया वायव्या व्यायवाया व्ययवाआ और्वायिव्यया वायव्या व्याय वायाव्ययर्वाऔ ओं हन हन हुं फट् स्वाहा-वाय्वस्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ग्निःत्यारिदु न्धुंसि ववेना श्वाविणि र्गादु तिदर्षप नः स | दःवे तिहादनि तःयतीराममसो मवानसु सेदवेतजा-आग्नेयास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-तर्षप नः स दःवे तिहादनि तःयतीराममसो मवानसु सेदवेतजा ग्निःत्यारिदु न्धुंसि ववेना श्वाविणि र्गादु तिअ-कृत्यास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-अति दुर्गाणि विश्वा नावेव सिन्धुं दुरित्याग्निःजातवेदसे सुनवाम सोम मरातीयतः निदहादि वेदः सनः पर्षद-दिनास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-इमं मे वरुण श्रुधी हवमद्या च मृळय। त्वामवस्यु राचके |तत्त्वायामि ब्रह्मणा वन्दमान स्तदाशास्ते यजमानो हविर्भिः। अहेऽमानो वरुणेहवोध्युरूश समान आयुः प्रमोषीः वारुणास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ॐ ह्लीं बगळामुखि सर्वदुष्टानां वाचं मुख पदं स्तम्भय जिह्वां कीलय बुद्धिं विनाशय ह्लीं ॐ स्वाहा- ब्रह्मास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ॐ ह्लीं हुं ग्लौं बगलामुखि ह्लां ह्लीं ह्लूं सर्वदुष्टानां ह्लैं ह्लौं ह्लः वाचं मुखं पदं स्तम्भय स्तम्भय ह्लः ह्लौं ह्लैं जिह्वां कीलय ह्लूं ह्लीं ह्लां बुद्धिं विनाशय ग्लौं हुं ह्लीं ॐ हुं फट्-वडवामुख्यधिष्टितां रणस्तम्भनास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ॐ ह्लीं ग्लौं बगलामुखि सर्वदुष्टानां ॐ ह्लीं ग्लौं वाचं मुखं पदं ॐ ह्लीं ग्लौं स्तम्भय स्तम्भय ॐ ह्लीं ग्लौं जिह्वां कीलय कीलय ॐ ह्लीं ग्लौं बुद्धिं नाशय नाशय ॐ ह्लीं ग्लौं स्वाहा - जगत्स्तम्भन उल्कामुख्यधिष्टितां परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ॐ ह्लीं हौं ह्लीं ॐ बगलामुखि सर्वदुष्टानां ॐ ह्लीं हौं ह्लीं ॐ वाचं मुखं पदं ॐ ह्लीं हौं ह्लीं ॐ स्तम्भय स्तम्भय ॐ ह्लीं हौं ह्लीं ॐ जिह्वां कीलय कीलय ॐ ह्लीं हौं ह्लीं ॐ बुद्धिं नाशय नाशय ॐ ह्लीं हौं ह्लीं ॐ स्वाहा - जातवेदोमुख्यधिष्टितां देवता स्तम्भनास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ॐ ह्लीं रं रं रं रं रं प्रस्फुर प्रस्फुर बगलामुखि ॐ ह्लीं रं रं रं रं रं प्रस्फुर प्रस्फुर सर्वदुष्टानां ॐ ह्लीं रं रं रं रं रं प्रस्फुर प्रस्फुर वाचं मुखं पदं स्तम्भय स्तम्भय ॐ ह्लीं रं रं रं रं रं प्रस्फुर प्रस्फुर जिह्वां कीलय कीलय ॐ ह्लीं रं रं रं रं रं प्रस्फुर प्रस्फुर बुद्धिं विनाशय विनाशय ॐ ह्लीं रं रं रं रं रं

प्रस्फुर प्रस्फुर स्वाहा–ज्वालामुख्यधिष्टितां त्रिमूर्ति स्तम्भनास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ॐ ह्लां ह्लीं ह्लूं ह्लैं ह्लौं ह्लः ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः बगलामुखि ॐ ह्लां ह्लीं ह्लूं ह्लैं ह्लौं ह्लः ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः सर्वदुष्टानां वाचं मुखं पदं स्तम्भय स्तम्भय ॐ ह्लां ह्लीं ह्लूं ह्लैं ह्लौं ह्लः ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः जिह्वां कीलय कीलय ॐ ह्लां ह्लीं ह्लूं ह्लैं ह्लौं ह्लः ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः बुद्धिं नाशय नाशय ॐ ह्लां ह्लीं ह्लूं ह्लैं ह्लौं ह्लः ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः स्वाहा-बृहद्भानुमुख्यधिष्टितां माया स्तम्भनास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ॐसाळुवेशाय विद्महे पक्षिराजाय धीमहि तन्नो शरभः प्रचोदयात्-शरभास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ॐ नमो भगवते विश्वामूर्तये नारायणाय श्रीपुरुषोत्तमाय रक्ष रक्ष युष्मद् दृष्टि प्रत्यक्षं परोक्षं वा अजीर्णं पचय विषूचिकान् हन हन एकाहिकां द्व्याहिकं त्रयाहिकां चातुर्थिक ज्वरं नाशय नाशय चतुराशीति वातान् अष्टादश क्षय रोगान् अष्टादश कुष्ठान् हन हन सर्व दोषान् भञ्जय भञ्जय तत् सर्वं शोषय शोषय आकर्षय आकर्षय शत्रून् मारय मारय उच्चाटय उच्चाटय विद्वेषय विद्वेषय स्तम्भय स्तम्भय निवारय निवारय विघ्नान् हन दह दह मथ मथ विध्वंसय विध्वंसय विद्रावय विद्रावय चक्रं गृहीत्वा शीघ्रं आगच्छ चक्रेण हनित्वा परविद्यां छेदय छेदय भेदय भेदय चतुराशीति विस्फोटकान् विस्फोटय विस्फोटय अर्ष वात शूल दृष्टि सर्प व्याघ्र द्विपद चतुष्पद अपर वाह्ये भुव्यन्तरिक्षे अन्येपि केचित् द्वेषकान् सर्वान् हन हन विद्युत् मेघ नदी पर्वत अटव्यान् सर्वस्थानानि रात्रि

दिन पथ चोरान् वशय वशय सर्वोपद्रवान् नाशय नाशय सर्व शत्रून् मर्दय मर्दय परसैन्यं विदारय विदारय पर चक्रं निवारय निवारय दह दह रक्षां कुरु कुरु ॐ नमो भगवते नारायणाय ह्रां ह्रीं ह्रूं फट् स्वाहा ठः ठः ठः नमः -नारयणास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) चक्रराज रथारूढ ३-ॐ नमो भगवते महापाशुपताय नमः अतुल-बल-वीर्य-पराक्रमाय त्रिपञ्च नयनाय नानारूपाय नाना-प्रहरणोद्यताय सर्वाङ्ग-रक्ताय भिन्नाञ्जन-चय-प्रख्याय श्मशान-वेताल-प्रियाय सर्वविघ्न-निकृन्तन-रताय सर्वसिद्धि-प्रदाय भक्तानुकम्पिने असंख्य-वक्त्र-भुज-पादाय सिद्धाय वेताल-चित्रासिने शाकिनी-क्षोभ-जनकाय व्याधि-निग्रह-कारिणे पाप भञ्जनाय सूर्य-सोमाग्नि-नेत्राय विष्णु-कवचाय खड्ग-वज्र-हस्ताय यम-दण्ड वरुण-पाशाय रुद्र-शूलाय ज्वलज्जिह्वाय सर्वरोगविद्रावणाय ग्रह-निग्रह-कारिणे दुष्ट-नाग-क्षय-कारिणे ॐ कृष्णपिङ्गलाय फट्-हूङ्कारास्त्राय फट्-वज्राय फट्-वज्रहस्ताय फट्-अग्नये फट्-दण्डाय फट्-यमाय फट्-खड्गाय फट्- नैर्ऋताय फट्- पाशाय फट्-वरुणाय फट्-ध्वजाय फट्-अङ्कुशाय फट्-वायवे फट्-गदायै फट्-कुबेराय फट्-त्रिशूलाय फट्-मुद्गराय फट्-चक्राय फट्-पद्माय फट्-नागास्त्राय फट्-ईशानाय फट्-खेटकास्त्राय फट्-मुण्डाय फट्-मुण्डास्त्राय फट्-कङ्कालास्त्राय फट्-पिच्छिकास्त्राय फट्-क्षुरिकास्त्राय फट्-ब्रह्मास्त्राय फट्-शक्त्यस्त्राय फट्-गणास्त्राय फट्-सिद्धास्त्राय फट्-पिलिपिच्छास्त्राय फट्-गन्धर्वास्त्राय फट्-पूर्वास्त्राय फट्-दक्षिणास्त्राय फट्- वामास्त्राय फट्-पश्चिमास्त्राय फट्-मन्त्रास्त्राय फट्-शाकिन्यस्त्राय फट्-योगिन्यस्त्राय फट्-दण्डास्त्राय फट्-महा दण्डास्त्राय फट्- नमोऽस्त्राय फट्-शिवास्त्राय फट्-ईशानास्त्राय फट्-पुरुषास्त्राय फट्-अघोरास्त्राय फट्- सद्योजातास्त्राय फट्- हृदयास्त्राय फट्-महास्त्राय फट्-गरुडास्त्राय फट्-राक्षसास्त्राय फट्-दानवास्त्राय फट्-

क्षौं नारसिंहास्त्राय फट्-त्वष्ट्रास्त्राय फट्-सर्वास्त्राय फट्-नः फट्-वः फट्-पः फट्-फः फट्-भः फट्-मः फट्-श्रीः फट्-पेः फट्-भूः फट्-भुवः फट्-स्वः फट्-महः फट्-जनः फट्-तपः फट्-सत्यं फट्-सर्वप्राण फट्-सर्व नाडी फट्-सर्वकारण फट्-सर्वदेव फट्-ह्रीं फट्-श्रीं फट्-ह्रूं फट्-स्रूं फट्-स्वा फट्-लां फट्-वैराग्याय फट्-मायास्त्राय फट्-कामास्त्राय फट्-क्षेत्रपालास्त्राय फट्-हुङ्कारास्त्राय फट्-भास्करास्त्राय फट्-चन्द्रास्त्राय फट्-विघ्नेश्वरास्त्राय फट्-गौः गां फट्- खों खौं फट्-हौं हों फट्-भ्रामय भ्रामय फट्-सन्तापय सन्तापय फट्-छादय छादय फट्- उन्मूलय उन्मूलय फट्-त्रासय त्रासय फट्-सञ्जीवय सञ्जीवय फट्-विद्रावय विद्रावय फट्-सर्वदुरितं नाशय नाशय फट्।-महापाशुपातास्त्र परीवृतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डसैन्य वधोद्युक्त शक्ति विक्रम हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये दुर्मदस्य शिलीमुखेन वधोद्युक्त ३-क्लीं हैं ह्सौः ह्सौः हैं क्लीं रणकोलाहलाख्य गज समारूढ संपत्करी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कुरुण्डस्य अङ्कुशेन वधोद्युक्त ३-ॐ आं ह्रीं क्रों एहि परमेश्वरि स्वाहा अपराजिताख्य हयारूढ–अश्वारूढा-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये शत-गर्दभ-युत-रथारूढ करङ्ग-सेनाधिपतिं खड्गेन-वधोद्युक्ता ३- ओष्ठापिधाना नकुली दन्तैः परिवृता पविः । सर्वस्यै वाच ईशाना चारु मामिह वादयेत् ताक्ष्योरूढ-नकुली-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये गजारूढ-काकवासि-सेनाधिपतिं खड्गेन -वधोद्युक्ता ३- ओष्ठापिधाना नकुली दन्तैः परिवृता पविः । सर्वस्यै वाच ईशाना चारु मामिह वादयेत् तार्क्ष्यारूढ-नकुली-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये महोष्ट्रारूढ वज्रदन्त-सेनाधिपतिं खड्गेन-वधोद्युक्ता ३- ओष्ठापिधाना नकुली दन्तैः परिवृता पविः । सर्वस्यै वाच ईशाना चारु मामिह वादयेत् तार्क्ष्यारूढ-नकुली-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कीवन्तारुह्य वज्रमुख-सेनाधिपतिं खड्गेन-वधोद्युक्ता ३- ओष्ठापिधाना नकुली दन्तैः परिवृता पविः । सर्वस्यै वाच ईशाना चारु मामिह वादयेत् तार्क्ष्यारूढ-नकुली-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये गृध्र युग रथारूढ वज्रलोम-सेनाधिपतिं खड्गेन-वधोद्युक्ता ३- ओष्ठापिधाना नकुली दन्तैः परिवृता पविः । सर्वस्यै वाच ईशाना चारु मामिह वादयेत् तार्क्ष्यारूढ-नकुली-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये पञ्चसेनाधिपतिसृष्टित सर्पिणी देहोद्भूता अनेक कोटि भयङ्कर विष सर्प ध्वंसीकृत स्वदन्तोद्भूत कोटि नकुलोत्पन्ना अक्षीण-नकुलास्त्रप्रयोगिता ३- ओष्ठापिधाना नकुली दन्तैः परिवृता पविः । सर्वस्यै वाच ईशाना चारु मामिह वादयेत् तार्क्ष्यारूढ-नकुली-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये पञ्चसेनाधिपतिसृष्टित सर्पिणी मायान्तक गरुडास्त्रेण प्रयोगिता ३- ओष्ठापिधाना नकुली दन्तैः परिवृता पविः। सर्वस्यै वाच ईशाना चारु मामिह वादयेत् ताक्ष्यारूढ-नकुली-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कीकसा गर्भजात संहारगुप्ताख्य गृध्रपृष्ठारूढ धनुर्धर रणेषु सूर्यदेवस्य नेत्र सान्निध्य वरप्राप्त बलाहक सेनाधिप-युद्धे अन्धास्त्र प्रयोगितां-तां खड्गेन-वधोद्युक्ता-३- ऐं नमो भगवति तिरस्करिणि महामाये पशु जन मनश्चक्षु स्तिरस्करणं कुरु कुरु हुं फट् स्वाहा तमोलिप्तरथारूढ-श्रीतिरस्करिणी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कीकसा गर्भजात सूचिनिष्ठुरूपक्षित काकवाहनारुह्य रणेषु सूर्यदेवस्य नेत्र सान्निध्य वरप्राप्त सूचीमुख सेनाधिपस्य-युद्धे अन्धास्त्र प्रयोगितां-तां खड्गेन-वधोद्युक्ता-३- ऐं नमो भगवति तिरस्करिणि महामाये पशु जन मनश्चक्षु स्तिरस्करणं कुरु कुरु हुं फट् स्वाहा तमोलिप्तरथारूढ-श्रीतिरस्करिणी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कीकसा गर्भजात फाल धर कङ्कमारुह्य रणेषु सूर्यदेवस्य नेत्र सान्निध्य वरप्राप्त फालमुख सेनाधिपस्य-युद्धे अन्धास्त्र प्रयोगितां-तां खड्गेन-वधोद्युक्ता-३-ऐं नमो भगवति तिरस्करिणि महामाये पशु जन मनश्चक्षुस्तिरस्करणं कुरु कुरु हुं फट् स्वाहा तमोलिप्तरथारूढ-श्रीतिरस्करिणी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कीकसा गर्भजात भेरुण्डपतगारूढ रणेषु सूर्यदेवस्य नेत्र सान्निध्य वरप्राप्त विकर्ण सेनाधिपस्य-युद्धे अन्धास्त्र प्रयोगितां-तां खड्गेन-वधोद्युक्ता-३-ऐं नमो भगवति तिरस्करिणि महामाये पशु जन मनश्चक्षु स्तिरस्करणं कुरु कुरु हुं फट् स्वाहा तमोलिप्त रथारूढ-श्रीतिरस्करिणी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कीकसा गर्भजात पट्टस धर कुक्कुटारूढ रणेषु सूर्यदेवस्य नेत्र सान्निध्य वरप्राप्त विकटानन सेनाधिपस्य-युद्धे अन्धास्त्र प्रयोगितां-तां खड्गेन-वधोद्युक्ता-३- ऐं नमो भगवति तिरस्करिणि महामाये पशु जन मनश्चक्षु स्तिरस्करणं कुरु कुरु हुं फट् स्वाहा तमोलिप्त रथारूढ-श्रीतिरस्करिणी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कीकसा गर्भजात तपःश्मशान मन्त्रेण साधित भूत समाविष्ठ प्रेतारूढ वज्र-निष्ठुर-घोषकृत रणेषु सूर्यदेवस्य नेत्र सान्निध्य वरप्राप्त करालाक्ष सेनाधिपस्य-युद्धे अन्धास्त्र प्रयोगितां-तां खड्गेन-वधोद्युक्ता-३- ऐं नमो भगवति तिरस्करिणि महामाये पशु जन मनश्चक्षु स्तिरस्करणं कुरु कुरु हुं फट् स्वाहा तमोलिप्तरथारूढ- श्रीतिरस्करिणी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कीकसा गर्भजात श्मशान भूमौ वेताल मन्त्रेण साधित वेताळारूढ रणेषु सूर्यदेवस्य नेत्र सान्निध्य वरप्राप्त करण्टक सेनाधिपस्य-युद्धे अन्धास्त्र प्रयोगितां-तां खड्गेन-वधोद्युक्ता-३- ऐं नमो भगवति तिरस्करिणि महामाये पशु जन मनश्चक्षु स्तिरस्करणं कुरु कुरु हुं फट् स्वाहा तमोलिप्तरथारूढ-श्रीतिरस्करिणी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे श्रीशक्ति चक्रैकनायिका श्री ललिताया आज्ञापनेन स्वतेजोभिः रणं सन्दीप्यमान ३-ॐ नमो भगवति ज्वालामालिनि देवदेवि सर्व भूतसंहर कारिके जातवेदसि ज्वलन्ति ज्वल ज्वल प्रज्वल प्रज्वल ह्रीं ह्रीं ह्रूं रर रर ररर ज्वालामालिनि हुं फट् स्वाहा औं-ज्वालामालिनी नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे श्रीशक्ति चक्रैक नायिका श्री ललिताया आज्ञापनेन स्व तेजोभिः रणं सन्दीप्यमान ३- ॐ ह्रीं वह्निवासिन्यै नमः उं-वहिनिवासिनी नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे दमक-सेनधिप-वधोत्साह ३-ऐं सकलह्रीं नित्यक्लिन्ने मदद्रवे सौः अं-कामेश्वरी नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे दीर्घजिह्व-सेनधिप-वधोत्साह ३-ऐं भगभुगे भगिनि भगोदरि भगमाले भगावहे भगगुह्ये भगयोनि भगनिपातिनि सर्वभगवशङ्करि भगरूपे नित्यक्लिन्ने भगस्वरूपे सर्वाणि भगानि मे ह्यानय वरदे रेते सुरेते भगक्लिन्ने क्लिन्नद्रवे क्षुभ क्षोभय सर्व सत्वान् भगेश्वरि ऐं ब्लूं जं ब्लूं भें ब्लूं मों ब्लूं हें ब्लूं हें क्लिन्ने सर्वाणि भगानि मे वशमानय स्त्रीं हब्लें ह्रीं आं-भगमालिनी नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे हुम्बक-सेनधिप-वधोत्साह ३- ॐ ह्रीं नित्यक्लिन्ने मदद्रवे स्वाहा इं-नित्यक्लिन्ना नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महा त्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे हुलुमुल्ल-सेनधिप-वधोत्साह
३- ॐ क्रों भ्रों क्रौं ज्रौं छ्रौं झ्रौं स्वाहा ईं-भेरुण्डा नित्या-पराक्रम-निरीक्षण
समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे कल्कस-सेनधिप-वधोत्साह
३- ॐ ह्रीं वह्निवासिन्यै नमः उं-वह्निवासिनी नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां
श्रीललिता महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे कल्किवाहक-सेनधिप-वधोत्साह
३- ह्रीं क्लिन्ने ऐं क्रों नित्यमदद्रवे ह्रीं ऊं-महावज्रेश्वरी नित्या-पराक्रम-निरीक्षण
समुत्सुखां श्रीललिता महा त्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे पुल्कस-सेनधिप-वधोत्साह
३- ह्रीं शिवदूत्यै नमः ॠ-शिवदूती नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां
श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे पुण्ड्रकेतु-सेनधिप-वधोत्साह
३-ॐ ह्रीं हुं खे च छे क्षः स्त्रीं हुं क्षें ह्रीं फट् ॠृ-त्वरिता नित्या-पराक्रम-निरीक्षण
समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे चण्डबाहु-सेनधिप-वधोत्साह
३- ऐं क्लीं सौः लृं-कुलसुन्दरी नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता
महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे कुक्कुर-सेनधिप-वधोत्साह
३-हसकलरडैं हसकलरडीं हसकलरडौः लॄं-नित्या नित्या-पराक्रम-निरीक्षण
समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे जम्भुकाक्ष-सेनधिप-वधोत्साह ३-ह्रीं फ्रें स्रूं क्रों आं क्लीं ऐं ब्लूं नित्यमदद्रवे हुं फ्रें ह्रीं एं-नीलपताका नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे जम्भन-सेनधिप-वधोत्साह ३-भमरयऔउं ऐं-विजया नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे तीक्ष्णशृङ्ग-सेनधिप-वधोत्साह ३-स्वौं ॐ-सर्वमङ्गला नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे त्रिकण्टक-सेनधिप-वधोत्साह ३ ॐ नमो भगवति ज्वालामालिनि देवदेवि सर्वभूतसंहरकारिके जातवेदसि ज्वलन्ति ज्वल ज्वल प्रज्वल प्रज्वल ह्रीं ह्रीं ह्रूं रर रर ररर ज्वालामालिनि हुं फट् स्वाहा औं-ज्वालामालिनी नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-त-मि नमः

३- (मूलं) विषङ्ग-नयित निशाक्रमणे चन्द्रगुप्त-सेनधिप-वधोत्साह ३-च्कौं अं-चित्रा नित्या-पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं)ससैन्य विषङ्ग पलायन कर ३-ऐं सकलह्रीं नित्यक्लिन्ने मदद्रवे सौः अं-कामेश्वरी नित्या कराकृष्ट चापोत्थ शर पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं)ससैन्य विषङ्ग पलायन कर ३ऐं ग्लौं ऐं नमो भगवति वार्तालि वार्तालि वाराहि वाराहि वराहमुखि वराहमुखि अन्धे अन्धिनि नमः रुन्धे रुन्धिनि नमः जम्भे

जम्भिनि नमः मोहे मोहिनि नमः स्तम्भे स्तम्भिनि नमः सर्व दुष्टप्रदुष्टानां सर्वेषां सर्ववाक् चित्त-चक्षुर्मुख-गति-जिह्वा-स्तम्भनं कुरु कुरु शीघ्रं वश्यं ऐं ग्लौं ठःठःठःठः हुं अस्त्राय फट् महामहिषवाहना वज्रघोषाख्य-सिंहवाहना महाकृष्ण-मृग-वाहना स्तम्भिनी-सारथ्य-किरिचक्र-रथारूढ-श्रीकोलमुखी दण्डनाथा कालदण्डस्म त्विषा निर्गत बाण पराक्रम-निरीक्षण समुत्सुखां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) ३-ॐ नमो भगवति ज्वालामालिनि सर्वभूत संहार कारिके ज्वलन्ति ज्वल ज्वलं प्रज्वल प्रज्वल ह्रां ह्रीं ह्रूं ररर रररर ज्वालामालिनि हुं फट् स्वाहा - ज्वालामालिनिका-क्षिप्त वह्नि प्राकार मध्यगां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) ३- ॐ नमो भगवते विश्वामूर्तये नारायणाय श्रीपुरुषोत्तमाय रक्ष रक्ष युष्मद् दृष्टि प्रत्यक्षं परोक्षं वा अजीर्णं पचय विषूचिकान् हन हन एकाहिकां द्व्याहिकं त्रयाहिकां चातुर्थिक ज्वरं नाशय नाशय चतुराशीति वातान् अष्टादश क्षय रोगान् अष्टादश कुष्ठान् हन हन सर्व दोषान् भञ्जय भञ्जय तत् सर्वं शोषय शोषय आकर्षय आकर्षय शत्रून् मारय मारय उच्चाटय उच्चाटय विद्वेषय विद्वेषय स्तम्भय स्तम्भय निवारय निवारय विघ्नान् हन दह दह मथ मथ विध्वंसय विध्वंसय विद्रावय विद्रावय चक्रं गृहीत्वा शीघ्रं आगच्छ चक्रेण हनित्वा परविद्यां छेदय छेदय भेदय भेदय चतुराशीति विस्फोटकान् विस्फोटय विस्फोटय अर्ष वात शूल दृष्टि सर्प व्याघ्र द्विपद चतुष्पद अपर वाह्ये भुव्यन्तरिक्षे अन्येपि केचित् द्वेषकान् सर्वान् हन हन विद्युत् मेघ नदी पर्वत अटव्यान् सर्वस्थानानि रात्रि दिन पथ चोरान् वशय वशय सर्वोपद्रवान् नाशय नाशय सर्व शत्रून् मर्दय मर्दय परसैन्यं विदारय विदारय पर चक्रं निवारय निवारय दह दह रक्षां कुरु कुरु ॐ नमो भगवते नारायणाय ह्रां ह्रीं ह्रूं फट् स्वाहा ठः ठः ठः नमः नारायणास्त्रेण-वज्रघोषादि

त्रिंशत्-भण्डपुत्र-वधोद्युक्त-३- ऐं क्लीं सौः हंसयुक्त-किर्णी-रथारूढ-बाला-विक्रम-नन्दितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं)विशुक्र-कृत-अलसा कृपणा दीना निद्रा तन्द्रा प्रमीलिका क्लीबाख्य शक्तिप्रतिष्ठित जय विघ्न-यन्त्र-निर्भिन्नने श्रीकामेश्वर-मुखालोकनेन-कल्पित ॐ श्रीं ह्रीं क्लीं ग्लौं गं गणपतये वरवरद सर्वजनं मे वशमानय स्वाहा श्रीसिद्धलक्ष्म्या-लिङ्गित मूषिकारूढ श्रीमहागणेशस्य पराक्रमेण प्रहर्षितां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुर नियुक्त स-सेना सहित गजासुर वधोत्साहॐ श्रीं ह्रीं क्लीं ग्लौं गं गणपतये वरवरद सर्वजनं मे वशमानय स्वाहा ऋद्धि आमोदादि सहित श्रीसिद्धलक्ष्म्यालिङ्गित मूषिकारूढ श्रीमहागणेशस्य पराक्रमेण प्रहर्षितां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये उलूकजित वधोद्युक्त-ॐ आं ह्रीं क्रों एहि परमेश्वरि स्वाहा अपराजिताख्य-हयारूढ–अश्वारूढा-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये पुरुषेण वधोद्युक्त ३-क्लीं हैं ह्सौः ह्सौः हैं क्लीं रणकोलाहलाख्य-गज-समारूढ संपत्करी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये विषेण वधोद्युक्त ३-ओष्ठापिधाना नकुली दन्तैः परिवृता पविः । सर्वस्यै वाच ईशाना चारु मामिह वादयेत् ताक्ष्यारूढ-नकुली-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कुन्तिषेण वधोद्युक्त ३-ऐं नमो भगवति तिरस्करिणि महामाये पशुजन-मनश्चक्षुस्तिरस्करणं कुरु कुरु हुं फट् स्वाहा तमोलिप्तरथारूढ-

श्रीतिरस्करिणी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कुरूषक-मलद वधोद्युक्त ३-लूं वाराहि लूं उन्मत्तभैरवि पादुकाभ्यां नमः सिंहारूढ-उन्मत्तभैरवी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कुरूच वधोद्युक्त ३-ऐं नमः उच्छिष्ट चाण्डालि मातङ्गि सर्ववशङ्करि स्वाहा दिव्य रथारूढ लघु-श्यामला-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये मङ्गल-वधोद्युक्त ३-ॐ ह्रीं नमो वाराहि घोरे स्वप्नं ठः ठः स्वाहा हयारूढ स्वप्नवाराही-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये द्रुघण-वधोद्युक्त ३-ऐं क्लीं सौः वदवद वाग्वादिनि स्वाहा हंसारूढ-वाग्वादिनी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र सैन्ये कोल्लट-वधोद्युक्त ३-ख्फ्रें महाचण्डयोगेशवरि वेतालारुढ चण्डकाळी-विक्रम-हर्षीतां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं)विशुक्र-प्रयुक्त तर्षास्त्र-प्रति दण्डनाथा-आज्ञापनेन सुरासिन्धु-वर्षित-सुरा-पान-वर्षेण-तोषितां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं)धनुर्वेद सम्मानित चित्रजीव धनुषा-मुक्त ब्रह्मशिरःअस्त्रेण विशुक्रवध-विरचित-ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः ॐ नमो भगवति श्रीमातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहारि

सर्वमुखरञ्जिनि क्लीं ह्रीं श्रीं सर्वराजवशङ्करि सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि सर्वदुष्टमृगवशङ्करि सर्वसत्व-वशङ्करि सर्वलोकवशङ्करि अमुकं मे वशमानय स्वाहा सौः क्लीं ऐं श्रीं ह्रीं ऐं- हसन्ति सारथ्य सप्तपर्वात्मक-गेयचक्ररथारूढ-श्रीराजश्यामला मन्त्रिण्या-तोषितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं)हलेनाकर्ष्य मुसल-ताडनेन विषङ्ग-प्राणहरण-ऐं ग्लौं ऐं नमो भगवति वार्तालि वार्तालि वाराहि वाराहि वराहमुखि वराहमुखि अन्धे अन्धिनि नमः रुन्धे रुन्धिनि नमः जम्भे जम्भिनि नमः मोहे मोहिनि नमःस्तम्भे स्तम्भिनि नमः सर्व दुष्टप्रदुष्टानां सर्वेषां सर्ववाक् चित्त-चक्षुर्मुख-गति-जिह्वा-स्तम्भनं कुरु कुरु शीघ्रं वश्यं ऐं ग्लौं ठःठःठःठः हुं अस्त्राय फट् स्तम्भिनी-सारथ्य-पञ्चपर्वात्मक-किरिचक्र-रथारूढ-श्रीकोलमुखी दण्डनाथा-वीर्य-नन्दितां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त शस्त्र-प्रत्यस्त्र-वर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पू-तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त शक्ति दृष्टि नाशक अन्धतामिश्रास्त्रं-प्रति ३- ॐ तारे तुत्तारे तुरे स्वाहा महातारिण्यास्त्रवर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र-निर्मुक्त पाषाण्डास्त्रं-प्रति ३- ॐ भूर्भुवस्स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् गायत्र्यस्त्रवर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त शक्ति-नाशकास्त्रं-प्रति ३-ॐ गन्धर्वराज विश्वावसो ममाभिलषितां कन्यां प्रयच्छ स्वाहा गन्धर्वराज-विश्वावस्वस्त्र वर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त अकालमृत्युकारक-अन्तकास्त्रं-प्रति ३-ॐ जुं सः मां पालय पालय महामृत्युञ्जयास्त्रवर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त राजयक्ष्मादि-अनेक-रोगोत्पन्न-महारोगास्त्रं-प्रति ३- अच्युताय नमः अनन्ताय नमः गोविन्दाय नमः नामत्र्यास्त्र-वर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त अन्धकास्त्रं-प्रति ३- (१)सूर्याक्षि तेजसे नमः (२)खेचराय नमः (३)असतो मा सद्गमय (४) तमसो मा ज्योतिर्गमय (५)मृत्योर्मा अमृतं गमय (६)उष्णो भगवान् शुचिरूपः (७)हंसो भगवान् शुचिरप्रतिरूपः (८)विश्वरूपं घृणिनं जात-वेदसं हिरण्मयं ज्योतिरेकं तपन्तं सहस्ररश्मिः शतधा वर्तमनः प्राण प्रजानामुदयत्येष सूर्यः (९)ॐ नमो भगवते सूर्यायऽहो वाहिनि वाहिन्यहोवाहिनि वाहिनि स्वाहा (१०)वयस्सुपर्णा उप सेदुरिन्द्रं प्रियमेधा ऋषयो नाध मानाः अपध्वान्तं ऊर्णुहि पूर्धि चक्षु र्मुमुग्ध्या स्मान् निधयेव बद्धान् (११)पुण्डरीकाक्षाय नमः (१२)पुष्करेक्षणाय नमः (१३) कमलेक्षणाय नमः (१४)अमलेक्षणाय नमः (१५)विश्वरूपाय नमः (१६)श्रीमहाविष्णवे नमः चक्षुष्मत्यस्त्रवर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त सर्वस्मृतिनाशकास्त्रं-प्रति ३-ॐ नमो ब्रह्मणे धारणं मे अस्त्वनिराकरणं धारयिता भूयासं कर्णयोः श्रुतं माच्योढ्वं ममामुष्य ॐ श्रुतिधारणास्त्रवर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त शक्ति-सैन्य-भयकारक-भयास्त्रं-प्रति ३-यत इन्द्र भयामहे ततो नो अभयं कृति मघवन् छग्धि तव तन्न ऊतये विद्विषो विमृतो जहि ।

स्वस्तिदा विशस्पति वृत्रहा विमृधो वशी वृषेन्द्रः पुर एतु नः स्वस्तिदा अभङ्करः अभ्यङ्कैन्द्रास्त्र वर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त आयुर्नाशकास्त्रं-प्रति (१)सं सृष्टिनित्ये स्वाहा (२) हं स्थितिपूर्णे नमः (३)रं महासंहारिणि कृशे चण्डकाळि फट् (४)रं ह्स्ख्फ्रें महानाख्ये अनन्तभास्करि महाचण्डकाळि फट् (५)रं महासंहारिणि कृशे चण्डकाळि फट् -
हं स्थितिपूर्णे नमः -सं सृष्टिनित्ये स्वाहा-ह्स्ख्फ्रें महाचण्डयोगेश्वरि कालसङ्कर्षिण्य-स्त्रवर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त मूकास्त्रं-प्रति ३-ऐं क्लीं सौः वदवद वाग्वादिनि स्वाहा वाग्वादिन्यस्त्रवर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त महासुरास्त्रोत्पन्न मधुकैटभ महिषासुर शुम्भ निशुम्भादि असुर सैन्य विध्वंसकरणे श्रीललिता देव्या-क्रुद्ध-भृशाविर्भूता ३-ऐं ह्रीं क्लीं चामुंडायै विच्चे अष्टादशभुजा महालक्ष्मी-रूप-धारिणीं श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) कराङ्गुलि-नखोत्पन्न-नारायण-दशाकृति-रूपिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त वेद तस्कर सोमकास्त्रं-प्रति दक्षकराङ्गुष्ठ-नखोत्पन्न ३-ॐ नमो भगवते मं मत्स्याय श्रीं मत्स्यावतार-मूर्ति प्रभावतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त आपः पूरित शक्तिसैन्य-मज्जत्मक-अर्णवास्त्र-प्रति दक्षकर-तर्जनी-नखोत्पन्न ३-ॐ नमो भगवते कूं कूर्मरूपाय धराधर-धुरन्धराय स्वाहा कूर्मावतार-मूर्ति प्रभावतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त हिरण्याक्षास्त्रोत्पन्न-सहस्रशो-गदायुध-धर-हिरण्याक्ष-विध्वंसकरण दक्षकर-मध्यमा-नखोत्पन्न ३-ॐ नमो भगवते वराहरूपाय भूर्भुवस्स्वःपतये भूपतित्वं मे देहि ददापय स्वाहा वराहावतार-मूर्ति प्रभावतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरस्य भृकुटी कुटिलाकृत-भ्रुवाविर्भूत-हिरण्यकशिपु-वधोद्युक्त दक्षकर-अनामिका-नखोत्पन्न ३-उग्रं वीरं महाविष्णुं ज्वलन्तं सर्वतोमुखं नृसिंहं भीषणं भद्रं मृत्युमृत्युं नमाम्यहं नारसिंहावतार-मूर्ति प्रभावतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त सर्वदैवत-नाशात्मक महाबलीन्द्रास्त्रोत्पन्न महाबलेः पाश-बन्धन-कारक दक्षकर-कनिष्ठिका-नखोत्पन्न ३-ॐ नमो भगवते महाबलाय स्वाहा-वामनावतार-मूर्ति-प्रभावतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त हैहैयास्त्रोत्पन्न-अनेक-सहस्रार्जुन-वधोद्युक्त वामकराङ्गुष्ठ-नखोत्पन्न ३-ॐ नमो भगवते जामदग्न्याय दुष्ट क्षत्रिय कुलान्तकाय रेणुकापुत्राय नमः परशुरामावतार-मूर्ति प्रभावतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्रस्य हुङ्कार-शब्दाविर्भूत रावण-इन्द्रजित्-कुम्भकर्णादि राक्षस-सेना नाशनार्थं वामकर-तर्जनी-नखोत्पन्न ३-रां रामाय क्लीं रघुनन्दनाय हुं

जानकी वल्लभाय स्वाहा सभ्रातृ-लक्ष्मण सहित रामावतार-मूर्ति प्रभावतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुर सुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त द्विविधास्त्रोत्पन्न क्रूर-कपिसङ्घ-अभिहननार्थं वामकर-मध्यमा-नखोत्पन्न ३-ॐ क्लीं कालिन्दी भेदनाय सङ्कर्षणाय स्वाहा बलभद्र-रामावतार-मूर्ति प्रभावतुष्टांश्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त राजासुरास्त्रोत्पन्न कंसादि-असुर-राज-वधोद्युक्त वामकर-अनामिका-नखोत्पन्न ३-क्लीं कृष्णाय गोविन्दय गोपीजनवल्लभाय स्वाहा वासुदेव-सङ्कर्षण-प्रद्युम्न-अनिरुद्धाह्वय-चतुर्व्यूहमूर्तिरूप-धृत कृष्णावतार-मूर्ति प्रभावतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त धर्मविप्लवक-घोर-कल्यास्त्रोद्भूत वेदविप्लवक-धर्म-द्रोहिणां प्राण-हिंसकानां विध्वं सकरणाय वामकर-कनिष्ठिका-नखोत्पन्न ३- कं कल्किने नमः जनार्दन-कल्क्यावतार-मूर्ति प्रभावतुष्टां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) भण्डासुरेन्द्र निर्मुक्त महामोहकास्त्रं-प्रति ३-ह्स्ख्फ्रें ह्सौः अहमहं अहमहं ह्सौः ह्स्ख्फ्रें श्रीं ह्रीं ऐं शाम्भवास्त्रवर्षिणीं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) ३- ॐ नमो भगवते विश्वामूर्तये नारायणाय श्रीपुरुषोत्तमाय रक्ष रक्ष युष्मद् दृष्टि प्रत्यक्षं परोक्षं वा अजीर्णं पचय विषूचिकान् हन हन एकाहिकां द्व्याहिकं त्रयाहिकां चातुर्थिक ज्वरं नाशय नाशय चतुराशीति वातान् अष्टादश क्षय रोगान् अष्टादश कुष्ठान् हन हन सर्व दोषान् भञ्जय भञ्जय तत् सर्व शोषय शोषय आकर्षय आकर्षय शत्रून् मारय मारय उच्चाटय उच्चाटय विद्वेषय विद्वेषय

स्तम्भय स्तम्भय निवारय निवारय विघ्नान् हन दह दह मथ मथ विध्वंसय विध्वंसय विद्रावय विद्रावय चक्रं गृहीत्वा शीघ्रं आगच्छ चक्रेण हनित्वा परविद्यां छेदय छेदय भेदय भेदय चतुराशीति विस्फोटकान् विस्फोटय विस्फोटय अर्ष वात शूल दृष्टि सर्प व्याघ्र द्विपद चतुष्पद अपर वाह्ये भुव्यन्तरिक्षे अन्येपि केचित् द्वेषकान् सर्वान् हन हन विद्युत् मेघ नदी पर्वत अटव्यान् सर्वस्थानानि रात्रि दिन पथ चोरान् वशय वशय सर्वोपद्रवान् नाशय नाशय सर्व शत्रून् मर्दय मर्दय परसैन्यं विदारय विदारय पर चक्रं निवारय निवारय दह दह रक्षां कुरु कुरु ॐ नमो भगवते नारायणाय ह्रां ह्रीं ह्रूं फट् स्वाहा ठः ठः ठः नमः नारायणास्त्रेण-भण्डासुरेन्द्रसैन्य निर्दग्धा श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं)ॐ नमो भगवते महापाशुपताय नमः अतुल-बल-वीर्य-पराक्रमाय त्रिपञ्चनयनाय नानारूपाय नाना-प्रहरणोद्यताय सर्वाङ्गरक्ताय भिन्नाञ्जन-चय-प्रख्याय श्मशान-वेताल-प्रियाय सर्व-विघ्न-निकृन्तन-रताय सर्वसिद्धिप्रदाय भक्तानुकम्पिने असंख्य-वक्त्र-भुज-पादाय सिद्धाय वेताल-चित्रासिने शाकिनी-क्षोभ-जनकाय व्याधि-निग्रह-कारिणे पापभञ्जनाय सूर्य-सोमाग्निनेत्राय विष्णुकवचाय खड्ग-वज्र-हस्ताय यमदण्ड-वरुणपाशाय रुद्रशूलाय ज्वलज्जिह्वाय सर्वरोगविद्रावणाय ग्रह-निग्रह-कारिणे दुष्ट-नाग-क्षय-कारिणे ॐ कृष्णपिङ्गलाय फट्- हूङ्कारास्त्राय फट्-वज्राय फट्-वज्रहस्ताय फट्-अग्नये फट्-दण्डाय फट्-यमाय फट्-खड्गाय फट्- नैरृताय फट्- पाशाय फट्-वरुणाय फट्-ध्वजाय फट्-अङ्कुशाय फट्-वायवे फट्-गदायै फट्-कुबेराय फट्-त्रिशूलाय फट्-मुद्गराय फट्-चक्राय फट्-पद्माय फट्-नागास्त्राय फट्-ईशानाय फट्-खेटकास्त्राय फट्-मुण्डाय फट्-मुण्डास्त्राय फट्-कङ्कालास्त्राय फट्-पिच्छिकास्त्राय फट्-क्षुरिकास्त्राय फट्-ब्राह्मास्त्राय फट्-शक्त्यस्त्राय फट्-गणास्त्राय फट्-सिद्धास्त्राय

फट्-पिलिपिच्छास्त्राय फट्-गन्धर्वास्त्राय फट्-पूर्वास्त्राय फट्-दक्षिणास्त्राय फट्- वामास्त्राय फट्-पश्चिमास्त्राय फट्-मन्त्रास्त्राय फट्-शाकिन्यस्त्राय फट्-योगिन्यस्त्राय फट्-दण्डास्त्राय फट्- महादण्डास्त्राय फट्- नमोऽस्त्राय फट्-शिवास्त्राय फट्-ईशानास्त्राय फट्-पुरुषास्त्राय फट्-अघोरास्त्राय फट्-सद्योजातास्त्राय फट्-हृदयास्त्राय फट्-महास्त्राय फट्-गरुडास्त्राय फट्-राक्षसास्त्राय फट्-दानवास्त्राय फट्- क्षौं नारसिंह्मास्त्राय फट्-त्वष्ट्रास्त्राय फट्-सर्वास्त्राय फट्-नः फट्-वः फट्-पः फट्-फः फट्-भः फट्-मः फट्- श्रीः फट्-पेः फट्-भूः फट्-भुवः फट्-स्वः फट्-महः फट्-जनः फट्-तपः फट्-सत्यं फट्-सर्वप्राण फट्-सर्वनाडी फट्- सर्वकारण फट्- सर्वदेव फट्- ह्रीं फट्-श्रीं फट्- ह्रूं फट्- सूं फट्-स्वा फट्-लां फट्-वैराग्याय फट्-मायास्त्राय फट्-कामास्त्राय फट्-क्षेत्रपालास्त्राय फट्-हुङ्कारास्त्राय फट्-भास्करास्त्राय फट्-चन्द्रास्त्राय फट्-विघ्नेश्वरास्त्राय फट्-गौः गां फट्-खों खौं फट्-हौं हों फट्-भ्रामय भ्रामय फट्-सन्तापय सन्तापय फट्-छादय छादय फट्-उन्मूलय उन्मूलय फट्-त्रासय त्रासय फट्- सञ्जीवय सञ्जीवय फट्- विद्रावय विद्रावय फट्-सर्वदुरितं नाशय नाशय फट्।महापाशुपतस्त्रेण चत्वारिंशत्-भण्डा सुरेन्द्र-सैन्य-सेनाधिप-निर्दग्धां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) ३-ऐं क्लीं सौः ॐ श्रीं ह्रीं हसक्षमलयऊं सहक्षमलवरयऊं यरलवक्षमयऊं ॐ ह्रीं श्रीं ॐ सौः क्लीं ऐं महाकामेश्वरास्त्रेण स-भण्डासुर शून्यक-नगर-निर्दग्धां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) नमो नमस्ते जगदेकनाथे। नमो नमस्ते श्रीत्रिपुराभिधाने इति ब्रह्मोपेन्द्र महेन्द्रादि देव संस्तुत वैभवां श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

ब्रह्मादय ऊचुः

नमो नमस्ते जगदेकनाथे नमो नमस्ते श्रीत्रिपुराभिधाने ।
नमो नमो भण्ड महासुरघ्नि नमोऽस्तु कामेश्वर वामकेशि ॥

चिन्तामणे चिन्तित दानदक्षेऽचिन्त्ये चिदाकार तरङ्ग माले ।
चित्राम्बरे चित्र जगत्प्रसूते चित्राख्यनित्याभिगते नमस्ते ॥

मोक्षप्रदे मुग्ध शशाङ्कचूडे मुग्धस्मिते मोह विभेद दक्षे ।
मुद्रेश्वरी चर्चित राज्यतन्त्रे मुद्राप्रिये देवि नमो नमस्ते ॥

क्रूरान्तकध्वंसिनि कोमलाङ्गि कोपेषु काली तनु मा दधाने ।
क्रोडानना पालित सैन्य चक्रे क्रोडीकृताशेष दये नमस्ते ॥

षडङ्गदेवी परिवारगुप्ते षडङ्गयुक्त श्रुतिवाक्य मृग्ये ।
षड्चक्रस्थे च षडूर्मिहन्त्रि षड्भावरूपे ललिते नमस्ते ॥

कामेश्वरीमुख-समस्तनित्या कान्तासनान्ते कमलायताक्षि ।
कामप्रदे कामिनि कामशम्भोःकाम्ये कलानामधिपे नमस्ते ॥

दिव्यौघ सिद्धौघ नरौघरूपे दिव्ये दिनाधीश सहस्र कान्ते ।
देदीप्यमाने दयया स नाथे देवाधिदेव प्रमथे नमस्ते ॥

सदाणिमाद्यष्टक सेवनीये सदा शिवात्मोज्ज्वलमञ्छवासे ।
सौम्ये सदेकायनपादपूज्ये सवित्रिलोकस्य नमो नमस्ते ॥

ब्राह्मीमुखैर्मातृगणैर्निषेव्ये ब्रह्मप्रिये ब्राह्मणि बन्धहन्त्रि ।
ब्रह्मामृतस्रोतसि राजहंसि ब्रह्मेश्वरि श्रीललिते नमस्ते ॥

संक्षिभिणीमुख्य समस्त मुद्रा संसेविते संसरण प्रहन्त्रि ।
संसार लीलाकरि सारसाक्षि सदा नमस्ते ललिताऽधिनाथे ॥

नित्या कला षोडशकेन नामाकर्षिण्यादि श्रीप्रमथेन सेव्ये ।
नित्ये निरताङ्क दयाप्रपञ्चे निल्ललकश्रेणि नमो नमस्ते ॥

अनङ्गपुष्पादिभिरुन्मादाभिरनङ्गदेवीभिरजस्र सेव्ये अभव्यहन्त्रि अक्षर राशि रूपे
हतारि वर्गे ललिते नमस्ते ॥

संक्षोभिणीमुख्य चतुर्दशार्चिर्मालावृतोदार महाप्रदीपं ।
आत्मानमाबिभ्रति विभ्रमाढ्ये शुभ्राश्रये शुद्धपदे नतिस्ते ॥

स सर्वसिद्ध्यादिक शक्ति वृन्दे सर्वज्ञ विज्ञात पदारविन्दे ।
सर्वाधिके सर्वगते समस्तसिद्धिप्रदे श्रीललिते नमस्ते ॥

सर्वज्ञतायुक् प्रमथादिभिरन्य देवीभिरप्याश्रित चक्रभूमे ।
सर्वामराकांक्षित पूरयत्रि स्वस्य लोकस्य सवित्रि पाहि ॥

वन्द्ये वशिन्यादिक वाग्विभूतिवर्धिष्णु चक्रद्युतिवाह वाहे ।
बलाकह श्यामकचे वचोऽब्धे वरप्रदे सुन्दरि पाहि विश्वं ॥

बाणादिकैरायुध सार्वभौमैर् भण्डासुरानीक वनान्तदावैः ।
प्रत्यग्र तेजो ज्वलिताम्बुराशे प्रपाल्यमाने परितो नमस्ते ॥

कामेशि वज्रेशि भगेशिरूपे कल्ये कले काल विलोपदक्षे ।
कथावशेषीकृत दैत्यसौन्ये कामेश कान्ते कमले नमस्ते ॥

बिन्दुस्थिते बिन्दु कलैकरूपे ब्रह्मात्मिके बृंहित चित्प्रकाशे ।
बृहत्कुच भोग विलोल हारे बृहत्प्रभावे वरदे नमस्ते ॥

कामेश्वरोत्सङ्ग सदानिवासे कालात्मिके कन्दळितानुकम्पे ।
कल्पावसानोत्त्थित कालिरूपे कामप्रदे कल्पलते नमस्ते ॥

सर्वारुणे सान्द्र सुधासुशीते सारङ्ग शाबाक्षि सरिजवक्त्रे ।
सारस्यसारस्य सदैकभूमे समस्त विद्येशि सन्नमस्ते ॥

तव प्रभावेन चिदग्नि जायाः श्रीशम्भुनाथ प्रकटीकृतायाः ।
भण्डासुराद्याः समरे प्रचण्डा हता जगत् कण्टकतां प्रयाताः ॥

३- (मूलं) हरनेत्राग्नि संदग्ध काम सञ्जीवनौषधिं श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-ईं क्लीं नमो भगवति रतिविद्ये महामोहिनि कामेशि सर्वलोकवशं कुरुकुरु स्वाहा रती विवाह काल श्रीपूर्णकुम्भ स्तनद्वयां- श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-क्लीं ह्रीं श्रीं ॐ नमः मन्मथाय सर्वराज-सर्वस्त्रीपुरुष-सर्वदुष्टमृग-सर्वसत्व-सर्वलोक-वशङ्कराय मदनकामेश्वराय सर्वजनं मे वशमानय स्वाहा-अनङ्ग जीवन प्राण मन्त्रकुम्भ स्तनद्वयां श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३- (मूलं) सुमेरु-मध्य-शृङ्गे श्रीमन्नगरे चिन्तामणिगृहे पञ्चब्रह्मासने स्वाधीनवल्लभां श्रीशिवकामेश्वराङ्कस्थां श्रीललिता-महात्रिपुर- सुन्दरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

श्रीनगरार्चनं (मन्दिर पूजा)

1. ३-अं द्वादशान्त-मध्ये रक्त-शुक्लात्मक गुरु-चक्रे ३-ह्स्ख्फ्रें हसक्षमलवरयूं सहक्षमलवरयीं ह्सौं स्हौः श्री अमुकाम्बा सहित श्री अमुकानन्दनाथ गुरु श्रीपादुकां पूजयामि नमः

2. ३-आं मूलाधार-कमलान्तः अष्टोत्तर शतधास्थित मणिसन्निभ कमले ३-ॐ श्रीं ह्रीं क्लीं ग्लौं गं गणपतये वरवरद सर्वजनं मे वशमानय स्वाहा सिद्धलक्ष्मीयुक्त श्रीगणेशनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

3. ३-इं हृत्सरोजम-मध्ये ३-ॐ घृणिः सूर्यादित्यों चक्षुष्मत्या-छाया-देव्यायुक्त श्रीसहस्रकिरण श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

4. ३-ईं अनेक-कोटि-बहिः सहस्र-कोटि-योजन-विस्तीर्ण अखण्डाकार-वृत्यात्मक अमृताम्भोनिधौ ३-कएईलह्रीं त्रिपुरसुन्दरि विद्महे हसकहलह्रीं पीठकामिनि धीमहि सकलह्रीं तन्नः क्लिन्ने प्रचोदयात्-श्रीत्रिपुरागायत्र्यम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

5. ३-उं स्थूल-देहात्मक-नवरत्न-द्वीपे कालायस-प्राकार-चतुर्द्वार-पालकाय रक्त द्वादश शक्ति-युक्त३-ॐ ह्रीं हंसः सोहं स्वाहा श्रीद्वीपनाथाख्य जीवात्म श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

6. ३-ऊं लिङ्ग-देहात्मक कालायस-कांस्य प्राकारान्तराल-गत नाना-वृक्ष-महोद्यानमध्ये ॐ ह्रीं क्ष्म्रीं हूं महाकालाय ह्रीं महादेवाय क्रीं कालिकायै ह्रीं महाकाल सहित महाकालिका श्रीपादुकां पूजयामि नमः

7. ३-ऋं कांस्य-ताम्र-प्राकारान्तराल-गत सङ्कल्प-विकल्प-रूप तैजसात्मक कल्पवाटिका-मध्ये मधुश्री-माधवश्री सहित मधुर-रसात्म श्रीवसन्त-ऋतुनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

8. ३-ॠं ताम्र-सीस-प्राकारान्तराल-गत शब्द-तन्मात्रत्मक सन्तानवाटिकामध्ये शुक्रश्री-शुचिश्री सहित आम्ल-रसात्म श्रीग्रीष्म-ऋतुनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

9. ३-लृं सीस-पित्तल-प्राकारान्तराल-गत स्पर्श-तन्मात्रत्मक हरिचन्दनवाटिकामध्ये नभश्री-नभस्यश्री सहित तिक्त-रसात्म श्रीवर्ष-ऋतुनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

10. ३-ॡं पित्तल-पञ्चलोह-प्राकारान्तराल-गत रुप-तन्मात्रत्मक मन्दारवाटिकामध्ये इषश्री ऊर्जश्री सहित कटु-रसात्म श्रीशरदृतुनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

11. ३-एं पञ्चलोह-रूप्य-प्राकारान्तराल-गत-रस-तन्मात्रत्मक पारिजातवाटिकामध्ये सहश्री-सहस्यश्री सहित कषाय-रसात्म श्रीहेमन्त-ऋतुनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

12. ३-ऐं रूप्य-स्वर्ण-प्राकारान्तराल-गत गन्ध-तन्मात्रत्मक कदम्बवाटिकामध्ये -३-ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः ॐ नमो भगवति श्रीमातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहारि सर्वमुखरञ्जिनि क्लीं ह्रीं श्रीं सर्वराजवशङ्करि सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि सर्वदुष्टमृगवशङ्करि सर्वसत्व-वशङ्करि सर्वलोकवशङ्करि अमुकं मे वशमानय स्वाहा सौः क्लीं ऐं श्रीं ह्रीं ऐं-श्रीश्यामलाम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

13. ३-ओं रूप्य-स्वर्ण-प्राकारान्तराल-गत गन्ध-तन्मात्रत्मक कदम्बवाटिकामध्ये तपश्री तपस्यश्री सहित लवण-रसात्मने श्रीशिशिर-ऋतुनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

14. ३-औं स्वर्ण-पुष्पराग-रत्न-प्राकारान्तरालगत मांस-धात्वात्मक-पुष्परागरत्नतरु-वाटिका मध्ये ३-ॐ जुं सः मां पालय पालय - सिद्धगणावृत-श्रीचण्डिकायुक्त श्रीमृत्युञ्जयनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

15. ३-अं पुष्परागरत्न-पद्मरागरत्न-प्राकारान्तराल-गत ओजो-धात्वात्मक पद्मरागरत्नतरु-वाटिका-मध्ये ३-अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं लृं ॡं एं ऐं ओं औं अं अः कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं चारणगणावृत श्रीमातृकाम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

16. ३-अः पद्मराग-रत्न-गोमेधक-रत्न-प्राकारान्तराल-गत मेधो-धात्वात्मक गोमेधक-रत्नतरु-वाटिका-मध्ये (१)सं सृष्टिनित्ये स्वाहा (२)हं स्थितिपूर्णे नमः (३)रं महासंहारिणि कृशे चण्डकाळि फट् (४)रं ह्स्ख्फ्रें महानाख्ये अनन्तभास्करि महाचण्डकाळि फट् (५)रं महासंहारिणि कृशे चण्डकाळि फट् -हं स्थितिपूर्णे नमः -सं सृष्टिनित्ये स्वाहा-ह्स्ख्फ्रें महाचण्डयोगेश्वरि योगिनी-भैरव-गणावृत-श्रीकालसंकर्षिण्यम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

17. ३-कं गोमेधक-रत्न-वज्र-रत्न-प्राकारान्तराल-गत अस्थि-धात्वात्मक वज्ररत्नतरुवाटिका-मध्ये ३-ॐ गन्धर्वराज विश्वावसो ममाभिलषितां कन्यां प्रयच्छ स्वाहा-अप्सरो-गणावृत गन्धर्वपतये श्रीविश्वावसुनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

18. ३-खं वज्र-रत्न-वैडूर्य-रत्न-प्राकारान्तराल-गत त्वग्धात्वात्मक वैडूर्यरत्नतरु-वाटिका-मध्ये दैत्य-नाग-गणावृत ३-ॐ नमः कामरूपिणे

महाबलाय नागाधिपतये स्वाहा श्रीमहाशेषनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

19. ३-गं वैडूर्यरत्न-हरिन्मणि-रत्न-प्राकारान्तराल-गत रोम-धात्वात्मक हरिन्मणिरत्नतरु-वाटिका-मध्ये ॐ भूर्भुवस्स्वः तत्सवितु वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात्-मनु-गणावृत वेदमाता श्रीगायत्र्यम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

20. ३-घं हरिन्मणि-रत्न-मुक्ता-रत्न-प्राकारान्तराल-गत शुक्ल-धात्वात्मक मुक्तारत्नतरु-वाटिकायाः पूर्वभागे सुरपति-ऐरावतवाहन-वज्रहस्त-अप्सरोगणावृत ३-ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ब्लूं इन्द्राय वज्रहस्ताय नमः स्वाहा लं शचियुक्त श्रीदेवेन्द्रनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

21. ३-ङं हरिन्मणि-रत्न-मुक्ता-रत्न-प्राकारान्तराल-गत शुक्ल-धात्वात्मक मुक्तारत्नतरु-वाटिकायाः आग्नेयभागे तेजोधिपति-अजवाहन-शक्तिहस्त ३-ॐ ह्रीं त्रों रां वैश्वानर जटाभार भास्वर सिद्धिं देहि देहि स्वाहा रं स्वाहा-स्वधा-युक्त श्रीवैश्वानरनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

22. ३-चं हरिन्मणि-रत्न-मुक्ता-रत्नप्राकारान्तराल-गत शुक्ल-धात्वात्मक मुक्तारत्नतरु-वाटिकायाः दक्षिणभागे प्रेताधिपति-महिषवाहन-दण्डहस्त ३-ॐ ह्रां जूं ऐं सः धर्मराजाय दण्डहस्ताय नमः स्वाहा टं श्यामला-युक्त श्रीवैवस्वतनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

23. ३-छं हरिन्मणि-रत्न-मुक्ता-रत्न-प्राकारान्तराल-गत शुक्ल-धात्वात्मक मुक्तारत्नतरु-वाटिकायाः निर्ऋतिभागे रक्षोधिपति-प्रेतवाहन-खड्गहस्त ३-ॐ ह्रीं फ्रें निर्ऋतये खड्गहस्ताय नमः क्षं कालीयुक्त श्रीनिर्ऋतिनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

24. ३-जं हरिन्मणिरत्न-मुक्ता-रत्नप्राकारान्तराल-गत शुक्ल-धात्वात्मक मुक्तारत्नतरु-वाटिकायाः पश्चिमभागे जलाधिपति-मकरवाहन-पाशहस्त३-श्रीं श्रूं जुं सः पाशहस्ताय नमः वं पद्मिनीयुक्त श्रीवरुणनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

25. ३-झं हरिन्मणिरत्न-मुक्ता-रत्न-प्राकारान्तराल-गत शुक्ल-धात्वात्मक मुक्तारत्नतरु-वाटिकायाः वायव्यभागे प्राणाधिपति-रुरुवाहन-ध्वजहस्त३-ॐ यं क्लीं हूं वायवे कलशहस्ताय नमः यं मोहिनीयुक्त श्रीसमीरनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

26. ३-जं हरिन्मणिरत्न-मुक्ता-रत्न-प्राकारान्तराल-गत शुक्ल-धात्वात्मक मुक्तारत्नतरु-वाटिकायाः उत्तरभागे निधिपति-नरवाहन-मणिहस्त ३-ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं म्लूं ह्सौः शक्ति हस्ताय कुबेराय नमः सं चित्रिणीयुक्त श्रीकुबेरनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

27. ३-टं हरिन्मणि-रत्न-मुक्ता-रत्न-प्राकारान्तराल-गत शुक्ल-धात्वात्मक मुक्तारत्नतरु-वाटिकायाः ईशानभागे विद्याधिपति-ऋषभवाहन-त्रिशूलहस्त ३-ॐ नमो भगवते रुद्राय हं शतकोटि-रुद्रगणावृत गिरिजायुक्त श्रीईशाननाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

28. ३-ठं मुक्ता-मरकत-रत्न-प्राकारान्तराल-गत मज्जा-धात्वात्मक मरकतरत्नतरु-वाटिका-मध्ये -ऐं ग्लौं ऐं नमो भगवति वार्तालि वार्तालि वाराहि वाराहि वराहमुखि वराहमुखि अन्धे अन्धिनि नमः रुन्धे रुन्धिनि नमः जम्भे जम्भिनि नमः मोहे मोहिनि नमःस्तम्भे स्तम्भिनि नमः सर्व दुष्टप्रदुष्टानां सर्वेषां सर्ववाक् चित्त-चक्षुर्मुख-गति-जिह्वा-स्तम्भनं कुरु कुरु शीघ्रं वश्यं ऐं ग्लौं ठःठःठःठः हुं अस्त्राय फट्-हेमतल-भवने श्रीवार्ताल्यम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

29. ३-डं मरकत-विद्रुम-रत्न-प्राकारान्तराल-गत रुधिर-धात्वात्मक विद्रुमरत्नवने ३-ॐ नमो ब्रह्मणे धारणं मे अस्त्वनिराकरणं धारयिता भूयासं कर्णयोः श्रुतं माच्योद्ढ्वं ममामुष्य ॐ भारतीयुक्त श्रीब्रह्मनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

30. ३-ढं विद्रुम-माणिक्य-रत्न-प्राकारान्तराल-गत अनाहत तत्वात्मक माणिक्य-मण्डपे ३- ॐ नमो नारायणाय महालक्ष्मीयुक्त श्रीमहाविष्णुनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

31. ३-णं माणिक्य-नाना-रत्न-मयप्राकारान्तराल-गत ब्रह्मरन्ध्रात्मक नानारत्न सहस्र-स्तम्भ मण्डप-मध्ये ३-ॐ नमः शिवायै ॐ नमः शिवाय पार्वतीयुक्त श्रीमहाशम्भुनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

32. ३-तं नानारत्न-मनोमय-प्राकारान्तराल-गत द्वादशान्ते सहज-स्थित्यात्मक अमृत-वापिकायां स्थित-३- ॐ तारे तुत्तारे तुरे स्वाहा पतिसहित-नावि-निषण्ण-श्रीताराम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

33. ३-थं मनो-बुद्धिमय-प्राकारान्तराल-गत लतामध्ये सविकल्प-स्थित्यात्मक आनन्द-वापिकायां स्थित- पतिसहित-नावि-निषण्ण-श्रीवारुण्यम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

34. ३-दं बुद्धि-अहङ्कारमय-प्राकारान्तराल-गत भ्रूमध्ये निधिध्यासन-स्थित्यात्मक विमर्श-वापिकायां स्थित-3-कुरुकुल्लायाः ओं कुरुकुल्ले ह्रीः मम सर्वजनं वशमानय स्वाहा पतिसहित-नावि-निषण्ण-श्रीकुरुकुल्लाम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

35. ३-धं अहङ्कार-सूर्य-प्राकारान्तराल-गत प्रवृत्ति-स्वरुप बालातपोद्गारमध्ये ३-ह्रां ह्रीं ह्रूं सः मार्ताण्डभैरवाय प्रकाश शक्ति सहिताय स्वाहा

ग्रह-गणावृत-प्रकाश-शक्तियुक्त श्रीमार्तण्ड-भैरवनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

36. ३-नं सूर्य-चन्द्र-प्राकारान्तराल-गत निवृत्ति-स्वरुप चन्द्रिकोद्वारमध्ये ३-ॐ श्रीं क्लीं हं रं शं चन्द्राय नमः तारा-गणावृत-रोहिणीयुक्त श्रीसोमनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

37. ३-पं चन्द्र-शृङ्गार-प्राकारान्तराल-गत अमनस्क-स्थित्यात्मक महाशृङ्गार-परिघा-मध्ये ३-क्लीं नमः कामदेवाय सर्वजनप्रियाय सर्वजन संमोहनाय ज्वल ज्वल प्रज्वल प्रज्वल सर्वजनस्य हृदयं मम वशं कुरु कुरु स्वाहा रति-युक्त श्रीमन्मथनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

38. ३-फं शृङ्गार-चिन्तामणि-गृहराज-प्राकारान्तराल-गत त्रिलक्ष-योजना-विस्तीर्ण महापद्माटवी-मध्ये ३-ह्रीं श्रीं क्लीं ॐ नमो भगवति अन्नपूर्णेश्वरि ममभिलषितमन्नं देहि स्वाहा श्रीमदन्नपूर्णाम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

39. ३-बं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक चिन्तामणि-गृहराजस्य ऋग्वेदात्मक-सहस्र-योजना-विस्तीर्ण-पूर्वद्वार-मध्ये ३-ऐं ह्रीं क्लीं चामुंडायै विच्चे-श्रीदुर्गा-भट्टारिकाम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

40. ३-भं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक चिन्तामणि-गृहराजस्य यजु-र्वेदात्मक सहस्र-योजना-विस्तीर्ण-दक्षिणद्वार-मध्ये ३-ऐं क्लीं सौः वदवद वाग्वादिनि स्वाहा-श्रीवाग्वादिन्यम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

41. ३-मं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक चिन्तामणि-गृहराजस्य साम-वेदात्मक सहस्र-योजना-विस्तीर्ण-पश्चिमद्वार-मध्ये श्रीत्रैपुर-सिद्धान्त-समय-देवता श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

42. ३-यं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक चिन्तामणि गृहराजस्य अथर्व-वेदात्मक सहस्र-योजना-विस्तीर्ण-उत्तरद्वार-मध्ये ३-क्लीं हैं ह्सौः ह्सौः हैं क्लीं श्रीसंपत्करी-भट्टारिकाम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

43. ३-रं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक चिन्तामणि-गृहराजस्य अमृतमय-पूर्वद्वारस्योत्तरस्थ वेदिकायां पराशक्तेः बुद्धि रूपिणी ३-ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः ॐ नमो भगवति श्रीमातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहारि सर्वमुखरञ्जिनि क्लीं ह्रीं श्रीं सर्वराज वशङ्करि सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि सर्वदुष्टमृगवशङ्करि सर्वसत्व-वशङ्करि सर्वलोकवशङ्करि अमुकं मे वशमानय स्वाहा सौः क्लीं ऐं श्रीं ह्रीं ऐं-श्रीमातङ्गीश्वरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

44. ३-लं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक चिन्तामणि-गृहराजास्य अमृतमय-पूर्वद्वारस्य-दक्षिणस्थ-मणिवेदिकायां पराशक्तेः अहङ्कारत्मक-ऐं ग्लौं ऐं नमो भगवति वार्तालि वार्तालि वाराहि वाराहि वराहमुखि वराहमुखि अन्धे अन्धिनि नमः रुन्धे रुन्धिनि नमः जम्भे जम्भिनि नमः मोहे मोहिनि नमःस्तम्भे स्तम्भिनि नमः सर्वदुष्टप्रदुष्टानां सर्वेषां सर्ववाक् चित्त-चक्षुर्मुख-गति-जिह्वा-स्तम्भनं कुरु कुरु शीघ्रं वश्यं ऐं ग्लौं ठःठःठःठः हुं अस्त्राय फट्-श्रीमहावाराह्यम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

45. ३-वं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक चिन्तामणि-गृहराजस्य पूर्वद्वारे ३-ऐं प्लूं झ्रौं जूं सः अमृते अमृतोद्भवे अमृतेश्वरि अमृतवर्षिणि अमृतं स्रावय स्रावय स्वाहा श्रीअमृतेश्वर्यम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

46. ३-शं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक-चिन्तामणि-गृहराजान्तरे शक्ति-रक्षाकराय सतत-दशवर्षाय निरुपाधिक- संविदात्मने ३-हसक्षमलयऊं सहक्षमलवरयऊं यरलवक्षमयऊं -श्रीकुमार-कामेश्वर श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

47. ३-षं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक चिन्तामणि-गृहराजान्तरे पञ्च-ब्रह्ममय महामञ्च-फलके सदानन्द-पूर्णात्म श्रीललिता-दुहिता ३-ऐं क्लीं सौः श्रीबालाम्बिका श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

48. ३-सं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक-चिन्तामणि-गृहराजस्य ऊर्ध्वभागे सकल-कल्पना-रहिताय ३-ऐं ह्रीं श्रीं ह्स्ख्फ्रें ह्सौः अहमहं अहमहं ह्सौः ह्स्ख्फ्रें श्रीं ह्रीं ऐं परशम्भुनाथ श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

49. ३-हं शुद्ध-सत्व-प्रधानान्तः करणात्मक-चिन्तामणि-गृहराजस्य निधिध्यासन तूलिका-पीठे अभितः श्रीचक्रराज-रक्षाकर ३-कएईल-हसकहल-सकलह्रीं श्रीपूर्णनाथ-सहित श्रीपूर्त्यम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

50. ३-ळं दिव्य-देहात्मक-श्रीचक्रराज-महारथ-शृङ्गे सच्चिदानन्द-धर्मात्मक ब्रह्म-विष्णु-शिवयुक्त ३-ऐं ह्रीं श्रीं- श्रीललिता-ज्येष्ठ दुहिता श्रीसप्तानना-भट्टारिकाम्बा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

51. ३-क्षं दिव्यदेहात्मक श्रीचक्रराज-महारथ-मध्ये पृथ्वी-सलिल-वह्नि-वाय्वाकाश-गन्ध-रस रूप-स्पर्श-शब्द-उपस्थ- पायु- पाद-पाणि-वाक् घ्राण-जिह्वा-चक्षुः-त्वक्-श्रोत्र-मनः-बुद्धि-अहंकार-प्रकृति-पुरुष-नियति-काल-राग- विद्या- कला- माया- शुद्धविद्या-ईश्वर-सदाशिव शक्ति-शिवात्मक षट्-त्रिंशत्-तत्त्व सोपानोपरि परापर-परमाद्वैत-बिन्दौ योगपीठे गुरूपधिष्ट- मन्त्रार्थानुसन्धान-वृत्तिरूप मणिमय-महासिंहासनाय नमः

52. ३-श्वेत-मुक्तालङ्कार-महाछत्र-धारिणी वां वामा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

53. ३-श्रीं ऐश्वर्यसिद्धिदा गङ्गातरङ्गधवल-महाचामरधारिणी ज्यें ज्येष्ठा महालक्ष्मी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

54. ३-महाकालाञ्चिकाधारिणी हं हसन्त्यम्बा सहित कर्पूरवीटिकाधारिणी रौं रौद्री श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

55. ३-पुष्पमालाधारिणी अं अम्बिका श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

56. ३-भूषणाढ्यपेटीधारिणी इं इच्छा-सहित महोदयमहामांगल्य-धारिणी रं रति श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

57. ३-व्यजनकधारिणी ज्ञां ज्ञाना श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

58. ३-सकल जगन्मोहन महामकरध्वजधारिणी अं अश्वारूढा श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

59. ३-व्यजनकधारिणी क्रिं क्रिया श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

60. ३-गन्धचषकधारिणी कुं कुब्जिका श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

61. ३-वज्रमय काङ्कतीधारिणी बिं बिभ्वी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

62. ३-कज्जलोज्ज्वलशलाकाधारिणी विं विषघ्नी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

63. ३-कर्पूराढ्यकरण्डधारिणी दूं दूतरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

64. ३-तत्त्वज्ञानदर्पणधारिणी सं संपत्करी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

65. ३- ऐं वाक्सिद्धिदा-गङ्गातरङ्ग-धवल-महाचामरधारिणी सं सर्वानन्दायै वागीश्वरी श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

66. ३-लां ह्लां पीतवर्णाय चतुर्मुखाय हंस-वाहनाय दण्ड-कमण्डल-कुण्डिका-पद्म-हस्ताय वामा-शक्त्याश्रिताय सृष्टिकर्त्रे पृथ्व्यधिपतये ब्रह्मणे नमो ब्रह्म-मयैक-मञ्चपादाय नमः ब्रह्म श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

67. ३-वां ह्वीं मेघश्यामवर्णाय गरुड-वाहनाय शङ्ख-चक्र-गदा-पद्म-हस्ताय वैजयन्ती-मालिने श्रीवत्साङ्कित-वक्षस्थलाय कौस्तुभमणिधारिणे ज्येष्ठाशक्त्याश्रिताय स्थितिकर्त्रे अपामधिपतये विष्णवे नमो विष्णु-मयैक-मञ्चपादाय नमः विष्णु श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

68. ३-रां ह्रूं द्रुतस्वर्णवर्णाय पञ्चवक्त्राय त्रिनेत्राय ऋषभ-वाहनाय भस्मोद्धूळीत विग्रहाय चन्द्रचूडाय शूल-वज्र-खड्ग-परशु-अभय-नाग-पाश-घण्टा-प्रलयाग्नि-अंकुश-हस्ताय रौद्री शक्त्याश्रिताय संहारकर्त्रे तेजोऽधिपतये रुद्राय नमो रुद्र-मयैक-मञ्चपादाय नमः रुद्र श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

69. ३-यां ह्यौं रक्तवर्णाय द्विपवाहनाय अम्बिकाशक्त्याश्रिताय मृग-टङ्क-वराभीति-हस्ताय तिरोधानकर्त्रे वाय्वधिपतये ईश्वराय नमो ईश्वरमयैक मञ्चपादाय नमः ईश्वर श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

70. ३- ह्सौं विद्युत्वर्णाय पञ्चवक्त्राय सिन्दूरवर्णाय पञ्चविंशतिकराय शान्ताशक्त्याश्रिताय अनुग्रहकर्त्रे वियदधिपतये सदाशिवाय नमो सदाशिवमयैक मञ्छफलकाय नमः सदाशिव श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

71. ३- ॐ हौं नमः शिवाय अनाश्रित महेश श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

72. ३-सुषुप्ति-रूप-प्रलयात्मने हंस-तूलिका-तल्पाय नमः

73. ३-अविद्याऽज्ञान-रूप हंस-तूलिका-महोपधानाय नमः

74. ३-समष्टि-अहङ्कार-रूप कौसुम्भास्तरणाय नमः

75. ३-अव्यक्त-महत्तत्वात्मने महावितानकाय नमः

76. ३-योगमायारूप-तिरस्करिण्यावृत महामाया-यवनिकायै नमः

३-ऐं क्लीं सौः ॐश्रीं ह्रीं हसक्षमलयऊं सहक्षमलवरयऊं यरलवक्षमयऊं ॐ ह्रीं श्रीं ॐ सौः क्लीं ऐं सत्व चित्व आनन्दत्व रूप धर्मत्रय विनिर्मुक्त स्वयञ्ज्योति-स्वरूप-शुद्ध-संविदात्म-श्रीमहाकामेश्वर-भट्टारक श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं सौः ॐ ह्रीं श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं सौः ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं महोड्याणपीठ-मध्य श्रीमत्कामेश्वराङ्काख्य परशाम्भव-पीठ-निलय सर्वचक्रेश्वरी-ध्यात पञ्चश्री-पञ्चकोश-पञ्चकल्पलता-पञ्चकामदुघा पञ्चरत्न-बृन्द-मण्डितासन-संस्थित सर्वदर्शन-सेवित षडङ्गयुवती-स्तुत चतुः समय-देवता-पूजित महासौभाग्य-जनन महामोक्ष-प्रद शून्याशून्य-विवर्जित-शक्ति विवेक-वृत्यवच्छिन्न सच्चिदानन्द-धर्मात्मक सदानन्द-पूर्ण स्वात्माभिन्न सर्वसाक्षि-चिद्रूप-सादाख्य-कला परबैन्दव-वासिन्याख्या-भासा परब्रह्म-श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी परा-भट्टारिका श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-ऐं क्लीं सौः श्रीं ह्रीं क्लीं-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं-हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं-हसकल-हसकहल-सकलह्रीं-क्लीं ह्रीं श्रीं-श्रीं सौः क्लीं-श्रीं ह्रीं ऐं-उपाध्यभाव शुक्लत्व उपलक्षित शुद्ध संविदात्म श्रीमहाप्रकाशचरण श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-ऐं क्लीं सौः श्रीं ह्रीं क्लीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं हसकल-हसकहल-सकलह्रीं क्लीं ह्रीं श्रीं श्रीं सौः क्लीं श्रीं

ह्रीं ऐं चिद् विशिष्ट संविद् प्राथमिक पराहन्ता वृत्तिरूपेण रागेण उपलक्षित श्रीमहाविमर्शचरण श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-ह्सौं स्हौः सर्वकल्पनापनयनार्थ सार परत्वात् एकात्म-प्रत्यय-सार परत्वाच्च एकरूप-एकरस-ऐक्य-प्रत्यय-दार्ढ्यैव स्वात्माभाव अहमाकार चरणयोः अमित विशेषाविशेष्यभाव उभय-सामरस्य प्रत्यगाभिन्न भूमास्वरूप महाप्रकाश-विमर्श-सामरस्य निर्वाणचरण श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-ह्स्रौः ह्स्रौः शुक्लविद्या-महापीठ शुक्लपुष्प-शुक्लमण्डल-महापीठ शुक्लरूप-शुक्लमन्त्र-महापीठ शुक्लद्वीप-शुक्लमुद्रा महापीठ शुक्लनति महाप्रकाशानन्दनाथ ह्स्रौः ह्स्रौः कएईलह्रीं शुक्लचरण श्रीपादुकायै नमः

३-स्हौः स्हौः रक्तविद्या-महापीठ रक्तपुष्प-रक्तमण्डल-महापीठ रक्तरूप-रक्तमन्त्र-महापीठ रक्तद्वीप-रक्तमुद्रा-महापीठ रक्तनति महाविमर्शनीपराम्बा स्हौः स्हौः हसकहलह्रीं रक्तचरण श्रीपादुकायै नमः

३-ह्स्रौः स्हौः मिश्रविद्या-महापीठ मिश्रपुष्प-मिश्रमण्डल-महापीठ मिश्ररूप-मिश्रमन्त्र-महापीठ मिश्रद्वीप-मिश्रमुद्रा-महापीठ मिश्रनति महाप्रकाश-विमर्श-सामरस्यानन्दनाथ ह्स्रौः स्हौः सकलह्रीं मिश्रचरण श्रीपादुकायै नमः

३-सौः <u>सत्ययुगोपासिता</u> श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी-पराभट्टारिका श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-ह्सौं स्हौः <u>त्रेतायुगोपासिता</u> श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी-पराभट्टारिका श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं <u>द्वापरयुगोपासिता</u> श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी-पराभट्टारिका श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं कलियुगोपासिता श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी-पराभट्टारिका श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रींश्रीं षोडश्यम्बा श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी-पराभट्टारिका श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

३-ह्रीं श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं-ॐ कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं-ॐ ह्रीं श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं -श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं सौः ॐ ह्रीं श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं सौः ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं अवस्था चतुष्टय षोडश्यम्बा श्रीललिता-महात्रिपुरसुन्दरी-पराभट्टारिका श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः

Lalitopākhyāna Nyāsa

We find a procedure for propriating Sri Lalitāmbikā with Nyāsa In the 35th Chapter of Lalitopākhyāna found at the last of Brahmānda Purāna. This is also referred in purva bhāga of Lalitā Sahasranāma also. The Nyāsa said there are elaborated for usage.

Enter the Japa place and sit in Padmāsana facing east.

Place trikhandā mudrā on head and remember the lineage of guru with Guru Pāduka as per tradition.

ऐं ह्रीं श्रीं- ऐं नमः मध्यमाभ्यां नमः

३- क्लीं नमः अनामिकाभ्यां नमः

३- सौः नमः कनिष्टिकाभ्यां नमः

३- ऐं नमः अङ्गुष्ठाभ्यां नमः

३- क्लीं नमः तर्जनीभ्यां नमः

३- सौः नमः करतलकर पृष्टाभ्यां नमः

३-सहस्रार हुं फट्-ॐ त्रैलोक्यं रक्ष रक्ष हुं फट् स्वाहा-
सुदर्शनास्त्राग्नि प्राकाराय नमः

ॐ क्ष्लीं पशु हुं फट्-रं पाशुपतास्त्राग्नि प्राकाराय नमः

३-ह्रीं स्फुर स्फुर प्रस्फुर प्रस्फुर घोर घोरतर तनुरूप चट चट प्रचट प्रचट कह कह वम वम बन्ध बन्ध घातय घातय हुं फट्-रं अघोरास्त्राग्नि प्राकाराय नमः

३-ॐ नमो भगवति ज्वालामालिनि देवदेवि सर्वभूतसंहरकारिके जातवेदसि ज्वलन्ति ज्वल ज्वल प्रज्वल प्रज्वल ह्रां ह्रीं ह्रूं रर रर ररर ज्वालामालिनि हुं फट् स्वाहा-रं अग्निप्राकाराय नमः

३-सकलह्रीं हसकहलह्रीं कएईलह्रीं नमः (विलोम व्यापकं)

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं नमः (अनुलोम व्यापकं)

३-ह्रीं नमः (व्यापकं)

३-कएईलह्रीं नमः (व्यापकं)

३-हसकहलह्रीं नमः (व्यापकं)

३-सकलह्रीं नमः (व्यापकं)

३-ऐं कारणदेहं कल्पयामि नमः नाभौ

३-क्लीं सूक्ष्मदेहं कल्पयामि नमः हृदये

३-सौः स्थूलदेहं कल्पयामि नमः भ्रूमध्ये

३-कएईलह्रीं नमः नाभौ

३-हसकहलह्रीं नमः हृदये

३-सकलह्रीं नमः भ्रूमध्ये

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं-अं आं इं ईं उं ऊं ॠं ॠं लृं लॄं एं ऐं ओं औं अं अः कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं नमः नाभौ

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं-अं आं इं ईं उं ऊं ॠं ॠं लृं लॄं एं ऐं ओं औं अं अः कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं नमः हृदये

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं-अं आं इं ईं उं ऊं ॠं ॠं लृं लॄं एं ऐं ओं औं अं अः कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं नमः भ्रूमध्ये

३-ऐं नमः मध्यमाभ्यां नमः

३-क्लीं नमः अनामिकाभ्यां नमः

३-सौः नमः कनिष्टिकाभ्यां नमः

३-ऐं नमः अङ्गुष्ठाभ्यां नमः

३-क्लीं नमः तर्जनीभ्यां नमः

३-सौः नमः करतलकर पृष्टाभ्यां नमः

३-ऐं नमः नाभौ

३-क्लीं नमः हृदये

३-सौः नमः भ्रूमध्ये

नवासन न्यासः

३-ब्रह्मासनाय नमः पदद्वये

३-विष्ण्वासनाय नमः जान्वोः

३-रुद्रासनाय नमः ऊरौ

३-ईश्वरासनाय नमः स्फिचौ

३-सदाशिवासनाय नमःगुह्ये

३-पुष्पतूलिकासनाय नमः मूलाधारे

३-उच्छीर्षासनाय (महोपधासनाय) नमः नाभौ

३-प्रकाशासनाय नमः हृदये

३-विद्यासनाय नमः मूर्ध्नि

हृदये पद्म-त्रिखण्डा-योनि मुद्राः प्रदर्श्य -ओष्ठ-पुटेन वायुमापूर्य हुं हुं हुं-इति कुण्डलिनी बोधयित्वा-हृदये शक्त्या समुन्नीय-द्वादशान्ते शिवेन योजन भावयेत्-पुनः मूलाधारे स्थापनं भावयेत्

३-कएईलह्रीं नमः मूलाधारे

३-हसकहलह्रीं नमः हृदये

३-सकलह्रीं नमः भ्रूमध्ये

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं नमः मूर्ध्नि

३-कएईलह्रीं नमःदक्षकर मूले

३-हसकहलह्रीं नमः दक्ष कूर्परे (मध्ये)

३-सकलह्रीं नमः दक्षकर अग्रे

३-कएईलह्रीं नमः वामकर मूले

३-हसकहलह्रीं नमः वामकूर्परे (मध्ये)

३-सकलह्रीं नमः वामकर अग्रे

करन्यासः

३-कएईलह्रीं सर्वज्ञायै अङ्गुष्ठाभ्यां नमः

३-हसकहलह्रीं नित्यतृप्तायै तर्जनीभ्यां स्वाहा

३-सकलह्रीं अनादिबोधायै मध्यमाभ्यां वषट्

३-कएईलह्रीं स्वतन्त्रायै अनामिकाभ्यां हुं

३-हसकहलह्रीं नित्यमलुप्तायै कनिष्टिकाभ्यां वौषट्

३-सकलह्रीं अनन्तायै करतल करपृष्टाभ्यां फट्

षडङ्गन्यासः

३-कएईलह्रीं सर्वज्ञायै हृदयाय नमः

३-हसकहलह्रीं नित्यतृप्तायै शिरसे स्वाहा

३-सकलह्रीं अनादिबोधायै शिखायै वषट्

३-कएईलह्रीं स्वतन्त्रायै कवचाय हुं

३-हसकहलह्रीं नित्यमलुप्तायै नेत्रेत्रयाय वौषट्

३-सकलह्रीं अनन्तायै अस्त्राय फट्

कुङ्कुम न्यासः

अन्त्यखण्डपुटित शुद्धमातृकान्यासः

३-सकलह्रीं-अ नमः सकलह्रीं ललाटे

३-सकलह्रीं-आ नमः सकलह्रीं मुखवृत्ते

३-सकलह्रीं-इ नमः सकलह्रीं दक्ष नेत्रे

३-सकलह्रीं-ई नमः सकलह्रीं वाम नेत्रे

३-सकलह्रीं-उ नमः सकलह्रीं दक्ष श्रोत्रे

३-सकलह्रीं-ऊ नमः सकलह्रीं वाम श्रोत्रे

३-सकलह्रीं-ऋ नमः सकलह्रीं दक्ष नासायां

३-सकलह्रीं-ॠ नमः सकलह्रीं वाम नासायां

३-सकलह्रीं-लृ नमः सकलह्रीं दक्ष गण्डे

३-सकलह्रीं-लॄ नमः सकलह्रीं वाम गण्डे

३-सकलह्रीं-ए नमः सकलह्रीं ऊर्ध्वोष्ठे

३-सकलह्रीं-ऐ नमः सकलह्रीं अधरोष्ठे

३-सकलह्रीं-ओ नमः सकलह्रीं ऊर्ध्वोदन्तौ

३-सकलह्रीं-औ नमः सकलह्रीं अधोदन्तौ

३-सकलह्रीं-अं नमः सकलह्रीं मुखान्तः

३-सकलह्रीं-अः नमः सकलह्रीं ब्रह्मरन्ध्रे

३-सकलह्रीं-क नमः सकलह्रीं दक्ष बाहुमूले

३-सकलह्रीं-ख नमः सकलह्रीं दक्ष कूर्परे

३-सकलह्रीं-ग नमः सकलह्रीं दक्ष मणिबन्धे

३-सकलह्रीं-घ नमः सकलह्रीं दक्ष कराङ्गुलिमूले

३-सकलह्रीं-ङ नमः सकलह्रीं दक्ष कराङ्गुल्यग्रे

३-सकलह्रीं-च नमः सकलह्रीं वाम बाहुमूले

३-सकलह्रीं-छ नमः सकलह्रीं वाम कूर्परे

३-सकलह्रीं-ज नमः सकलह्रीं वाम मणिबन्धे

३-सकलह्रीं-झ नमः सकलह्रीं वाम कराङ्गुलिमूले

३-सकलह्रीं-ञ नमः सकलह्रीं वाम कराङ्गुल्यग्रे

३-सकलह्रीं-ट नमः सकलह्रीं दक्ष ऊरुमूले

३-सकलह्रीं-ठ नमः सकलह्रीं दक्ष जानुनि

३-सकलह्रीं-ड नमः सकलह्रीं दक्ष गुल्फे

३-सकलह्रीं-ढ नमः सकलह्रीं दक्ष पादाङ्गुलिमूले

३-सकलह्रीं-ण नमः सकलह्रीं दक्ष पादाङ्गुल्यग्रे

३-सकलह्रीं-त नमः सकलह्रीं वाम ऊरुमूले

३-सकलह्रीं-थ नमः सकलह्रीं वाम जानुनि

३-सकलह्रीं-द नमः सकलह्रीं वाम गुल्फे

३-सकलह्रीं-ध नमः सकलह्रीं वाम पादाङ्गुलिमूले

३-सकलह्रीं-न नमः सकलह्रीं वाम पादाङ्गुल्यग्रे

३-सकलह्रीं-प नमः सकलह्रीं दक्ष पार्श्वे

३-सकलह्रीं-फ नमः सकलह्रीं वाम पार्श्वे

३-सकलह्रीं-ब नमः सकलह्रीं पृष्ठे

३-सकलह्रीं-भ नमः सकलह्रीं नाभौ

३-सकलह्रीं-म नमः सकलह्रीं उदरे

३-सकलह्रीं-य नमः सकलह्रीं हृदये

३-सकलह्रीं-र नमः सकलह्रीं दक्ष कक्षे

३-सकलह्रीं-ल नमः सकलह्रीं ककुदि

३-सकलह्रीं-व नमः सकलह्रीं वाम कक्षे

३-सकलह्रीं-श नमः सकलह्रीं हृदयादि दक्षपाण्यन्तं

३-सकलह्रीं-ष नमः सकलह्रीं हृदयादि वामपाण्यन्तं

३-सकलह्रीं-स नमः सकलह्रीं हृदयादि दक्षपादान्तं

३-सकलह्रीं-ह नमः सकलह्रीं हृदयादि वामपादान्तं

३-सकलह्रीं- ळ नमः सकलह्रीं हृदयादि नाभ्यन्तं

३-सकलह्रीं- क्ष नमः सकलह्रीं हृदयादि शिरोऽन्तं

आद्यखण्ड मध्यखण्ड शुद्धमातृकायुक्त अन्त्यखण्ड नमोऽन्त न्यासः

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं अ सकलह्रीं नमः ललाटे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं आ सकलह्रीं नमः मुखवृत्ते

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं इ सकलह्रीं नमः दक्ष नेत्रे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ई सकलह्रीं नमः वाम नेत्रे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं उ सकलह्रीं नमः दक्ष श्रोत्रे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ऊ सकलह्रीं नमः वाम श्रोत्रे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ऋ सकलह्रीं नमः दक्ष नासायां

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ॠ सकलह्रीं नमः वाम नासायां

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं लृ सकलह्रीं नमः दक्ष गण्डे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ॡ सकलह्रीं नमः वाम गण्डे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ए सकलह्रीं नमः ऊर्ध्वोष्ठे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ऐ सकलह्रीं नमः अधरोष्ठे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ओ सकलह्रीं नमः ऊर्ध्वोदन्तौ

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं औ सकलह्रीं नमः अधोदन्तौ

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं अं सकलह्रीं नमः मुखान्तः

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं अः सकलह्रीं नमः ब्रह्मरन्ध्रे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं क सकलह्रीं नमः दक्ष बाहुमूले

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ख सकलह्रीं नमः दक्ष कूपरि

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ग सकलह्रीं नमः दक्ष मणिबन्धे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं घ सकलह्रीं नमः दक्षकराङ्गुलिमूले

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ङ सकलह्रीं नमः दक्ष कराङ्गुल्यग्रे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं च सकलह्रीं नमः वाम बाहुमूले

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं छ सकलह्रीं नमः वाम कूपरि

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ज सकलह्रीं नमः वाममणिबन्धे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं झ सकलह्रीं नमः वामकराङ्गुलिमूले

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ञ सकलह्रीं नमः वामकराङ्गुल्यग्रे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ट सकलह्रीं नमः दक्ष ऊरुमूले

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ठ सकलह्रीं नमः दक्षजानुनि

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ड सकलह्रीं नमः दक्ष गुल्फे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ढ सकलह्रीं नमः दक्षपादाङ्गुलिमूले

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ण सकलह्रीं नमः दक्षपादाङ्गुल्यग्रे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं त सकलह्रीं नमः वाम ऊरुमूले

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं थ सकलह्रीं नमः वामजानुनि

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं द सकलह्रीं नमः वाम गुल्फे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ध सकलह्रीं नमः वामपादाङ्गुलिमूले

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं न सकलह्रीं नमः वामपादाङ्गुल्यग्रे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं प सकलह्रीं नमः दक्षपार्श्वे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं फ सकलह्रीं नमः वामपार्श्वे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ब सकलह्रीं नमः पृष्ठे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं भ सकलह्रीं नमः नाभौ

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं म सकलह्रीं नमः उदरे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं य सकलह्रीं नमः हृदये

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं र सकलह्रीं नमः दक्ष कक्षे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ल सकलह्रीं नमः ककुदि

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं व सकलह्रीं नमः वाम कक्षे

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं श सकलह्रीं नमः हृदयादि दक्षपाण्यन्तं

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ष सकलह्रीं नमः हृदयादि वामपाण्यन्तं

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं स सकलह्रीं नमः हृदयादि दक्षपादान्तं

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ह सकलह्रीं नमः हृदयादि वामपादान्तं

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं ळ सकलह्रीं नमः हृदयादि नाभ्यन्तं

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं क्ष सकलह्रीं नमः हृदयादि शिरोऽन्तं

भूतलिपि न्यास

ऐं क्लीं सौः अ-इ-उ-ऋ-लृ (5) नमः मूलाधारे

३-ए-ऐ-ओ-औ (4) नमः - नाभौ

३-ह-य-र-व-ल (5) नमः हृदये

३-क-च-ट-त-प (5) नमः कण्ठे

३-ख-छ-ठ-थ-फ (5) नमः पूर्व मुखे

३-ग-ज-ड-द-ब (5) नमः दक्षिण मुखे

३-घ-झ-ढ-ध-भ (5) नमः पश्चिम मुखे

३-ङ-ञ-ण-न-म (5) नमः उत्तर मुखे

३-श नमः मूलाधारे

३-ष नमः हृदये

३-स नमः मूर्ध्नि

ऐं क्लीं सौः ह-य-र-व-ल नमः दक्ष कक्षे

३-क-च-ट-त-प नमः दक्ष अंसे

३-ख-छ-ठ-थ-फ नमः दक्ष कट्यां

३-ग-ज-ड-द-ब नमः वाम अंसे

३-घ-झ-ढ-ध-भ नमः वाम कट्यां

३- ङ-ञ-ण-न-म नमः हृदये

अस्य श्रीभूतलिपि न्यास महामन्त्रस्य शब्दब्रह्मणे ऋषये नमः ।
भूतलिपये छन्दसे नमः । श्री मूलप्रकृत्यै देवतायै नमः ।
ललितोपाख्यान प्रोक्तप्रकारेण न्यासे विनियोगाय नमः सर्वाङ्गे

३-ह-य-र-व-ल अङ्गुष्ठाभ्यां-हृदयाय नमः
३-क-च-ट-त-प तर्जनीभ्यां-शिरसे स्वाहा
३-ख-छ-ठ-थ-फ मध्यमाभ्यां-शिखायै वषट्
३-ग-ज-ड-द-ब अनामिकाभ्यां-कवचाय हुं
३-घ-झ-ढ-ध-भ कनिष्टिकाभ्यां-नेत्रेत्रयाय वौषट्
३-ङ-ञ-ण-न-म करतलकर पृष्टाभ्यां-अस्त्राय फट्
३-अक्षस्रक्-पुस्तकानि-ऊर्ध्वे पुष्प-सद्बाण-
कार्मुके वराभीति-कराब्जैश्च धारयन्तीं अनूपमां ॥
लक्षारे अक्षरमयीं मालां वहन्तीं कण्ठदेशतः ।
हारकेयूर कटक छन्नवीर विभूषणां ॥
दिव्याङ्ग राग सन्निभ मणिकुण्डलमण्डितां ।
लिपिकल्पद्रुमस्याधो रूपि पङ्कनिवासिनीं ॥

साक्षात् लिपिमयीं देवीं भैरवीं भक्तवत्सलां ।
अनेक कोटि दूतिभिः समन्तात् समलङ्कृतां॥

३-लं पृथ्व्यात्मिकायै गन्धं कल्पयामि नमः
३-हं आकाशात्मिकायै पुष्पं कल्पयामि नमः
३-यं वाय्व्यात्मिकायै धूपं कल्पयामि नमः
३-रं वह्न्यात्मिकायै दीपं कल्पयामि नमः
३-वं अमृतात्मिकायै नैवेद्यं कल्पयामि नमः
३-सं सर्वात्मिकायै ताम्बूलादि सर्वोपचारान् कल्पयामि नमः

ऐं क्लीं सौः अ-इ-उ-ऋ-लृ (5) ब्रह्मणे नमः मूलाधारे

३-ए-ऐ-ओ-औ (4) विष्णवे नमः स्वाधिष्ठाने

३-ह-य-र-व-ल (5) रुद्राय नमः मणिपूरके

३-क-च-ट-त-प (5) व्रजेशाय नमः अनाहते

३-ख-छ-ठ-थ-फ (5) इन्द्राय नमः विशुद्धि

३-ग-ज-ड-द-ब (5) यमाय नमः लम्बोकाग्रे

३-घ-झ-ढ-ध-भ (5) वरुणाय नमः मुखे

३-ङ-ञ-ण-न-म (5) सोमाय नमः आज्ञायां

३-श-ष-स (3) त्रिशक्तये नमः मूर्ध्नि

ऐं क्लीं सौः -अः नमः - मूलाधारे

३-इः नमः - स्वाधिष्ठाने

३-उः नमः - मणिपूरके

३-ऋः नमः - अनाहते

३-लृः नमः - विशुद्धि

३-एः नमः - लम्बोकाग्रे

३-ऐः नमः - मुखे

३-ओः नमः - आज्ञायां

३-औः नमः - मूर्ध्नि

३-हः नमः ऊर्ध्वमुखे

३-यः नमः पूर्वमुखे

३-रः नमः दक्षिणमुखे

३-लः नमः पश्चिममुखे

३-वः नमः उत्तरमुखे

३-कः नमः दक्ष कराङ्गुल्यग्रे

३-चः नमः दक्ष बाहुमूले

३-टः नमः दक्ष कूर्परे

३-तः नमः दक्ष कराङ्गुलिमूले

३-पः नमः दक्ष मणिबन्धे

३-खः नमः वाम कराङ्गुल्यग्रे

३-छः नमः वाम बाहुमूले

३-ठः नमः वाम कूर्परे

३-थः नमः वाम कराङ्गुलिमूले

३-फः नमः वाम मणिबन्धे

३-गंः नमः दक्ष पादाङ्गुल्यग्रे

३-जः नमः दक्ष ऊरुमूले

३-डः नमः दक्ष जानुनि

३-दः नमः दक्ष पादाङ्गुलिमूले

३-बः नमः दक्ष गुल्फे

३-घः नमः वाम पादाङ्गुल्यग्रे

३-झः नमः वाम ऊरुमूले

३-ढः नमः वाम जानुनि

३-धः नमः वाम पादाङ्गुलिमूले

३-भः नमः वाम गुल्फे

३-ङः नमः उदरे

३-ञः नमः दक्ष पार्श्वे

३-णः नमः वाम पार्श्वे

३-नः नमः नाभौ

३-मः नमः पृष्ठे

३-शः नमः मूलाधारे

३-षः नमः हृदये

३-सः नमः ब्रह्मरन्ध्रे

विलोम न्यासः

३-सं नमः ब्रह्मरन्ध्रे

३-षं नमः हृदये

३-शं नमः मूलाधारे

३-मं नमः पृष्ठे

३-नं नमः नाभौ

३-णं नमः वाम पार्श्वे

३-ञं नमः दक्ष पार्श्वे

३-ङं नमः उदरे

३-भं नमः वाम गुल्फे

३-धं नमः वाम पादाङ्गुलिमूले

३-ढं नमः वाम जानुनि

३-झं नमः वाम ऊरुमूले

३-घं नमः वाम पादाङ्गुल्यग्रे

३-बं नमः दक्ष गुल्फे

३-दं नमः दक्ष पादाङ्गुलिमूले

३-डं नमः दक्ष जानुनि

३-जं नमः दक्ष ऊरुमूले

३-गं नमः दक्ष पादाङ्गुल्यग्रे

३-फं नमः वाम मणिबन्धे

३-थं नमः वाम कराङ्गुलिमूले

३-ठं नमः वाम कूर्परे

३-छं नमः वाम बाहुमूले

३-खं नमः वाम कराङ्गुल्यग्रे

३-पं नमः दक्ष मणिबन्धे

३-तं नमः दक्ष कराङ्गुलिमूले

३-टं नमः दक्ष कूर्परे

३-चं नमः दक्ष बाहुमूले

३-कं नमः दक्ष कराङ्गुल्यग्रे

३-वं नमः उत्तर मुखे

३-लं नमः पश्चिम मुखे

३-रं नमः दक्षिण मुखे

३-यं नमः पूर्व मुखे

३-हं नमः ऊर्ध्व मुखे

३-औं नमः - मूर्ध्नि

३-ओं नमः -आज्ञायां

३-ऐं नमः - मुखे

३-एं नमः - लम्बोकाग्रे

३-लृं नमः - विशुद्धि

३-ॠं नमः - अनाहते

३-उं नमः - मणिपूरके

३-इं नमः - स्वाधिष्ठाने

३-अं नमः -मूलाधारे

रत्यादि न्यासः

जपाकुसुम-सङ्काशाः कुङ्कुमारुण-विग्रहाः ।
काम-वामाधिरूढाङ्का ध्येयाः शर-धनु-र्धराः ॥

३- क्लीं अं रतियुक्त कामाय नमः

३- क्लीं आं प्रीतियुक्त कामदाय नमः

३- क्लीं इं कामिनीयुक्त कान्ताय नमः

३- क्लीं ईं मोहिनीयुक्त कान्तिमते नमः

३- क्लीं उं कमलायुक्त कामगाय नमः

३- क्लीं ऊं विलासिनीयुक्त कामाचाराय नमः

३- क्लीं ॠं कल्पलतायुक्त कामिने नमः

३- क्लीं ॠं श्यामायुक्त कामुकाय नमः

३- क्लीं लृं शुचिस्मितायुक्त कामवर्धनाय नमः

३- क्लीं लॄं विस्मितायुक्त वामाय नमः

३- क्लीं एं विशालाक्षीयुक्त रामाय नमः

३- क्लीं ऐं लेलिहानायुक्त रमणाय नमः

३- क्लीं ओं दिगम्बरायुक्त रतिनाथाय नमः

३- क्लीं औं वामायुक्त रतिप्रियाय नमः

३- क्लीं अं कुब्जिकायुक्त रात्रिनाथाय नमः

३- क्लीं अः कान्तायुक्त रमाकान्ताय नमः

३- क्लीं कं नित्यायुक्त रममाणाय नमः

३- क्लीं खं कुल्यायुक्त निशाचराय नमः

३- क्लीं गं भोगिनीयुक्त नन्दकाय नमः

३- क्लीं घं कामदायुक्त नन्दनाय नमः

३- क्लीं ङं सुलोचनायुक्त नन्दिने नमः

३- क्लीं चं सुलापिनीयुक्त नन्दयिताय नमः

३- क्लीं छं मर्दिनीयुक्त पञ्चबाणाय नमः

३- क्लीं जं कलहप्रियायुक्त रतिसखाय नमः

३- क्लीं झं बराक्षीयुक्त पुष्पधन्विने नमः

३- क्लीं ञं सुमुखीयुक्त महाधनुषे नमः

३- क्लीं टं नलिनीयुक्त भ्रामणाय नमः

३- क्लीं ठं जटिनीयुक्त भ्रमणाय नमः

३- क्लीं डं पालिनीयुक्त भ्रममाणाय नमः

३- क्लीं ढं शिवायुक्त भ्रमाय नमः

३- क्लीं णं मुग्धायुक्त भ्रान्ताय नमः

३- क्लीं तं रमायुक्त भ्रमकाय नमः

३- क्लीं थं भ्रमायुक्त भृङ्गाय नमः

३- क्लीं धं लोलायुक्त भ्रान्तचराय नमः

३- क्लीं नं दीर्घजिह्वायुक्त मोहनाय नमः

३- क्लीं पं रतिप्रियायुक्त मोहकाय नमः

३- क्लीं फं लोलाक्षीयुक्त मोहाय नमः

३- क्लीं बं भङ्गिनीयुक्त मोहवर्धनाय नमः

३- क्लीं भं पाटलायुक्त मदनाय नमः

३- क्लीं मं मदनायुक्त मन्मथाय नमः

३- क्लीं यं मालायुक्त मातङ्गाय नमः

३- क्लीं रं हंसिनीयुक्त भृङ्गनायकाय नमः

३- क्लीं लं विश्वलोमुखीयुक्त गायकाय नमः

३-क्लीं वं जगदानन्दिनीयुक्त गीतिने नमः

३-क्लीं शं रमणीयुक्त नर्तकाय नमः

३-क्लीं षं कान्तियुक्त खेलकय नमः

३-क्लीं सं कलङ्कघ्नीयुक्त उन्मत्ताय नमः

३-क्लीं हं वृकोदरीयुक्त मत्तकाय नमः

३-क्लीं ळं मेघश्यामायुक्त विलासिने नमः

३-क्लीं क्षं लाभवर्धनीयुक्त लोभवर्धनाय नमः

श्रीकण्ठादि न्यासः

सिन्दूर काञ्चन सम-उभय भागं अर्धनारीश्वरं गिरिसुता-हर भूष-चिह्नं ।
पाशद्वय अक्षवलय इष्टद हस्तं एवं स्मृत्वा न्यसेल्लिपिपदेषु समाहितार्थः ॥

३-अं पूर्णोदरीयुक्त श्रीकण्ठेशाय नमः

३-आं विरजायुक्त अनन्तेशाय नमः

३-इं शाल्मलीयुक्त सूक्ष्मेशाय नमः

३-ईं लोलाक्षीयुक्त त्रिमूर्तीशाय नमः

३-उं वर्त्तुलाक्षीयुक्त अमरेश्वरेशाय नमः

३-ऊं दीर्घघोणायुक्त अर्घीशाय नमः

३-ॠं सुदीर्घमुखीयुक्त भारभूतीशाय नमः

३-ॠं गोमुखीयुक्त तिथीशेशाय नमः

३-लृं दीर्घजिह्वायुक्त स्थाण्वीशाय नमः

३-लॄं कुण्डोदरीयुक्त हरेशाय नमः

३-एं ऊर्ध्वकेशीयुक्त झिण्टीशेशाय नमः

३-ऐं विकृतमुखीयुक्त भौतिकेशाय नमः

३-ओं ज्वालामुखीयुक्त सद्योजातेशाय नमः

३-औं उल्कामुखीयुक्त अनुग्रहेश्वरेशाय नमः

३-अं श्रीमुखीयुक्त अक्रूरेशाय नमः

३-अः विद्यामुखीयुक्त महासेनेशाय नमः

३-कं महाकालीयुक्त क्रोधीशाय नमः

३-खं सरस्वतीयुक्त चण्डीशेशाय नमः

३-गं सर्वसिद्धिगौरीयुक्त पञ्चान्तकेशाय नमः

३-घं त्रैलोक्यविद्यायुक्त शिवोत्तमेशाय नमः

३-ङं मन्त्रशक्तियुक्त एकरुद्रेशाय नमः

३-चं आत्मशक्तियुक्त कूर्मेशाय नमः

३-छं भूतमातृयुक्त एकनेत्रेशाय नमः

३-जं लम्बोदरीयुक्त चतुराननेशाय नमः

३-झं द्राविणीयुक्त अजेशाय नमः

३-ञं नागरीयुक्त सर्वेशाय नमः

३-टं खेचरीयुक्त सोमेशाय नमः

३-ठं मञ्जरीयुक्त लाङ्गलीशाय नमः

३-डं रूपिणीयुक्त दारुकेशाय नमः

३-ढं वीरिणीभ्यं अर्धनारीश्वरेशाय नमः

३-णं पूतनायुक्त उमाकान्तेशाय नमः

३-तं काकोदरीयुक्त आषाढीशाय नमः

३-थं भद्रकालीयुक्त दण्डीशाय नमः

३-दं योगिनीयुक्त अद्रीशाय नमः

३-धं शङ्खिनीयुक्त मीनेशाय नमः

३-नं गर्जिनीयुक्त मेषेशाय नमः

३-पं कालरात्रीयुक्त लोहितेशाय नमः

३-फं कुर्दिनीयुक्त शिखीशाय नमः

३-बं कपर्दिनीयुक्त छागलण्डेशाय नमः

३-भं वज्रिकायुक्त द्विरण्डेशाय नमः

३-मं जयायुक्त महाकालेशाय नमः

३-यं सुमुखीयुक्त कपालीशाय नमः

३-रं रेवतीयुक्त भुजङ्गेशेशाय नमः

३-लं माधवीयुक्त पिनाकीशाय नमः

३-वं वारुणीयुक्त खड्गीशाय नमः

३-शं वायवीयुक्त बकेशाय नमः

३-षं रक्षोविदारिणीयुक्त श्वेतेशाय नमः

३-सं सहजायुक्त भृग्वीशाय नमः

३-हं लक्ष्मीयुक्त नकुलीशाय नमः

३-ळं व्यापिनीयुक्त शिवेशाय नमः

३-क्षं महामायायुक्त संवर्तकेशाय नमः

षडङ्गन्यासः

३-ऐं हृदयाय नमः

३-क्लीं नित्यतृप्तायै शिरसे स्वाहा

३-सौः अनादिबोधायै शिखायै वषट्

३-ऐं स्वतन्त्रायै कवचाय हुं

३-क्लीं नित्यमलुप्तायै नेत्रेत्रयाय वौषट्

३-सौः अनन्तायै अस्त्राय फट्

लघुषोढा न्यासः

३-देवतात्म सिद्ध्यर्थे लघुषोढान्यासे विनियोगाय नमः (सर्वाङ्गे व्यापकं)

गणेश न्यासः

३-तरुणादित्य सङ्काशान् गजवक्त्रान् त्रिलोचनान् पाशाङ्कुश वराभीति करान् शक्ति समन्वितान् ।

ताः तु सिन्दूरवर्णाभाः सर्वालङ्कार भूषिताः एक हस्त धृताम्भोजा इतरालिङ्गित प्रियाः॥

३-अं श्रीयुक्ताय गणेश्वराय नमः ललाटे

३-आं ह्रीयुक्ताय विघ्नराजाय नमः मुखवृत्ते

३-इं तुष्टियुक्ताय विनायकाय नमः दक्ष नेत्रे

३-ईं शान्तियुक्ताय शिवोत्तमाय नमः वाम नेत्रे

३-उं पुष्टियुक्ताय विघ्नहृते नमः दक्ष श्रोत्रे

३-ऊं सरस्वतीयुक्ताय विघ्नहर्त्रे नमः वाम श्रोत्रे

३-ऋं रतियुक्ताय विघ्नराजे नमः दक्ष नासायां

३-ॠं मेधायुक्ताय गणनायकाय नमः वाम नासायां

३-लृं कान्तियुक्ताय एकदन्ताय नमः दक्ष गण्डे

३-ॡं कामिनीयुक्ताय द्विदन्ताय नमः वाम गण्डे

३-एं मोहिनीयुक्ताय गकवक्त्राय नमः ऊर्ध्वोष्ठे

३-ऐं जटायुक्ताय निरञ्जनाय नमः अधरोष्ठे

३-ओं तीव्रायुक्ताय कपर्दभृते नमः ऊर्ध्वोदन्तौ

३-औं ज्वालिनीयुक्ताय दीर्घमुखाय नमः अधोदन्तौ

३-अं नन्दायुक्ताय शङ्कुकर्णाय नमः मुखान्तः

३-अः सुरसायुक्ताय वृषध्वजाय नमः ब्रह्मरन्ध्रे

३-कं कामरूपिणीयुक्ताय गणनाथाय नमः

३-खं सुभ्रूयुक्ताय गजेन्द्राय नमः दक्ष कूर्परे

३-गं जयिनीयुक्ताय शूर्पकर्णाय नमः दक्ष मणिबन्धे

३-घं सत्यायुक्ताय त्रिलोचनाय नमः दक्ष कराङ्गुलिमूले

३-ङं विघ्नेशीयुक्ताय लम्बोदराय नमः दक्ष कराङ्गुल्यग्रे

३-चं सुरूपायुक्ताय महानादाय नमः वाम बाहुमूले

३-छं कामदायुक्ताय चतुर्मूर्तये नमः वाम कूर्परे

३-जं मदविह्वलायुक्ताय सदाशिवाय नमः वाम मणिबन्धे

३-झं विकटायुक्ताय आमोदाय नमः वाम कराङ्गुलिमूले

३-ञं पूर्णायुक्ताय दुर्मुखाय नमः वाम कराङ्गुल्यग्रे

३-टं भूतिदायुक्ताय सुमुखाय नमः दक्ष ऊरुमूले

३-ठं भूमियुक्ताय प्रमोदाय नमः दक्ष जानुनि

३-डं शक्तियुक्ताय एकपादाय नमः दक्ष गुल्फे

३-ढं रमायुक्ताय द्विजिह्वाय नमः दक्ष पादाङ्गुलिमूले

३-णं मानुषीयुक्ताय शूराय नमः दक्ष पादाङ्गुल्यग्रे

३-तं मकरध्वजायुक्ताय वीराय नमः वाम ऊरुमूले

३-थं वीरिणीयुक्ताय षण्मुखाय नमः वाम जानुनि

३-दं भ्रुकुटीयुक्ताय वरदाय नमः वाम गुल्फे

३-धं लज्जायुक्ताय वामदेवाय नमः वाम पादाङ्गुलिमूले

३-नं दीर्घघोणायुक्ताय वक्रतुण्डाय नमः वाम पादाङ्गुल्यग्रे

३-पं धनुर्धरायुक्ताय द्विरण्डकाय नमः दक्ष पार्श्वे

३-फं यामिनीयुक्ताय सेनान्ये नमः वाम पार्श्वे

३-बं रात्रियुक्ताय ग्रामण्ये नमः पृष्ठे

३-भं चन्द्रिकायुक्ता मत्ताय नमः नाभौ

३-मं शशिप्रभायुक्ताय विमत्ताय नमः उदरे

३-यं लोलायुक्ताय मत्तवाहनाय नमः हृदये

३-रं चपलायुक्ताय जटिने नमः दक्ष कक्षे

३-लं ऋद्धियुक्ताय मुण्डिने नमः ककुदि

३-वं दुर्भगायुक्ताय खड्गिने नमः वाम कक्षे

३-शं सुभगायुक्ताय वरेण्याय नमः हृदयादि दक्षपाण्यन्तं

३-षं शिवायुक्ताय वृषकेतनाय नमः हृदयादि वामपाण्यन्तं

३-सं दुर्गायुक्ताय भक्ष्यप्रियाय नमः हृदयादि दक्षपादान्तं

३-हं कालीयुक्यात गणेशाय नमः हृदयादि वामपादान्तं

३-ळं कालकुब्जिकायुक्ता मेघनादाय नमः हृदयादि नाभ्यन्तं

३-क्षं विघ्नहारिणीयुक्ताय गणेश्वराय नमः हृदयादि शिरोऽन्तं

नवग्रह न्यासः

३-वरदाभय हस्ताढ्यान् शक्त्यालिङ्गित विग्रहान् ।
कुङ्कुम-क्षीर-रुधिर-कुन्द-काञ्चन-कम्बुभिः॥

अम्भोद-धूम-तिमिरैः सूर्यादीन् सदृशान् स्मरे॥

३-रवये नमः हृदयाधः

३-सोमाय नमः शिरसि

३-कुजाय नमः दृशोः

३-शुक्राय नमः हृदये

३-बुधाय नमः हृन्मध्ये

३-बृहस्पतये नमः कण्ठे

३-शनैश्चराय नमः नाभौ

३-राहवे नमः वक्त्रे

३-केतवे नमः पदद्वये

नक्षत्र न्यासः

ज्वलत्कालानल प्रख्या वरदाभय पाणयः ।
तारा न्यसेत् ततो ध्यायन् सर्वाभरणभूषिताः ॥

१। ३-अश्विनी नक्षत्रदेव्यै नमः ललाटे

२।३-भरणी नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष नेत्रे

३।३-कृत्तिका नक्षत्रदेव्यै नमः वाम नेत्रे

४। ३-रोहिणी नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष कर्णे

५।३-मृगशीर्ष नक्षत्रदेव्यै नमः वाम कर्णे

६। ३-आर्द्रा नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष नासायां

७। ३-पुनर्वसु नक्षत्रदेव्यै नमः वाम नासायां

८।३-पुष्य नक्षत्रदेव्यै नमः कण्ठे

९। ३-आश्लेषा नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष अंसे

१०। ३-मघा नक्षत्रदेव्यै नमः वाम अंसे

११ । ३-पूर्वफल्गुनी नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष कूपरे

१२। ३-उत्तरफल्गुनी नक्षत्रदेव्यै नमः वाम कूपरे

१३। ३-हस्ता नक्षत्र देव्यै नमः दक्ष मणिबन्धे

१४। ३-चित्रा नक्षत्रदेव्यै नमः वाम मणिबन्धे

१५।३-स्वाती नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष स्तने

१६। ३- विशाखा नक्षत्रदेव्यै नमः वाम स्तने

१७। ३-अनूराधा नक्षत्र देव्यै नमः नाभौ

१८। ३-ज्योष्ठा नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष कट्यां

१९। ३-मूला नक्षत्रदेव्यै नमः वाम कट्यां

२०। ३-पूर्वाषाढा नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष ऊरौ

२१। ३-उत्तराषाढा नक्षत्रदेव्यै नमः वाम ऊरौ

२२। ३-श्रवण नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष जानुनि

२३। ३-श्रविष्ठा नक्षत्रदेव्यै नमः वाम जानुनि

२४। ३-शतभिषक् नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष जङ्घे

२५। ३-पूर्वप्रोष्ठपदा नक्षत्रदेव्यै नमः वाम जङ्घे

२६। ३-उत्तरप्रोष्ठपदा नक्षत्रदेव्यै नमः दक्ष पादे

२७। ३-रेवती नक्षत्रदेव्यै नमः वाम पादे

योगिनी न्यासः

३-विशुद्धिचक्रे डाकिन्यम्बायै नमः

३-अकरावर्णशक्ति अमृतायै नमः ३-आकरावर्णशक्ति आनन्दिन्यै नमः ३-इकरावर्णशक्ति इन्द्राण्यै नमः ३-ईकरा वर्णशक्ति ईशान्यै नमः ३-उकरावर्णशक्ति उमायै नमः ३-ऊकरा वर्णशक्ति ऊर्ध्वकेश्यै नमः ३-ऋकरावर्णशक्ति ऋद्ध्यै नमः ३-ॠकरावर्णशक्ति ॠजायै नमः ३-लृकरावर्णशक्ति लृकायै नमः ३-लृकरा वर्णशक्ति लृकायै नमः ३-एकरावर्णशक्ति एकपादायै नमः ३-ऐकरावर्णशक्ति ऐश्वर्यकारिण्यै नमः ३-ओकरा वर्णशक्ति ओङ्कारायै नमः ३-औकरावर्णशक्ति औषधात्मिकायै नमः ३-अंकरावर्णशक्ति अम्बिकायै नमः ३- अःकरावर्णशक्ति अक्षरात्मिकायै नमः

३-अनाहताब्जे राकिण्यम्बायै नमः

३-ककरावर्णशक्ति कालिकायै नमः ३-खकरावर्णशक्ति खेचर्यै नमः

३-गकरावर्णशक्ति गायत्र्यै नमः ३- घकरावर्णशक्ति घण्टाधारिण्यै नमः

३-ङकरावर्णशक्ति नादात्मिकायै नमः ३-चकरावर्णशक्ति चामुण्डायै नमः

३-छकरावर्णशक्ति छत्रिकायै नमः ३-जकरावर्णशक्ति जयायै नमः

३-झकरावर्णशक्ति झङ्कारिण्यै नमः ३-ञकरावर्ण शक्ति संज्ञायै नमः

३-टकरावर्णशक्ति टङ्कहस्तायै नमः ३-ठकरावर्णशक्ति ठंकारिण्यै नमः

३-मणिपूराब्जे लाकिन्यम्बायै नमः

३-डकरावर्णशक्ति डामर्यै नमः ३-ढकरावर्णशक्ति ढंकारिण्यै नमः

३-णकरावर्णशक्ति णामिन्यै नमः ३- तकरावर्ण शक्ति तामस्यै नमः

३-थकरावर्णशक्ति थंकारिण्यै नमः ३-दकरावर्णशक्ति दयायै नमः ३- धकरा वर्णशक्ति धात्र्यै नमः ३-नकरावर्णशक्ति नादिन्यै नमः ३-पकरावर्णशक्ति पार्वत्यै नमः ३- फकरा वर्णशक्ति फट्कारिण्यै नमः

३-स्वाधिष्ठानाम्बुजे काकिन्यम्बायै नमः

३-बकरावर्णशक्ति बन्धिन्यै नमः ३-भकरावर्णशक्ति भद्रायै नमः ३-मकरावर्णशक्ति मज्जायै नमः ३- यकरावर्णशक्ति यशस्विन्यै नमः ३-रकरावर्णशक्ति रमायै नमः ३-लकरावर्णशक्ति लामिन्यै नमः

३-मूलाधाराम्बुजे साकिन्यम्बायै नमः

३-वकरावर्णशक्ति वरदायै नमः ३-शकरावर्णशक्ति श्रियै नमः ३-षकरावर्णशक्ति षण्डायै नमः ३- सकरावर्णशक्ति सरस्वत्यै नमः

३-आज्ञाचक्राब्जे हाकिन्यम्बायै नमः

३-हकरावर्णशक्ति हाकिन्यै नमः ३-क्षकरावर्णशक्ति क्षमायै नमः

राशि न्यासः

३-मेष-राश्याधि-देवतायै नमः दक्ष पादे

३-ऋषभ राश्याधिदेवतायै नमः लिङ्गदक्षभागे

३-मिथुन राश्याधिदेवतायै नमः दक्ष कुक्षौ

३-कटक राश्याधिदेवतायै नमः हृदये दक्ष भागे

३-सिंह राश्याधिदेवतायै नमः दक्ष बाहु

३-कन्या राश्याधिदेवतायै नमः दक्ष शिरोभागे

३-तुलाराश्याधिदेवतायै नमः वाम शिरोभागे

३-वृश्चिक राश्याधिदेवतायै नमः वाम बाहु

३-धनुः राश्याधिदेवतायै नमः हृदये वाम भागे

३-मकर राश्याधिदेवतायै नमः वाम कुक्षौ

३-कुम्भ राश्याधिदेवतायै नमः लिङ्ग वाम भागे

३-मीन राश्याधिदेवतायै नमः वामपादे

श्रीपञ्चाशत् पीठ न्यासः

1. ३-अं कामरूप पीठाय नमः
2. ३-आं वारणासि पीठाय नमः
3. ३-इं नेपाल पीठाय नमः
4. ३-ईं पौण्ड्रवर्धन पीठाय नमः
5. ३-उं वरस्थिर पीठाय नमः
6. ३-ऊं कन्याकुब्ज पीठाय नमः
7. ३- ॠं पूर्णशैल पीठाय नमः

8. ३-ॠं अर्बुद पीठाय नमः
9. ३-लृं आम्रातकेश्वर पीठाय नमः
10. ३-ॡं एकाम्र पीठाय नमः
11. ३-एं तिस्रोतस्पीठाय नमः
12. ३-ऐं कामकोटक पीठाय नमः
13. ३-ओं कैलास पीठाय नमः
14. ३-औं भृगुनगर पीठाय नमः
15. ३-अं केदार पीठाय नमः
16. ३-अः चन्द्रपुर पीठाय नमः
17. ३-कं श्रीपीठ पीठाय नमः
18. ३-खं एकवीर पीठाय नमः
19. ३-गं जालन्ध्र पीठाय नमः
20. ३-घं मालव पीठाय नमः
21. ३-ङं कुलान्त पीठाय नमः
22. ३-चं देवीकोट पीठाय नमः
23. ३-छं गोकर्ण पीठाय नमः
24. ३-जं मारुतेश्वर पीठाय नमः
25. ३-झं अट्टहास पीठाय नमः
26. ३-ञं विरज पीठाय नमः
27. ३-टं राजगेह पीठाय नमः
28. ३-ठं महापथ पीठाय नमः
29. ३-डं कोलापुर पीठाय नमः

30. ३-ढं एलापुर पीठाय नमः
31. ३-णं कालेश्वर पीठाय नमः
32. ३-तं जयन्तिका पीठाय नमः
33. ३-थं उज्जयिनि पीठाय नमः
34. ३-दं चित्र पीठाय नमः
35. ३-धं क्षीरक पीठाय नमः
36. ३-नं हस्तिनापुर पीठाय नमः
37. ३-पं उड्डीश पीठाय नमः
38. ३-फं प्रयाग पीठाय नमः
39. ३-बं षष्टि पीठाय नमः
40. ३-भं मायापुर पीठाय नमः
41. ३-मं गौरीश पीठाय नमः
42. ३-यं मलयगिरि पीठाय नमः
43. ३-रं श्रीशैल पीठाय नमः
44. ३-लं मेरु पीठाय नमः
45. ३-वं गिरिवर पीठाय नमः
46. ३-शं महेन्द्र पीठाय नमः
47. ३-षं वामनगिरि पीठाय नमः
48. ३-सं हिरण्यपुर पीठाय नमः
49. ३-हं महालक्ष्मीपुर पीठाय नमः
50. ३-ळं ओड्याण पीठाय नमः
51. ३-क्षं छायाछत्र पीठाय नमः

श्रीचक्रन्यासः

३-अन्त्याद्यानन्दमूर्त्यन्त मन्त्र देवताभ्यो नमः व्यापकं

३-गणपतये नमः दक्ष ऊरू

३-क्षेत्रपालाय नमः दक्ष अंस

३-योगिनीभ्यो नमः वाम अंस

३-वटुकाय नमः वाम ऊरू

३-इन्द्राय नमः पादाङ्गुष्ठद्वये

३-अग्नये नमः दक्ष जानुनि

३-यमाय नमः दक्ष पार्श्व

३-निऋतये नमः दक्ष अंसे

३-वरुणाय नमः मूर्ध्नि

३-वायवे नमः वाम अंसे

३-सोमाय नमः वाम पार्श्वे

३-ईशानाय नमः वाम जानुनि

३-ब्रह्मणे नमः मूर्ध्नि

३-विष्णवे नमः मूलाधार

३-अणिमासिद्ध्यै नमः दक्ष अंसपृष्ठ

३-लघिमासिद्ध्यै नमः दक्ष दोः

३-महिमासिद्ध्यै नमः दक्ष स्फिक्

३-ईशित्वसिद्ध्यै नमः दक्ष पादाङ्गयुल्यग्रे

३-वशित्वसिद्ध्यै नमः वाम पादाङ्गयुल्यग्रे

३-प्राकाम्यसिद्ध्यै नमः वाम स्फिक्

३-प्राप्तिसिद्ध्यै नमः वाम दोः

३-इच्छासिद्ध्यै नमः वाम अंसपृष्ठ

३-अर्थसिद्ध्यै नमः मूर्ध्नि

३-मोक्षसिद्ध्यै नमः पादद्वये

३-ब्राह्मी मात्रे नमः पादाङ्गुष्ठद्वये

३-माहेश्वरी मात्रे नमः दक्ष पार्श्वे

३-कौमारी मात्रे नमः मूर्धा

३-वैष्णवी मात्रे नमः वाम पार्श्वे

३-वाराही मात्रे नमः वाम जानुनि

३-इन्द्राणी मात्रे नमः दक्ष जानुनि

३-चामुण्डा मात्रे नमः दक्ष अंसे

३-महालक्ष्मी मात्रे नमः वाम अंसे

३-सर्वसंक्षोभिणी मुद्राशक्त्यै नमः पादाङ्गुष्ठद्वये

३-सर्वविद्राविणी मुद्राशक्त्यै नमः दक्ष पार्श्वे

३-सर्वाकर्षिणी मुद्राशक्त्यै नमः मूर्धा

३-सर्ववश्यकरणी मुद्राशक्त्यै नमः वाम पार्श्वे

३-सर्वप्रियकारिणी मुद्राशक्त्यै नमः वाम जानुनि

३-सर्वमहाङ्कुशा मुद्राशक्त्यै नमः दक्ष जानुनि

३-सर्वखेचरी मुद्राशक्त्यै नमः दक्ष बहिरंसे

३-सर्वबीज मुद्राशक्त्यै नमः वाम बहिरंसे

३-सर्वयोनि मुद्राशक्त्यै नमः मूर्ध्नि

३-सर्वत्रिखण्डा मुद्राशक्त्यै नमः पादद्वये

३-त्रिपुरा चक्रेश्वर्यै नमः -हृदये

३-अभीष्ट सिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सले |
भक्त्या समर्पयेत्तुभ्यं त्रैलोक्यमोहन चक्रार्चनं || व्यापकं

३-कामाकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः दक्ष कर्णपृष्ठे

३-बुद्ध्याकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमःदक्ष अंसे

३-अहंकाराकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः दक्ष कूर्परे

३-शब्दाकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः दक्ष करपृष्ठे

३-स्पर्शाकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः दक्ष ऊरौ

३-रूपाकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः दक्ष जानुनि

३-रसाकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः दक्ष गुल्फे

३-गन्धाकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः दक्ष पादतले

३-चित्ताकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः वाम पादतले

३-धैर्याकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः वाम गुल्फे

३-स्मृत्याकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः वाम जानुनि

३-मनाकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः वाम ऊरौ

३-श्रद्धाकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः वाम करपृष्ठे

३-आत्माकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः वाम कूर्परे

३-अमृताकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः वाम अंसे

३-शरीराकर्षिणी नित्याकलादेव्यै नमः वाम कर्णपृष्ठे

३-त्रिपुरेशि चक्रेश्वर्यै नमः -हृदये

३-अभीष्ट सिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सले |
भक्त्या समर्पयेत्तुभ्यं सर्वाशापरिपूरक चक्रार्चनं ||

३-अनङ्गकुसुमादेव्यै नमः दक्ष शङ्खे

३-अनङ्गमेखलादेव्यै नमः दक्ष जत्रुणि

३-अनङ्गमदनादेव्यै नमः दक्ष ऊरौ

३-अनङ्गमदनातुरादेव्यै नमः दक्ष जङ्घे

३-अनङ्गरेखादेव्यै नमः वाम जङ्घे

३-अनङ्गवेगादेव्यै नमः वाम ऊरौ

३-अनङ्गाङ्कुशादेव्यै नमः वाम जत्रुणि

३-अनङ्गमालिनीदेव्यै नमः वाम शङ्खे

३-त्रिपुरसुन्दरी चक्रेश्वर्यै नमः -हृदये

३-अभीष्ट सिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सले |
भक्त्या समर्पयेत्तुभ्यं सर्वसंक्षोभणचक्रार्चनं ||

३-सर्वसंक्षोभिणीशक्त्यै नमः दक्ष ललाटे

३-सर्वविद्राविणीशक्त्यै नमः दक्ष गण्डे

३-सर्वाकर्षिणीशक्त्यै नमः दक्ष अंसे

३-सर्वाह्लादिनीशक्त्यै नमः दक्ष पादमूले

३-सर्वसंमोहिनीशक्त्यै नमः दक्ष जानुनि

३-सर्वस्तंभिनीशक्त्यै नमः दक्ष जङ्घोपरि

३-सर्वजम्भिणीशक्त्यै नमः दक्ष जङ्घाधः

३-सर्ववशकरिणीशक्त्यै नमः वाम जङ्घाधः

३-सर्वरञ्जिनीशक्त्यै नमः वाम जङ्घोपरि

३-सर्वोन्मादिनीशक्त्यै नमः वाम जानुनि

३-सर्वार्थसाधिनीशक्त्यै नमः वाम पादमूले

३-सर्वाशापरिपूरणीशक्त्यै नमः वाम अंसे

३-सर्वमन्त्रमयीशक्त्यै नमः वाम गण्डे

३-सर्वद्वन्द्वक्षयङ्करीशक्त्यै नमः वाम ललाटे

३-त्रिपुरवासिनी चक्रेश्वर्यै नमः -हृदये

३-अभीष्ट सिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सले |
भक्त्या समर्पयेत्तुभ्यं सर्वसौभागयदायक-चक्रार्चनं ||

३-सर्वसिद्धिप्रदा देव्यै नमः दक्ष नासापुटे

३-सर्वसंपत्प्रदा देव्यै नमः दक्ष दन्तमूले

३-सर्वप्रियङ्करी देव्यै नमः दक्ष स्तने

३-सर्वमङ्गलकारिणी देव्यै नमः दक्ष वृषणे

३-सर्वकामप्रदा देव्यै नमः दक्ष सिविन्यां

३-सर्वदुःख विमोचनी देव्यै नमः वाम सिविन्यां

३-सर्वमृत्युप्रशमनी देव्यै नमः वाम वृषणे सिविन्यां

३-सर्वविघ्नविनाशिनी देव्यै नमः वाम स्तने

३-सर्वाङ्गसुन्दरी देव्यै नमः वाम दन्तमूले

३-सर्वसौभाग्यदायिनी देव्यै नमः वाम नासापुटे

३-त्रिपुराश्री चक्रेश्वर्यै नमः -हृदये

३-अभीष्ट सिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सले |
भक्त्या समर्पयेत्तुभ्यं सर्वार्थसाधक-चक्रार्चनं ||

३-सर्वज्ञा देव्यै नमः दक्ष नासापुटे

३-सर्वशक्ति देव्यै नमः दक्ष दन्तमूले

३-सर्वैश्वर्यप्रदा देव्यै नमः दक्ष स्तने

३-सर्वज्ञानमयी देव्यै नमः दक्ष वृषणे

३-सर्वव्याधिविनाशिनी देव्यै नमः दक्ष सिवीन्यां

३-सर्वाधारस्वरूपा देव्यै नमः वाम सिवीन्यां

३-सर्वपापहरा देव्यै नमः वाम वृषणे

३-सर्वानन्दमयी देव्यै नमः वाम स्तने

३-सर्वरक्षास्वरूपिणी देव्यै नमः वाम दन्तमूले

३-सर्वेप्सितफलप्रदा देव्यै नमः वाम नासापुटे

३-त्रिपुरमालिनी चक्रेश्वर्यै नमः -हृदये

३-अभीष्ट सिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सले |
भक्त्या समर्पयेत्तुभ्यं सर्वरक्षाकर-चक्रार्चनं ||

३-वशिनीवाग्देवता देव्यै नमः चिबुक दक्षभागे

३-कामेश्वरीवाग्देवता देव्यै नमः कण्ठ दक्षभागे

३-मोदिनीवाग्देवता देव्यै नमः स्तन दक्षभागे

३-विमलावाग्देवता देव्यै नमः नाभि दक्षभागे

३-अरुणावाग्देवता देव्यै नमः नाभि वामभागे

३-जयिनीवाग्देवता देव्यै नमः स्तन वामभागे

३-सर्वेश्वरीवाग्देवता देव्यै नमः कण्ठ वामभागे

३-कौलिनीवाग्देवता देव्यै नमः चिबुक वामभागे

३-त्रिपुरासिद्धा चक्रेश्वर्यै नमः -हृदये

३-अभीष्ट सिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सले |
भक्त्या समर्पयेत्तुभ्यं सर्वरोगहर-चक्रार्चनं ||

कण्ठ मध्यात् दक्ष वाम स्तन प्रदेशं मध्यत्रयस्रं विभाव्य

३-बाणेभ्यो नमः मध्यत्रिकोण अधस्थ दक्षे

३-धनुर्भ्यां नमः मध्यत्रिकोण अधस्थ वामे

३-पाशाभ्यां नमः मध्यत्रिकोण ऊर्ध्व वामे

३-अङ्कुशाभ्यां नमः वाम नासा मध्यत्रिकोण ऊर्ध्व दक्षे

३-कामगिरिपीठे महाकामेश्वर्यम्बायै नमः त्रिकोणाग्र कोणे

३-पूर्णगिरिपीठे महावज्रेश्वर्यम्बायै नमः त्रिकोण दक्षकोणे

३-जालन्धरपीठे महाभगमालिन्यम्बायै नमः त्रिकोण वामकोणे

३-त्रिपुराम्बा चक्रेश्वर्यै नमः -हृदये

३-अभीष्ट सिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सले |
भक्त्या समर्पयेत्तुभ्यं सर्वसिद्धिप्रदे चक्रार्चनं||

त्रिकोण मध्यस्थित बिन्दौ

३-कामेश्वरी नित्यायै नमः

३-भगमालिनी नित्यायै नमः

३-नित्यक्लिन्ना नित्यायै नमः

३-भेरुण्डा नित्यायै नमः

३-वह्निवासिनी नित्यायै नमः

३-महावज्रेश्वरी नित्यायै नमः

३-शिवदूती नित्यायै नमः

३-त्वरिता नित्यायै नमः

३-कुलसुन्दरी नित्यायै नमः

३-नित्या नित्यायै नमः

३-नीलपताका नित्यायै नमः

३-विजया नित्यायै नमः

३-सर्वमङ्गला नित्यायै नमः

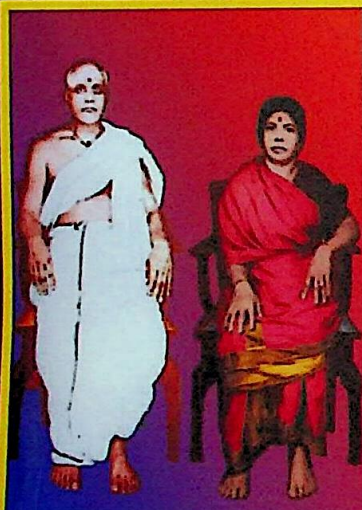
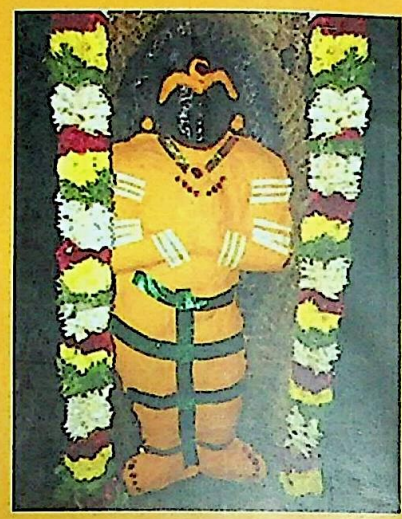
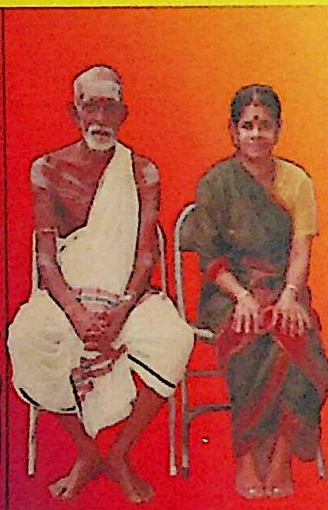
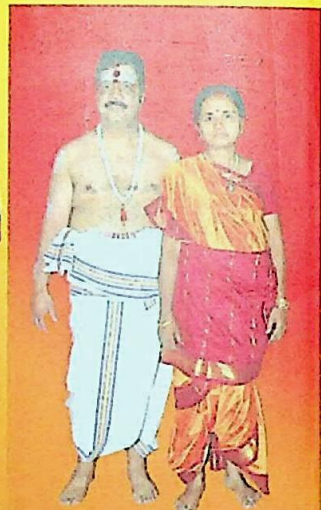
३-ज्वालामालिनी नित्यायै नमः

३-चित्रा नित्यायै नमः

तन्मध्ये: ३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं श्रीललितायै षोडशीनित्यायै नमः

तत्रैव: ३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं श्रीललितायै अखण्डजगदम्बिकायै नमः

३-ऐं सर्वयोनिमुद्रां प्रदर्शय

३-कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं (सर्वानन्दमय-मनुं 108 वारं जपेत्)

Yoga according to the saiddhantika tantra system pertains to the process of tattvajaya, transcending the levels of reality rather than the 'union' of jiva with the Supreme as in the dualist patanjala yoga system. The routes of ascent taught in the tantras, a sadhaka can proceed along the introspected, and thus appropriated, or "conquered", levels of the ontological courses or adhva. Lalita, who is but the self of the sadhaka when realised in Her various aspects as brought out in this book, studied through the rahasya nama sahasra, sarvapurtikrt trishati etc., would propel a sadhaka through the various trajectories of graded transcendence which culminate at the level of parashiva. One can be assured that by the meditative reflection of the bhaavaartha of rahasyas of mother Lalita, as brought out by this book, one can experience the grandeur, the vaibhava, of one's own self.